

كتاب

الدرر اللوامع

على

مع الهوامع شرح جمع الجوامع

في العلوم العربية تأليف الفاضل الرحالة احمد بن الامين الشنقيطي
نزىل مصر القاهرة حالا حفظه الله

Checked
1987



سنة ١٣٢٨ هجرية

على نفقة احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخانجي الكتبي واخيه

عني بتصحيحه مؤلفه حفظه الله وحمل حق إعادة طبعه لناشره

(طبع بمطبعة كردستان العلميه بدرب المسط بالجماليه لصاحبها فرج الله زكي الكردي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده محمد وعلى آله وصحبه * وبعد * فيقول الفقير اليه تعالى أحمد بن الأمين الشنقيطي إن الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي رحمه الله تعالى خدم لغة العرب خدمة قصر عنها معاصروه ولم يفته فيها سابقوه وقد ألف فيها كتباً كثيرة منها ماخص به أصولها ومنها ماخص به فروعها وقلما غاص في لجة الاستخراج ما فيها من الدرر وإن فاته نكتة في كتاب فما ذاك إلا لأنه أدرجها في غيره من كتبه ، ومن أجمع ما ألف وأنفع ما صنف مع الموامع على جمع الجوامع لولا بتره لشواهد فاته كثيرا ما يأتي بشرط بيت أو بكلمة أو كلمتين منه وكان الشاهد فيما بقي ، وإنما فعل ذلك اتكالا على الحفظ لما يعلم في أهل زمانه من سيلان الأذهان والحرص على العلم ولأنه ألف كتابه هذا للعلماء ولم يؤلفه لصغار الطلبة قد دبت من حركته محبته لنشر الكتب المفيدة الى تذييله بما يوضح شواهد السيد محمد أمين الحانفي الكتبي ، وربما أتيت ببحث اقتصره أو تركه اعتماداً منه على ما مر بيانه مع نسبة الشاهد الى قائله ولم أتمرض لترجمته غالبا لعدم الحاجة اليها ومن الله المعونة ، وأشرت بحرف ص للصحيفة وبحرف س للسطر وسميته « الدرر اللوامع على جمع الموامع »

* شواهد الكلمة *

ص ٣ س ١٥ (ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكلٌ نعيم لا محالة زائل)

استشهد به على أن الكلمة قد يراد بها الكلام : ولهذا البيت حكاية ملخصها أن عثمان بن مظعون رضي الله عنه كان في ناد من قريش وفيهم لبيد العامري فأنشد قصيدة التي أولها

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول * أتجيب فيقضى أم ضلال وباطل

حتى أنشد ألا كل شيء الخ فقال له عثمان صدقت فلما أنشد عجزه وهو — وكل نعيم لا محالة زائل — قال له كذبت نعيم الجنة لا يزول فقال لبيد والله يامعشر قريش ما كانت مجالسكم هكذا فقام سفيه من قريش فلطم عين عثمان فاخضرت وكان قبل ذلك في جوار الوليد بن المغيرة فردده عليه فقال له من حضر من قريش والله لقد كنت في ذمة منيعة وكانت عينك غنية عما لقيت فقال جوار الله آمن وأعز وعيني الصحيحة فقيرة الى ما لقيت أختها ولي برسول الله صلى الله عليه وسلم ومن آمن معه أسوة وكان ذلك قبل اسلام لبيد

ص ٥ س ١٦ (الأم على لو ولو كنت عالما بأذنب لو لم تفتني أوائله)

أورده المصنف في مبحث أن غير الاسم لاحظ له في التثوين قال فان أورد على هذا وأنشد البيت ثم قال الجواب أن لو هنا اسم علم للفظه لو الخ كلامه : واستشهد سيدي بهذا البيت في الكتاب على ما في الجمع

قال الأعمى الشاهد فيه تضعيف لو للعلة المتقدمة وذكره على معنى الحرف قوله—للعلة المتقدمة—يعنى قوله وأما لو وأوفهما سا كنتا الأواخر لأن قبل آخر كل واحد منهما حرفا متحركا فإذا صارت كل واحدة منهما اسما فقصتها في التانيث والتذكير والانصراف كقصه ليت وإن إلا أنك تلحق واوا أخرى فتشقل وذلك لانه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح اه قال الاعلم يقول قد تصدق الاماني إلا أنني تركت منها لمسكان اليوم ما لو طلبته لادركت غايته ولكني لم أعلم عاقبته فضيقت أوله وضرب الأذنان مثلا للأواخر * هو لم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥ س ٢٧ (وان نسبت لأداة حُكْمًا فابن أو أعرب واجعلنها أسما)

استشهد به على اسمية ما أخبر عنه ، وأعلم أنه لافرق بين تأخر المسند اليه وتقدمه وفي الاصل أمثلة كثيرة فارجع اليها : ومعنى البيت أنك اذا قلت ضرب فعل ماض ومن حرف جر أن ضرب اسم مبتدأ وخبره فعل ماض وان من اسم مبتدأ وخبره حرف جر ولك أن تقول من حرف حر بالحكاية فعلى الحكاية تبقى الاداة على ما كانت عليه من حركة أو سكون وعلى الاعراب ترفعها على الابتداء * والبيت من كافية ابن مالك

ص ٦ س ٤ (الأيهذا اللامي أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلد)

استشهد به على حذف أن الناصبة وارتفاع الفعل بعدها كما صرح به في الاصل وبين وجه تقديرها وما يلزم من عدمه ، وفي حذف أن الناصبة ونصب الفعل بعد حذفها خلاف بين الكوفيين والبصريين فالكوفيون يميزون نصب قياساً حينئذ واستدلوا بهذا البيت فقالوا الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله—وان أشهد—فدل على أنها تنصب مع الحذف ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الافعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف وإذا حذف ارتفع الفعل قالوا ورواية البيت عندنا إنما هي بالرفع فقال سيوبه أصله ان أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وأن أحضر مجرور بنى مقدرة وان أشهد معطوف عليه وروي الايهذا الزاجري وروي أيضاً ألا أيها اللاحي بتشديد الياء—والوغى—الحرب وأصله الاصوات التي تكون فيها—والشهود—الحضور : ومعنى البيت هل أنت مبقى يامن يلومني في حضور الحرب لثلاث أقل وفي أن تفق مالى في الفتوة ولا أخلفه لغيري * وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد

ص ٦ س ٨ (فقالوا ماتشاء فقلت ألهو الى الإصباح أثر ذي أثير)

استشهد به على إقامة الفعل مقام المصدر فان الهو نائب عن الهو : وفي شرح شواهد الزمخشري ويقال في المثل أثر ذي أثير أي أول كل شيء مؤثراً له : ومعناه قالوا ماتشاء فقلت أن الهو والهسو الى الصبح أثر كل شيء يؤثر في الهو إضمار وانزال الفعل منزلة المصدر * والبيت لعروة بن الورد العباسي من أبيات يتحسر فيها على سلى وكان سبها في الجاهلية فقدم بها بعد مدة الى أهلها في الأشهر الحرم فسقوه حتى سكر ففدوها منه وأشهدوا الشهود على ذلك فلما صحا أنكر ذلك فاتوه بالشهود فطلب منهم إن تبيت معه ففعلوا فقال الابيات

ص ٦ س ١٦ (والله مالى بنام صاحبة ولا مغلط اللبان جانبته)

استشهد به على دخول الجار على اسم مقدر أى بلبل مقول فيه نام صاحبه : واستشهد به الرضي على ان حرف الجر داخل على محذوف أى بمقول فيه نام صاحبه فحذف القول وبقي المحكي به وروي عمرك بدل والله — والبيان — بالكسر الملاينة وبالفتح مصدر لان بمعنى الذين يقال هو في لسان من العيش اي في نعيم وخفض * والبيت مع كثرة دوراته في كتب النحو لا يعلم قائله

ص ٨ س ٧ فامثله فيهم ولا كان قبله (وليس يكون الدهر مادام يذبل)

استشهد به على أن المضارع المنفي بليس قد يكون للاستقبال عند ابن مالك * والبيت من أبيات لحسان ابن ثابت يمدح بها الزبير بن العوام رضى الله عنها

ص ٨ س ١٤ (يهولك أن تموت وأنت ملغ) لمافيه النجاة من العذاب

استشهد به على تعين المضارع للاستقبال عند اسناده لمتوقع : والمعنى يهولك موتك والحال انك ملغ لما يخيك من عذاب الله يعنى من الطاعة وأعمال الخير * ولم أقف على قائله

ص ٨ س ٢٨ (ربما تكره النفوس من الأمل رله فرجة كحل العقال)

استشهد به على أن ربما قلب معنى المضارع للمضي : والبيت من شواهد سيويه قال في الكتاب ورب لا يكون ما بعدها الا نكرة وقال أمية بن أبي الصلت وأنشد البيت ، قال الاعلم الشاهد فيه دخول رب على ما لأنها نكرة في تأويل شئ والعائد عليها من جملة الصفة هاء محذوفة مقدرة : والمعنى رب نى تكره النفوس من الامور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة كحل عقال المقيد والفرجة بالفتح في الأمر وبالضم في الحائط ونحوه مما يرى اه ولهذا البيت قصة ظريفة وهي أن أبا عمرو بن العلاء كان له غلام ماهر في الشعر فوشى به الى الحجاج فطلبه ليشتريه منه فلما دخل عليه كله فيه فقال إنه مدبر فلما خرج قال الواشى كذب فبلغ ذلك أبا عمرو فهرب الى اليمن خوفا من شره فكث هناك فخرج ذات يوم الى ظاهر الصحراء فرأى أعرابيا يقول لآخر الا أبشرك قال بلى قال مات الحجاج فأنشده * ربما تكره النفوس * البيت فقال فرجة بفتح الفاء قال أبو عمرو لا أدري بأي الشيتين أفرح أجموت الحجاج أم قوله فرجة بفتح الفاء ونحن نقول فرجة بضمها وهو خطأ وتطلبت ذلك زمانا في استعلاهم فلم أجده

ص ٩ س ١ (ولقد أمر على اللثيم يسسبني فضيت ثم قلت لا يعنيني)

استشهد به على تعين المضارع للمضي اذا عطف الماضي عليه : والبيت من شواهد سيويه والرضي على أن التعريف غير مقصود قصده فان تعريف آل الجنسية لفظي لا يفيد التعين وان كان في اللفظ معرفة وروي المصراع الثاني * فاعف ثم أقول لا يعنيني * وبعد البيت

غضبان ممتلئاً علي أهابه * إني وحقك سخطه يرضيني

وهما لرجل من بني سلول يصف نفسه بالحلم والوقار

ص ٩ س ١١ (ردوا فوالله لا ذنناكم أبداً) مادام في مائنا ورد لوراد

استشهد به على تعين الماضي المتني بلا للاستقبال — ذذنا كم — كففنا كم وهو بالذال لا بالزاي * ولم اعثر على قائله

ص ٩ س ١٩ (رب رفد هرقته ذلك اليوم م) وأسرى من معشر أقتال

استشهد به على تعين الماضي للاستقبال اذا وقع صفة لشكرة : والمعنى رب رجل كانت له إبل يحلبها فاستقتها فذهب ما كان يحلبه في الرغد وهو القدح — وأسرى — جمع أسير كجرى جمع جريح — والمعشر — الجماعة من الناس — وأقوال — روي بالمشاة التحتية والفوقية الرواية الاولى جمع قيل بفتح القاف مخفف قيل كسيد وهو الملك مطلقا وقيل الملك من ملوك حمير وقيل هو دون الملك الاعلى سمي به لانه يقول ما يشاء فينفذ والمرأة قيلة والثانية جمع قتل بكسر القاف وسكون المثناة وله معنيان أحدهما العدو والمقاتل والثاني الشبه والنظير * والبيت للاعشى من قصيدة له طويلة ومطامها * ما بكاه الكبير بالاطلال *

ص ١٠ س ١٠ قوله ورد بأن ذلك لا يصلح دليلا مع قيام دليل الفعلية يعني لاتصال تاء الضمير وألفه وواوه نحو عسيت وعسا وعسوا قال الله تعالى (فهل عسيتم إن توليتم) فلما دخنته هذه الضمائر كما تدخل على الفعل نحو قمت وقاما وقاموا وقمت دل على أنه فعل وكذلك أيضا تلحقه تاء التأنيث الساكنة التي تختص بالفعل نحو عست المرأة كما تقول قامت وقعدت

ص ١١ س ٢٤ من معشر سنت لهم آباؤهم (ولكل قوم سنة وإمامها)

لم يسقه شاهدا على مسألة نحوية وإنما أوردته على طريق الحكاية عن ابن جني فانه لما أقام الدليل على أن الكلام لا يقال إلا لما كان مستقلا بنفسه تمثل به * وهو من معلقة ليدي بن ربيعة

* شواهد جمع المؤنث السالم *

ص ٢٢ س ١٦ (تنورتها من أذرعَات وأهلها) يثرب أدنى دارها نظرُ على

استشهد به على جواز الواجه الثلاثة في المجموع بالالف والتاء وهي كسره منونا وكسره من غير تنوين وفتحها أيضا من غير تنوين — المتنور — الناظر الى النار من بعد أراد قصدها أولم يردّه ، قال ابن قتيبة هذا تحزن وتمن منه ليس أنه رأى بعينه شيئا إنما أراد رؤية القلب — وأذرعَات — بلد في أطراف الشام يجاور البلقاء وعمان وينسب اليه الحمر — ويثرب — اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم سميت بيثرب بن عوص بن سام بن نوح عليه السلام وقيل الذي سميت به رجل من العالقة هو أول من بناها وورد النهي عن اطلاق يثرب عليها كراهية للثرب * والبيت من قصيدة لامرئ القيس ومطامع القصيدة التي منها هذا البيت

الاعم صباحا أيها الطال البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخال

ص ٢٣ س ٤ (أمهتي خندفُ والياسُ أبي) عند تناديهم بهال وهب

استشهد به على رأي من يرى أن أصل أم أمية بدليل مجيئها هنا كذلك — وهال — زجر لاخل — وهب — زجر لها أيضا وقال هاب بالكسر — وخندف — اسم ليلي بنت عمران وهي امرأة إلياس بن مضر وإنما سميت خندفا لأن إلياس كان خرج في نجمة له فنفرت إليه من أرنب فخرج اليها عمرو فأدركها فسمي مدركة

وخرج عامر فتصيدها وطبخها فسمي طابخة واقمع عير في الخباء فسمي قعة وخرجت أمهم تسرع فقال لها لباس أين تخدفين فقالت مازلت أتحدف في أثركم فلقبوا مدركة وطابخة وقعة وحتدف والحدفة ضرب من الشئ * والبيت لقضي بن كلاب

ص ٢٣س ٥ (إذا الامهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بأماتكا)

استشهد به على أن أمات قد تستعمل في الاناسى: وقوله إذا الامهات هو الاكثر كما هو مصرح به في الاصل .. المعنى اذا قبحت وجوه أمهات فأماتك حسان يضئ حسن الظلام * والبيت لم أعثر على قائله

ص ٢٣س ٩ (إذا كان بعض الناس سيفاً لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول)

استشهد به على أن المؤنث الذي كسر لا يصحح : ولذلك لحوا المتنبي في هذا البيت لان البوق جمع على بوق كصرد، وهذا البيت عابه الحاتمي على المتنبي لما امر المتنبي بدار السلام بعد فراره من كافور بمصر وهو من قصيدة يمدح بها سيف الدولة

ص ٢٣س ٣٠ (أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكين سبوح)

استشهد به على أن هذيلاً يتبعون حركة العين من الاسم الثلاثي في جمع المؤنث وغيرهم يجعل ذلك شاذاً أو ضرورة — الرائح — الذي يسير ليلاً — والمتأوب — الذي يسير نهاراً: يصف ظليماً وهو ذكر النعام شبه به ناقته فيقول ناقتي في سرعة سيرها ظليم له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل الى بيضاته — رفيق بمسح المنكين — عالم بحركتهما في السير — سبوح — حسن الجري وإنما جعله أخا بيضات ليدل على زيادة مرعته في السير * والبيت لشاعر هذلي لم أقف على اسمه

ص ٢٤س ١٢ (وحملت زفرات الضحى فأطقتها ومالى بزفرات العشي يدان)

استشهد به على تسكين عين زفرات ضرورة — وحمت — بصيغة المجهول بمعنى كلفت — وزفرات — جمع زفرة من زفر يزفر إذا أخرج نفسه بأنين وأضاف الزفرات الى الضحى والعشى لوقوعها فيهما : ومعنى يدان قوة يقال مالى بهذا الامر يدأي قوة والثنية هنا للتأكيد * والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العذري ومطلعها

خليلى من عليها لال بن عامر بصنعاء عوجا اليوم وانتظرائى

* الباب الثانى من أبواب النيابة *

ص ٢٤س ٢٥ (رأيت الوليد بن يزيد مباركاً شديداً بأعباء الخلافة كاهله)

— اليزيد — هو يزيد بن عبد الملك بن مروان — وأعباء — جمع عبء وهو كل ثقل من غرم أو غيره وأراد بأعباء الخلافة أمورها الشاقة — والكاهل — ما بين الكفتين: وأدخل الشاعر الالف واللام على الوليد واليزيد بتقدير التكثير فيهما وهي في الحقيقة زائدة * والبيت مطلع قصيدة لابن ميادة يمدح بها الوليد وبعده

أضاء سراج الملك فوق جبينه * غداة تشادي بالنجاح قوابله
ص ٢٤س ٢٦ أن شمت من نجد بُرَيْقاً تَأْلَقَا (تبيت بليل أم أرمد اعتاد أولقا)
استشهد به على أن الاسم الذي لا ينصرف اذا دخلت عليه أل أو بدلها يصرف فان أم أرمد أصله
الارمد وهذه اللفظة مشهورة عن حمير* ولم اعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٥ س ٢١ (عليه من اللؤم سروالة فليس يرق لمستعطف)

استشهد به على قول من قال إن سراويل مفردة سروالة وهذا البيت قيل مصنوع وقيل قائله مجهول
والذي أثبتته قال ان سروالة واحدة السراويل وكيف تكون سروالة بمعنى قطعة خرقعة مع الحكم
بأنها واحدة السراويل: وقال السيرافي سروالة لفظة في السراويل إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم
قطعة من جزء السراويل

ص ٢٦ س ١٣ (ولقد قتلنهم ثناءً وموحداً) وتركته مرة مثل أمس المدبر

استشهد به على أن ثناء من ألفاظ المدول مثل ثلاث وأخواته وعلى أن موحداً كذلك فهما معدولان
عن اثنين اثنين وواحد واحد وضمير الغائب المجموع في الاصل خطأ وإنما هو ضمير جمع مخاطب
وكذلك موحداً بالمدخلاً أيضاً وإنما هو موحداً ممنون * والبيت لصخر بن عمرو بن الشريد يذكر فيه
أخذه ثأره لاخته معاوية ويخاطب بني مرة ويذكرهم بمن قتل منهم وبعد البيت
ولقد دفعت الى دريد طعنة * نجلاء ترغل مثل غط المنخر

— ترغل — تخرج الدم قطعاً قطعاً والزغلة الدفعة الواحدة من الدم والبول

ص ٢٦س ١٤ (منّت لك أن تلاقينا المنيايا أحاداً أحاداً في الشهر الحرام)

استشهد به على مجيء أحاد أحاد معدولا عن واحد واحد: ومعنى البيت ظاهر* ولم اعثر على قائله

ص ٢٦س ١٥ (ترى النعرات الزرق تحت لبانه أحاداً ومثنى أضعفتها صواهلها)

استشهد به على مجيء أحاد معدولا عن واحد واحد ومثنى معدولا عن اثنين اثنين — النعرات — جمع
نمرة وهي ذباب ضخمة أزرق العين اخضر له ابرة في طرف أذنه ياسع بها الدواب ذوات الحافر خاصة
وربما دخل في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يرده شيء — ولبانه — صدره — والصواهل — جمع صاهلة
والمراد بهاتكرار عضه لها والضمير لبعير تقدم ذكره كما يدل عليه السياق يقال للجمل الذي ينحبط
بيده ورجله ويعض ولا يرغو صاهل* ولم اعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٦س ١٦ (هنيئاً لارباب البيوت بيوتهم وللاكلين التمر مخمساً)

الشاهد فيه عدول مخمس عن خمسة خمسة : والبيت من شواهد سيدييه ولفظ روايته

هنيئاً لارباب البيوت بيوتهم وللعزب المسكين مايتلس

أورده شاهداً على أن هنيئاً بمعنى هنت لهم بيوتهم: قال الاعلم — العزب — الذي لا زوج له والانتني
عزبة وعزب أيضاً وهو في الاصل مصدر وصف به ولا فعل له يجري عليه ولكن يقال تعزب الرجل

إذا صار عزباً وعلى رواية سيويه فلا شاهد فيه * ولم أعثر على قائله

ص ٢٦ س ١٧ (فلم يَسْتَرِ يَثُوكَ حتى رمي مت فوق الرجالِ خصالاً عشاراً)

استشهد به على مجيء عشار معدولة عن عشرة عشرة : وفي الخصاص وقال الفراء العرب لا تجاوز
رباع غير أن الكمية قال * فلم يستر يثوك الخ * فجعل عشار على مخرج ثلاث وهذا مما لا يقاس عليه
وقال في مثلث ومتني ومربع أن أردت مذهب المصدر لا مذهب الصرف جرى كقولك ثنيهم متني
وثلاثهم مثلاً وربعتهم مربعاً

ص ٢٦ س ٢٥ ضربت أخماسَ ضربة عبشي أدار سداس أن لا يستقيما

استشهد به على مجيء أخماس وسداس بضم فلهما معدولين عن خمس خمس وست ست — وعبشي — نسبة
إلى عبد شمس وهو من النسب الشاذ حيث بنوا فعال من جزئي المركب الإضافي والقياس أن ينسب
إلى أولهما وله نظائر مذكورة في باب النسب .. قال ابن الأعرابي العرب تقول ضرب أخماساً لاسداس
وأصل ذلك أن شيخاً كان في إبله ومعه أولاده رجالاً يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم
ذات يوم ارجعوا إليكم رباعروها نحو طريق أهلهم فقالوا لو رعينها خمساً فزادوا يوماً قبل أهلهم فقالوا
رعينها سدساً فقطن الشيخ لما يريدون فقال ما أنتم إلا ضرب أخماس لاسداس ما همتم رعينها إنما همتم
أهلكم وأنشأ يقول

وذلك ضرب أخماس أراه * لاسداس عسى أن لا تكونا

ولم أعثر على قائل البيت الشاهد

ص ٢٦ س ٢٩ (ومضي القوم إلى القوم م أحادا وأثنا

* أو ثلاثاً ورباعاً وخمسا فأطعنا *

* وسداساً وسباعاً وثمنا فاجتلدنا *

* وتساعاً وعشاراً فأصبنا وأصبنا *

الشاهد في هذه الأبيات صوغ فعال من واحد إلى عشر والمشهور ما في الألفية

ووزن متني وثلاث كهما * من واحد لاربعة فلتعلمنا

يعني أن من واحد إلى أربع يصاغ منه البناء اتفاقاً أي مفعول وفعال وتفصيل بحث هذه المسئلة
أورده السيوطي رحمه الله تعالى مختصراً مع الإحاطة بما يشفي وقد صرح بأن هذه الأبيات رواها خلف
الأحمر ثم قال وقال غيره أنها مصنوعة : قلت ولعلها مما وضع خلف الأحمر على العرب فإنه كان ينظم
الاشعار وينسبها لشعراء العرب وتكون على أسلوب من نسبت إليه ثم إنه تاب وأخبر علماء الكوفة بما
كان يصنع فلم يقبلوا قوله وقالوا له أنت في ذلك الوقت أوثق عندنا منك الآن

ص ٢٩ س ١٩ ومردهر على وبار فهلك جهره وبار

استشهد به على مذهبن لثيم فإن بعضهم يني المؤنث الآتي على وزن فعال على الكسر وعلى ذلك
وإبار في الشطر الأول وهذا إذا كان آخره راء وعلة ذلك مينة في الأصل والشاهد الثاني فيه حيث

أعرب وبار الثاني اعراب ما لا ينصرف * والبيت من شواهد سيديوه قال الاعلم الشاهد فيه اعراب وبار ورفعها والمطرود فيها كان آخره الراء أن يبنى على الكسر في لغة اهل الحجاز ولغة بني تميم لأن كسرة الراء توجب امالة الالف والارتفاع اذا رفعوا لأن الشاعر اذا اضطر أجري ما كان آخره الراء على قياس غيره مما يبنى على فعال واعرب في لغة بني تميم فاضطر الاعشى فرفع لائن القوافي مرفوعة وقبل البيت

الم تروا إرما وعاداً أودى بها الليل والنهار

— ووبار — اسم امة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد وثمود اه واعلم ان في وبار الثاني تأويلاً حسناً وهو انه ليس باسم كوبار الذي في حشو البيت بل الواو عاطفة وما بعدها فعل ماض وفاعل والجملة معطوفة على قوله هلكت وقال أو لاهلكت بالتأنيث على معنى القبيلة وتانياً باروا بالتذكير على معنى الحلي وعلى هذا القول يكتب باروا بالواو والالف كما يكتب ساروا فعلى هذا القول لاجمع بين اللغتين

ص ٢٧ س ٧ وخيل كفهاها ولم يكفها (ثناء الرجال ووحدانها)

استشهد به على استعمال ثناء وأخواتها مضافة وظاهره ان ذلك قليل، وفي التصريح ومنهم من يذهب بها مذهب الاسماء فلا يستعملها استعمال المشتقات في التبعية وأنشد البيت ولم يعزه * وهذا يقتضي أن هذا لغة

ص ٢٧ س ٨ يفا كهنا سهدد وينعدو لجمعنا (بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر)

الشاهد فيه كالذي قبله * وهو من قصيدة لامرئ القيس ومطلها

أحار بن عمرو كاني خمر ويعدو على المرء ما يأنمر

— المترعات — تحريف وانما هي المترعات اسم مفعول من أزع الزق وغيره ملاء — يفا كهنا — من المفاكهة وهي الممازحة — وينعدو لجمعنا — أي يبكر على جمعنا — وبمثنى الزقاق — أي بمثنى زقاق الخمر ومثنى معدولة عن اثنين اثنين — والجزر — جمع جزور وهو البعير أو الناقة المجزورة: المعنى انه يمازحهم وينعدو عليهم بالخمر الكثيرة واللحم الكثير أيضاً

ص ٢٩ س ٢٢ (فقلت أمكثي حتى يسار لعلنا) نبحج معاً قالت وعاماً وقابلة

استشهد به على اتفاق العرب على أن بناء فعال على الكسر اذا كان مصدرأ مأخذه السماع * والبيت من شواهد سيديوه قال الاعلم الشاهد في قوله — يسار — وهو اسم لليسر معدول عن الميسرة والميسرة واليسر بمعنى الغنى يقول عرضت عليها التربص والمكث حتى أوسر فاستطيع الحج فقالت — أعاماً وقابلة — أي أتربص هذا العام والعام القابل والقابل بمعنى المقبل وهو جار على قبل ويقال قبل وأقبل ودبر وأدبر * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٩ س ٢٢ انا اقتسمنا خطيتنا بيننا (خملت برّة واحتملت فجار)

ساقه السيوطي هنا على بناء فعال المعدول عن فاعلة على الكسر وهذا مذهب سائر النحاة ففجار عندهم معدول عن الفجرة بعد أن سمي بها الفجور كما سمي البريرة ولوعدها لقال برار كما قال فجار وهو عندهم معرفة ومؤنث : قال ناظر الحيش في شرحه للتسهيل وما ذكره المصنف من ان ما كان من اسماء

الافعال على قتال محكوم بتأنيته كانه امر مجمع عليه من النجاة وهو امر يؤخذ تقليداً وصرح في بحث له آخر بأن هذا المعدل قد يري لا تحفيق * والبيت للناطقة الذبياني من قصيدة هدد بهازرة بن عمرو الكلابي وكان زرة لقي الناطقة بعكاظ وأشار عليه أن يشير على قومه أن يغدروا ببني أسد ويتقضوا حلفهم فأبى عليه الناطقة وجعل خطته التي التزمها من الوفاء برة وخطة زرة لما دعاه اليه من الغدر وتقض الحلف فاجرة وبلغ الناطقة أن زرة هجاء وتوعده فقال

نبئت زرة والسفاهة كاسمها * يهدي الي غرائب الاشعار

ص ٢٩ س ٢٣ وذكر من لبن المحلق شربة (والخيل تملدوا في الصعيد بداد)

ساقه السيوطي على أن بداد معدول على المصدر فيكون المصدر مؤولاً بالحال وسيبويه استشهد به على أنه معدول عن متبذرة والصحيح ما ذهب اليه السيوطي متبعا فيه للأعلام وغيره * والبيت لعوف بن الحرع التيمي يعبر به لقيط بن زرة لما فر عن اخيه معبد يوم رحرحان فأسر وقبلة هلاعظت علي ابن أمك معبد * والعامري يقوده بصفاد

— والعامري — قيل أنه الاحوص بن جعفر بن كلاب وقيل الطفيل

ص ٣٠ س ٣٠ (أنا ابن جلا) وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

استشهد به على أن الوزن المشترك بين الاسم والفعل يؤثر في منع الصرف ان نقل من فعل قال وعليه عيسى بن عمر * والبيت من شواهد سيبويه قال في أثناء كلام يتضمن ما تقدم والعرب تشدد هذا البيت لسحيم بن نسل بن يربوع * أنا ابن جلا الخ * قال ولا نراه على قول عيسى ولكنه على الحكاية ، قال الأعلام الشاهد في امتناع جلا من التثنية لانه نوى فيه الفاعل مضمرأ فحكا لانه جملة ولو جعله اسما مفرداً لصرفه لان نظيره في الاسماء موجود وعيسى بن عمر يرى أنه لا يصرف شيء من الفعل اذا سمي به وافق أسماء الاجناس أو لم يوافق واحتج بهذا البيت وهو عند سيبويه محمول على الحكاية كما تقدم : والمعنى أنا ابن المشهور بالكرم الذي يقال له جلا كرمه وتين فضله — والثنايا — جمع ثنية وهي الطريق في الجبل ويقال لكل مضطجع بالشدائد راكب لصعاب الامور هو طلاع الثنايا وطلاع أجد والتجد الطريق في الجبل أيضاً : وقوله — متى أضع العمامة تعرفوني — أي اذا حسرت اللثام للكلام أعربت عن نفسي فعرفتموني بما كان يبلغكم عني

ص ٣٥ س ٦ (شادوا البلاد وأصبحوا في آدم بلغوا بها بيض الوجوه خولا)

استشهد به على أن العرب قد نونت الأب وتصرفه : واستشهد به سيبويه على هذا المعنى قال فحله كالحكي قال الأعلام الشاهد فيه جعل آدم اسما لجميع الناس كما جعل معد وتيم ونحوها من أسماء الرجال أسماء للقبائل والاحياء وقوله — شادوا البلاد — أراد أهلها فحذف اتساعا كما قال تعالى (واسئل القرية) يريد أهلها وأراد — ببيض الوجوه — مشاهير الناس — والفحول — السادة كما يقال للسيد قرم وأصله الفحل من الابل المتخذ للضراب لكرمه وعنته * ولم أعز على قائل هذا البيت

ص ٣٦ س ٦ فلو كان عبد الله مولى هجوتة (ولكن عبد الله مولى مواليا)

استشهد به على أن المتقوس يجوز فتحه حالة الجر: والبيت من شواهد سيبويه قل الاعلم الشاهد في اجراء موالي على الاصل ضرورة والقول فيه كالقول في الذي قبله يعني عند شرحه لقول المنخل الهذلي

أبيت على معاري واضحات * بهن ملوب كدم العباط
قال الاعلم الشاهد في اجرائه معاري في حال الجر مجرى السالم وكان الوجه معار كجوار ونحوها من الجمع المتقوس فاضطر الى الاتمام والاجراء على الاصل كراهة لازحاف اه قال في تفسير الشاهد يقول هذا لعبد الله بن أبي اسحاق النحوي وكان يلحظه فهجاه * والبيت للفرزدق

ص ٣٦٧ (قد عجبت مني ومن يُعيليا) لما رأتني خلقا مقلوليا

استشهد به على قول يونس إن العلم المتقوس يجوز اظهار فتحه في حال الجر : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد في اجراء يعيل على الاصل ضرورة وهو تصغير يعلي اسم رجل والقول فيه كالذي تقدم - والمقلولي - الذي يتقل على الفراش حزنا أي يتأمل والمملولي أيضاً المنتصب القائم اه ولم ينون يعليا لانه لا ينصرف للعامة ووزن الفعل كييطر وألفه للاطلاق * والبيت للفرزدق أيضاً

ص ٣٧١ (تبصر خلبلي هل ترى من ظمائن) تحمان بالعلاء من فوق جرثم

استشهد به على صرف ظمائن ضرورة * والبيت من معللة زهير

ص ٣٧٢ (أو مل أن أعيش وأن يوي بأول أو بأهون أو جبار أو التالي دبار فان أقمه فونس أو عروبة أو شيار)

الشاهد في منع صرف دبار ومونس وهامصروفان - أو مل - أرجو - وأول - اسم يوم الاحد في أسماهم القديمة - وأهون - اسم يوم الاثنين كذلك - وجبار - بضم الجيم وتخفيف الموحدة اسم يوم الثلاثاء كذلك - ودبار - بضم الدال وتخفيف الموحدة اسم يوم الاربعاء كذلك - ومونس - بضم الميم وسكون الواو وكسر النون بعدها سين مهملة اسم يوم الخميس كذلك - وعروبة - بفتح العين وضم الراء المهملتين وفتح الموحدة اسم يوم الجمعة - وشيار - بكسر المعجمة وتخفيف الياء آخر الحروف اسم يوم السبت كذلك * والبيتان لشاعر جاهلي لم يحضرني اسمه

ص ٣٧٢ (وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع)

استشهد به على منع مرداس وهو مصروف - حصن - هذا هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري أحد بيوتات العرب - وحابس - بن عنان الجاشعي التميمي والد الاقرع الصحابي المشهور - ومرداس - بن أبي عامر السلمي والد العباس الصحابي المشهور صاحب البيت الشاهد وهو من جملة أبيات يعاتب بها رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه أعطى عينة بن حصن والاقرع بن حابس مع عدد من المؤلفة قلوبهم مائة من الابل من غنائم حنين لكل فرد وأعطى العباس أقل من ذلك فأرضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ٣٧٢ (ألا ليت شعري هل أيتن ليلة) وعني جاذ بين أهزمتي هند

الشاهد في هني بالتشديد: قال في التسهيل وقد تشدد نونه قال الدماميني أي هن وأنشد البيت قال كني

بهن المشدد عن ذكره — وجاذ — بحجم وذال معجبة أي ثابت على القيام — واللهزمتان — بكسر اللام والزاي عظماء نأتان في اللحين تحت الأذنين لكن الشاعر استعملهما في جانبي الفرج على جهة الاستعارة وعد ابن الجواليقي تشديد نون الهن من لحن العوام /

ص ٣٩ س ٢٣ (بابه اقتدى عدي في الكوم ومن يشابه أبه فما ظلم)

الشاهد فيه حذف الحرف من أب في اللفظين واعرابه بالحركات وهذه لغة لبعض العرب ، وعلى هذه اللغة يقال في الشنية أبان وفي الجمع أبون ولكن أكثر الاستعمال فيه أن يكون بالحروف وقد يقال إن الأصل بابيه وأباه فحذف الياء والالف للضرورة * والبيت لرؤبة بن العجاج يمدح عدي بن حاتم الطائي الصحابي رضي الله عنه

ص ٣٩ س ٢٤ (ان أباه وأبا أباه) قد بلغا في المجد غايتها

الضمير في أباه يعود على ربا المذكورة في بيت قبل الشاهد وهو

واهاً لربا ثم واهاً واها * هي المسنى لو أننا نلناها

يألت عينها لنا وفاها * بشمن نرضي به أباه

إن أباه البيت ، ساقه شاهداً على قصر الأب في لغة وفي الشطر الثاني أيضاً شاهد على لزوم المثنى الألف في حالة النصب على لغة فان غايتها منصوب ببلغا وقياسه النصب بالياء * والرجز لأبي النجم العجلي وقيل انه لرؤبة

ص ٣٩ س ٢٥ (مكره أخاك لا بطل)

ساقه شاهداً على قصر الأخ على الألف والأكثر اعرابه بالحروف فقياسه حينئذ أخوك لانه مبتدأ مؤخر ومكره خبره أو نائب فاعل سد مسد الخبر على قول الكوفيين والاختش من انه لا يشترط في الوصف اعتماده على نفي أو شبهه ، قيل أول من قاله عمرو بن العاص حين حمله معاوية على مبارزة علي فلما التقيا قاله عمرو فأعرض عنه علي رضي الله عنهم وذكر الأخ للاستعطاف : وفي الميداني مكره أخوك لا بطل وعليه فلا شاهد فيه قال هذا من كلام أبي جشتر الملقب بنعامه يضرب لمن يحمل على من ليس من شأنه ص ٣٩ س ٢٦ (ما المرء أخوك أن لم تله وزراً عند الكريمة معواناً على النوب)

استشهد به على أن الأخ فيه لغة على وزن دلو وهي لغة ذكرها كراع واستشهد عليها بالبيت : قال الخليل تأسيس بناء الأخ على فعل بثلاث متحركات فاستقلوا ذلك وألقوا الواو فيها ثلاثة أشياء حرف وصرف وصوت فربما ألقوا الواو والياء بصرفها فألقوا منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فان كانت الحركة فتحة صار الصوت معها ألفاً لينة وان كانت ضمة صار معها واواً لينة وان كانت كسرة صار معها ياء لينة واعتمد صوت واو الأخ على فتحة الحاء فصار معها ألفاً لينة أخا ثم ألقوا الألف استخفاً لكثرة استعمالهم فبقيت الحاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم فإذا لم يضيفوه قووه بالتون وإذا أضافوا لم يحسن التوين في الإضافة فقووه بالمد اه — تله — مجده — والوزر — الملجأ — ومعوانا — على صيغة المبالغة مفعلاً من العون — والنوب — جمع نوبة وهي ما ينزل بالإنسان

وعدوها من الجوع النادرة لأن فعلة بفتح الفاء واسكان العين لا تجمع على فعل بضم ففتح : المعنى ان الانسان لا تعده أخاك اذا لم يعنك على نوائب الدهر * ولم أقف على قائل هذا البيت
ص ٣٩ س ٢٨ (يا حَبْدًا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا)

استشهد به على قصر الفم وهي لغة معروفة * ولم أقف على قائل هذا الشطر ولايته
ص ٣٩ س ٣٠ (يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِي) حتي يمودَ الملكُ في أسطُمِهِ

استشهد به على تشديد الميم من فم وظاهر سياقه ان ذلك لغة وهو ظاهر التسهيل : وقال ابن جني ان ذلك ضرورة ويجوز أن يكون الضمير في لَيْتَهَا لكلمة أراد أن يتكلم بها — وأسطم — الشيء وسطه ومعظمه قال صاحب الصحاح يقال فلان في أسطمة قومه أي في وسطهم وأشرفهم وأسطمة الحسب وسطه ومجتمعه والاطمة مثله على القلب وأنشد البيت وقال أي في أهله وحقه والجمع الاساطم وتيم قول أَسَاطِمُ تَعَاقِبُ بَيْنَ الطَّاءِ وَالتَّاءِ فِيهِ * والبيت من أرجوزة للعجاج

ص ٣٩ س ٣١ (يَارُبُّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوْسَدَا) الا ذارع العنَسُ أَوْ كَفَّ الْيَدَا

استشهد به على قصر اليد وهي لغة معروفة في اليد ، قال ابن بري وجه ذلك أنه رد لام الكلمة اليها لضرورة الشعر كما رد الآخر لام اليه عند الضرورة : وقال ابن جني قيل في قوله تعالى (تَبَّتْ يَدَا أَبِي هَبٍ) إنها على الاصل لأنها لغة في اليد أوهي الاصل وحذف ألفه أوهي تنية اليد كما هو المشهور — والعنَس — بفتح العين وسكون النون الناقة الصلبة وفي الاصل العيس بالياء بدل النون جمع عيساء وأعيس وهي الابل التي يخالط بياضها شيء من الشقرة ، وهذه الرواية لم نثر عليها من وجه يوثق به وأما رواية النون فانها صحيحة * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٣٩ س ٣٢ (غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَتْ تَطْلُبُهُ) فاذا هي بمعظم ودَمَا

استشهد به على قصر دم والضمير لبقرة وحش تقدم ذكرها في بيت قبله وهو
كاطوم فقدت برغزها * أعقبها الغبس منه عدما

— الأطوم — بفتح الهنزة وضم الطاء المهملة البقرة الوحشية — والبرغز — بضم الموحدة وسكون الراء المهملة وضم العين المعجمة وآخره زاي هو ولدها — والغبس — جمع أغبس وهي الذئب * ولم أقف على قائلها

ص ٤٠ س ١ (أَهَانَ دَمًاكَ فَرَاغًا بَعْدَ عَزَّتِهِ) ياعمرؤ بفيك إضراراً على الحسد

استشهد به على أن دما يجوز فيه تشديد الميم وذلك لغة في دم المحذوف اللام وأصل الدم دمي بدليل قولهم في تنيته دميان وقيل أصله دمو بالتحريك وإنما قالوا دمي يدعى لحال الكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضي يرضى وهو من الرضوان وبعض العرب يقول في تنيته دميان : قال ابن سيده هو على المعاقبة وهي قليلة لان حكم أكثر المعاقبة إنما هو قاب الواو الى الياء لانهم إنما يطلبون الاخف واعلم أن الكسائي أنكر لغة التشديد — وأهان دمك — ضداً عزه — وفرغ — نائب عن مصدر أهان فهو نائب عن ملاقي فعله في الاشتقاق لأن فرغا من الثلاثي وأهان رباعي فهو على حد اغتسل غسلا وتوضى وضوءاً — والفرغ —

مخرج الماء من الدلو بين العراقي واصراراً مفعول له وبنيك مرفوع على أنه فاعل لأهان أي جعل سفك
دمك هيناً بنيك وكان ذلك لأجل اصرارك على الحسد * ولم أعثر على قائله
ص ٤٠ س ٧ * خالط من سلمى خياشيم وفا *

استشهد به على أن الشاعر أفرد فاعن الاضافة في حال النصب وقبله
من طلل أمسى يحاكي المصحفا * رسومه والمذهب المزخرفا

الى أن قال

فعمها حولين ثم استودفا * صهباء خرطوما عقاراً قرقفا
فشن في الابريق منها زفا * حتى تناها في صهاريج الصفا
* خالط من سلمى خياشيم وفا *

— خالط — من المخالطة — وسلمى — اسم امرأة — والخياشيم — جمع خيشوم وليس للانسان الا واحد
وانما جمعه بما حوله كما في قولهم عظيم الوجنات ونحوه * والرجز للعجاج
ص ٤٠ س ١١ * يُصْبِحُ ظمآن وفي البحر فمة *

استشهد به على أن ابقاء ميم في حال الاضافة من الضرورات عند الفارسي وانه يجوز في الاختيار عند
ابن مالك وأبي حيان : وفي الخمص وقدم اضطر الشاعر فأبدل من العين في فم الميم في الاضافة وأنشد البيت
شاهداً على ذلك قال وهذا الإبدال انما هو في الافراد دون الاضافة فأجرى الاضافة مجرى الافراد في
الشعر للضرورة — ظمآن — عطشان * والشرط لرؤية بن العجاج وهو من قصيدة طويلة وقبله
بل بلد ملء الفجاج قتمه * لا يشتري كتابه وجهه
* يجتاب مخضاح السراب أكمه *

﴿ شواهد الباب الرابع من أبواب النبابة ﴾

ص ٤٠ س ٢٨ (قد بلغا في الجد غايتها) تقدم الكلام عليه قريباً وتقدم أيضاً أن الضمير لريا
وذلك على رواية وروي قبله أيضاً

أي قلوب راكب تراها * شالوا علاهن فشل علاها
واشدد بمنني حقب حواها * ناجية وناجيا أبها
إن أبها وأبا أبها * قد بلغا في الجد غايتها

وعلى هذه الرواية فالضمير للقلوب وكان القياس أن يقول غايتها لان الجد مذكر لكنه أنث الضمير
لتأويل الجد بالمنزلة والغاية الطرف والمراد بالغائتين الطرفان من سرف الأيون

ص ٤٠ س ٢٨ (تزود منا بين أذناه ضربة) دَعته الى هابي التراب عقيم

استشهد به على أن من العرب من يلزم المثني الألف في الاحوال الثلاثة فحق أذنيه أن يجز بالياء
لانه يضاف اليه ماقبله — وهابي التراب — ما اختلط منها بالرماد — وعقيم — لا يلد : يقول تزود منا
ضربة بين أذنيه ألفته ميتاً * ولم أقف على قائله

ص ٤٠ س ٣١ (ومهمين قذفين مرتين) ظهراهما مثل ظهور الترسين

استشهد به على ان المثنى قد يراد به الجمع أي رب مهمه بعدمهمه والواو في -ومهمين- واو رب والمهمه المفازة البعيدة والبلد القفر الخوف -وقذفين- تنية قذف بفتح الفاء والذال المعجمة بعدها فاء وهو البعيد من الارض وقيل هو المكان المرتفع الصاب : ويروى قذفين والقذف الارض المستوية -والمرت- بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مشاة فوقية الارض التي لاماء فيها ولا نبات - والظهر - ما ارتفع من الارض وصف فلان لا نبت فيهما ولا شخص يستدل به شبههما بالترسين في الاستواء والاملاس - والترسان - تنية ترس بالضم وهو معروف : الشاهد في مهمين لفظ التنية وارادة الجمع ويستشهدون أيضا بتنية الظهرين على الاصل والاكثر في كلامهم اخراج مثل هذا الى الجمع كراهة لاجتماع تنييتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف مع مافي التنية من معنى الجمع ولذلك قال مثل ظهور الترسين فجمع الظهر * والبيت لخطام الحجاشي من رجز له مشهور وأوله

حي ديار الحلي بين السهين * وطاحة الدوم وقد تعفين
لم يبق من أي بها تحلين * غير حطام ورماد كنفين
وغير نؤى وحجاجي نؤيين * وغير ود جاذل أو ودين
* وصاليات ككما يؤفنين *

ومنها ومهمين قذفين مرتين * ظهراهما مثل ظهور الترسين
جيتهما بالنع لا بالنعين * على مطار القلب ساهي العينين

- جيتهما - قطعتهما وهو جواب رب والضير للمهمين : يصف نفسه بالاهتداء وانه يهتدي بنعت واحد - على مطار القلب - متعاق بجيتهما أراد على فرس نشيط كثير الفزع من نشاطه كما قال طرفه في وصف ناقه واروع نباض أحد مللم * كمرداة صخر في صفيح مصمد

ص ٤٠ س ٣٢ (تحدي بنا نجب أفنى عرائكها خمس وخمس وتأويب وتأويب)

هو شاهد عندهم على قصد التكثير - تحدى - بخاء معجمة ودال مهملة أي تسرع يقال خدت الناقة أي أسرع - والعرائك - جمع عريكة وهي الطبيعة والمراد بهالين الاتقياد والخمس - بكسر الخاء المعجمة من أظماء الابل وهو أن ترى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع - والتأويب - الرجوع ثم التكثير يحتمل معنيين أحدهما ان يراد بذلك ان المعنى ليس على شفع الواحد بل على أكثر من ذلك والثاني ان يراد التكثير اللفظي لا المعنوي * والبيت لجرير

ص ٤١ س ٧ (وأنا أمشي الدألى حوالكا أهدموا بيتك لا أبالك)

* وزعموا انك لا أخالك *

استشهد به على ان من الالفاظ التي تستعمل مشاة ما يصلح للتجريد ولا يختلف معناه وعلى هذا استشهد به سيويه : قال الاعلم الشاهد فيه قوله حوالكا وافراده وتستعمل فيه التنية يقال حوالك وحوالك وحوالك قليل كما ان حوايك قليل وإنما ذكر سيويه هذا محتجا لحوايك وليك مما يني للتكثير وربما افرد فيقال حوال ولب كما تقول حوايك فيقال حوالكا وزعم أبو عبيدة ان هذا من قول

الضرب للحسل أيام كانت الاشياء تتكلم فيما زعم الاعراب - والدال - مشية فيها تناقل يقال مرید آل بحمله
ص ٤١ س ٢١ (في كَلَّتْ وَجَلَّتْهَا - لَامِي وَاحِدَةً) كَلَّتَاهَا قد قرئت بزائدة

استشهد به على مذهب الكوفيين من ان كلا وكلتا تثنية لفظية ومعنوية وأصلهما كل فكسرت الكاف
وخفت اللام وزيدت الالف للتثنية والتاء للتأنيث وزعموا ان ذلك مقيس وانه مسموع من العرب اما
السماع فتحو هذا البيت فافرد كلت وهي بمعنى احدى فدل على ان كلتا تثنية واما القياس فقالوا الدليل على
ان الفهما للتثنية انها تنقلب الى الياء في النصب والجر اذا اضيفا الى المضمر ولو كانت الف قصر لم تنقلب
وذهب البصريون الى انها ليستا بمأخوذتين من كل لان كلا للاحاطة وهما لمعنى مخصوص ليس أحد
القبيلين مأخوذا من الآخر بل مادتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظا مثنيان معنى والالف
في كلا كالف عصا وفي كلتا للتأنيث ويدل لما قالوا عود الضمير اليهما في البيت الآتي وهو كلاهما الخ : وقال
أبو حيان هذا البيت من اضطرار الشعراء وكلت ليس بواحد كلتا بل هو جاء بمعنى كلا غير انه أسقط
الالف اعتماداً على الكسرة التي قبلها وعملا على انها تكفي من الالف المحالة إلى الياء وما من الكوفيين
أحد يقول كلت واحدة كلتا ولا يدعي ان لكلا وكلتا واحداً منفرداً في النطق مستعملاً فان ادعاه عليهم
مدع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على خصومهم - والسلامى - على وزن جبارى عظم في فرسن البعير
وعظام صغار طول إصبع أو أقل في اليد والرجل والجمع سلاميات وفي بعض الروايات واحده في الشطر
الاول وزائده في الثاني وفي بعضها بالعكس * ولم أقف على قائل البيت وهو في صفة نعامه

ص ٤١ س ٢٣ (كلاهما حين جد الجري بينهما قد أقلعا وكلا أنقيهما راوي)

استشهد به على ان الضمير في كلا وكلتا تارة يفرد حملا على اللفظ وتارة يثنى حملا على المعنى وقد
اجتمعنا في البيت : قال البصريون ولو كانا مثنيين حقيقة لازمهم أي الكوفيين القائلين بذلك أمران الاول
كان يجب عود الضمير عليهما مثنى مع ان الحمل على اللفظ فيهما أكثر الثاني كان يتمتع كلا أخويك لانه
يلزم اضافة الشيء الى نفسه ويدل على ان الفهما الف مقصورة امالتها كما قرأ حمزة والكسائي وخلف
بامالة قوله تعالى (اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما) وقوله تعالى (كلتا الجنتين آتت أكلها) فلو
كانت للتثنية لما جازت امالتها وأجابوا عن الدليل الاول بانه لاحجة في البيت فان أصله كلتا حذف الالف
ضرورة واكتفى عنها بفتح التاء ويرد الافراد أيضاً تأكيد المصراع المستشهد به بالذي بعده وتقدم كلام
أبي حيان : واما احتجاج الكوفيين بان الالف لو لم تكن للتثنية لم تقلب مع المضمر كما تقدم فان البصريين
أجابوا عنه بوجهين (أحدهما) انه لما كان فيهما أي كلا وكلتا افراد لفظي وتثنية معنوية وكانا تارة يضافان
الى المظهر وتارة الى المضمر جعلوا لهما حظاً من حالة الافراد وحظاً من حالة التثنية وانما جعلوهما مع
الاضافة الى المظهر بمنزلة المفرد كان المفرد هو الاصل وجعلوهما مع الاضافة الى المضمر بمنزلة التثنية كان
المضمر فرع والتثنية فرع فكان الفرع أولى بالفرع (الثاني) انه انما لم تقلب الفهما مع المظهر لانها
لزمنا الاضافة وجر الاسم بعدهما فاشبهتا لدى وإلى وعلى وكما ان هذه الثلاثة لا تقلب الفهما مع المظهر وتقلب
مع المضمر كان كلا وكلتا كذلك ويدل على صحة ذلك ان القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع
فلها المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع والضمير في قوله كلاهما الخ لعضيدة بنت جبر ووزوجها

الابلق ولم يصب من جعله لفرسين لأن الشعر للفرزدق يعبر به جريراً بزويج ابنته للابلق وهو
ما كان ذنب التي أقبلت تمتلها * حتى اقتحمت بها اسكفت الباب
كلاهما حين جد الجري بينهما * قد أقاما وكلا انفيهما رابي
يابن المراغة جهلا حين نجعاها * دون القلوص ودون البكر والتاب
ص ٤١ س ٢٥ (على جرداء يقطعُ ابهرها حزامُ السرج في خيلٍ سراع)

استشهد به على ندور وقوع المثنى موقع المفرد لان قوله - ابهرها - مثنى وليس للدابة الا ابهر واحد
وهو عرق في الظهر ويقال للظهر نفسه الابهر * ولم اعثر على قائله
ص ٤٢ س ٣٢ (حتى اذارجبُ تولى وانقضى وجماديان وجاء شهرٌ مقبل)

استشهد به على أن جمادى اذا نثي لم تسب علميته بخلاف غيره وما بعده فان العلم اذا جمع يقدر
تشكيكه ثم ينثي ويجمع وأما مادام معرفة فلا ينثي ولا يجمع - ورجب - شهر معروف من الاشهر
العربية سمي رجباً لانهم كانوا يرجونه أي يعظمونه والترجيب لغة التعظيم ويقال له رجب مضر لانهم
أشد تعظيماً له من غيرهم - وتولى - أدبر - وانقضى - عطف مرادف معنوي لتولى - وجماديان -
مثنى جمادى وهما شهران معروفان أيضاً وجواب حتى في بيت بعده * ولم اعثر على قائله
ص ٤٢ س ٣٣ (لو أن عصرِ عماتين ويذبل)

استشهد به على أن - عماتين - وعرفات ونحوها لم تسلب علميتها التثنية والجمع وعماتان مثنى عمامة
وهما جبلان معروفان وقيل عماتان جبال حمر وسود سميت به لان الناس يضلون فيها ويسرون فيها
مرحلتين وقيل عماتان جبل بنجد وقيل بالبحرين سمي بذلك لانه لا يدخله شئ إلا عمي ذكره * ولم
اعثر على قائله ولا تيمته

ص ٤٣ س ٧ ولحنوا المعري في قوله

جاد بالعين حين أعمى هوا • عَيْنَه فأنثى بلا عَيْنين

أورده على أن المشترك لا تجوز تثنيته وان مثل هذا البيت خطأ : قنت البيت ليس للمعري بل هو
للحريري أورده في مقامه العاشرة على أن تلجينه ليس بجيد ويكفي في ذلك أن ابن الحشاش لم يتعرض
له في هذا البيت مع تحامله عليه والمسئلة اذا ورد فيها خلاف ولو ضعيفاً لا يسوغ فيها اعتراض وأكثر
النحاة على ما ذهب اليه السيوطي من أن من شروط المثنى أن يتحد لفظه ومعناه : قال في التسهيل وفي
المعنى على رأي قال الدماميني فلا يجوز تثنية المشترك باعتبار مدلولاته المختلفة وعلى هذا الرأي أكثر المتأخرين
قال ابن الحاجب وهل يجوز أن تأخذ الاسم المشترك تثنيته باعتبار مدلولين كقولك عينان في عين الشمس
وعين الماء لما فيه من خلاف الظاهر ان جوازه شاذ والاكثر المستعمل على خلافه : ومما جاء على الطريقة
العليا قول أبي العلاء

ألم ترى في جفني وفي جفن منصلي * غرارين ذا نوم وذاك مشطب

- المنصل - بضم الميم السيف - والغرار - بكسر الغين المعجمة النوم القليل وحد السيف - والمشطب -

السيف الذي فيه شطب على زنة غرف أي طرائق في مته وعليه قول الحريري وأنشد البيت قال فهذا وأمثاله عند المحققين مما يحمل على الشذوذ فعلت أن تلحنه غير جيد لقول ابن مالك على رأي ولتردد ابن الحاجب في ذلك ولقول الدمامي أنه مما يحمل على الشذوذ

ص ٤٣ س ١٧ فلن تستطيعوا أن تزيدوا الذي رسا (لها عند عالٍ فوق سبعين دائم)

استشهد به على مذهب الاخفش فانه يميز تنبئة نحو سبع فيقول سبعين ، وهذا البيت أوردته أبو حيان في شرح التسهيل قال ثنى سبعاً للضرورة وعنى بذلك سبع سموات وسبع أرضين وأجاز أبو الحسن تنبئة أسماء العدد وذلك لا يجوز لأن العرب لم تقل شيئاً من ذلك الا مانص عليه من مائة وألف وسبعين ضرورة * ولم أقف على قائل البيت

ص ٤٣ س ٢٣ (ليث وليث في مجال ضنك) كلاهما ذو أشهر ومحك

ساقه السيوطي شاهداً على الضرورة متبهماً فيه لأنمة النحاة وقال ابن الشجري التنبئة والجمع المستعملان أصلهما التنبئة والجمع بالعطف فقولك جاء الرجلان ومررت بالزبدین أصله جاء الرجل والرجل ومررت بزيد وزيد فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرف التنبئة مقامهما اختصاراً وصح ذلك لاتفاق اللذان في التسمية بلفظ واحد فان اختلف لفظ الاسمين رجعوا الى التكرير بالعطف كقولك جاء الرجل والفرس إذ كان ما فعلوه من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين ولما التزموا في تنبئة المتفقين ما ذكرنا من الحذف كان التزامه في الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لان حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً الى ما لا يدركه الحصر اه الغرض منه وهو كلام نفيس * والشرط الشاهد يروي لوائلة بن الاسقع الصحابي رضي الله عنه في أبيات من الرجز وهي

ليث وليث في مجال ضنك * كلاهما ذو أنف ومحك

أجول جول حازم في العرك * أو يكشف الله قناع الشك

* مع ظفري بحاجتي ودركي *

وعنى بالليث الاول نفسه وبالثنائي بطريقاً من بطارقة الروم بارزه في غزوة خالد بن الوليد مرج الروم فقتله وائلة : والصحيح أنه لجحدر بن مالك الحنفي وكان يقطع الطريق على هجر وناحتها فأغرى الحجاج به عامله على هجر فبعث اليه قتيبة من بني يربوع فاحتالوا له حتى شدوه كتافاً فبعشه العامل الى الحجاج فلما رآه قال له أنت جحدر بن مالك قال نعم قال ما حملك على ما بلغت عنك قال جراءة الجنان وجفوة السلطان وكلب الزمان قال وما الذي بلغ من أمرك فيجرى جنانك ويصلك سلطانك ولا يكلم عليك زمانك قال لو بسلائي الامير لوجدني من صالحى الاعوان وبهم الفرسان ومن أوفى أهل الزمان قال الحجاج أنا قاذفك في قبة فيها أسد فان قتلك كفانا مؤنتك وان قتلتك خلتناك ووصلناك قال قد أعطيت أصلحك الله المثية وعظمت المنة فخاؤا بأسد ضار مكسور وروي في بعض الطرق أنه أجيح ثلاثة أيام وان جحدرا شدت يده اليمنى الى عنقه فلما رآه الاسد تمطى فأنشد جحدر يقول

ليث وليث في مجال ضنك * كلاهما ذو أنف ومحك

وصولة في بطشه وقتك * إن يكشف الله قناع الشك

وظفرا بجؤجؤ وبرك * فهو أحق منزل بترك

* الذئب يعوي والغراب يبكي *

فضربه جحدر بالسيف فقلق هامته ثم ان الحجاج فرض له وبقي عنده

ص ٤٥ س ١ (يادارَ سلمى بين ذاتي الموج) جرت عليها كل ربح سيهوج

* من عن يمين الخط أو سماهيج *

استشهد به على ثنية ذات على اللفظ - وذاتي الموج - كأنهما موعنان ولم يذكرها يا قوت ومفعول

- جرت - محذوف أي جرت عليها ذيلها - وسهوج - شديدة * ولم أعثر على قائل هذا الرجز

ص ٤٥ س ٢٠ * وعقبة الاعقاب في الشهر الاصم *

استشهد به على ان الكوفيين جوزوا جمع نحو طاحنة جمع السلامة وجعل هذا البيت وجهاً لقياس ذلك لان - الاعقاب - تكسير عقبة حيث كسر مثله يجوز تصحيحه عندهم * ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا على شطره الثاني

ص ٤٥ س ٢٩ (منا الذي هو ما إن طر شاربه) والمانسون ومنا المرء والشيب

استشهد به المصنف على مذهب الكوفيين فأنهم جوزوا جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للتاء محتجين بهذا البيت ، وعند الجمهور فيه شذوذان الاول اطلاق العانس على المذكر والاشهر استعماله في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون كذا قال العيني : وقال في العاموس وعنست الجارية كسمع ونصر وضرب عنوسا وعناسا طال مكنتها في أهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تزوج قط كأعنست الى أن قال والرجل عانس أيضا فعلى هذا فالشذوذ من وجه واحد وهو الجمع بالواو والنون - وطر - بفتح الطاء والضم لغة فيه بمعنى نبت - والمرء - جمع أمرد وهو الشاب الذي طر - شاربه - ولم تنبت لحيته - والشيب - بكسر الشين جمع أشيب وهو المبيض رأسه وأصله فعل بالضم وكسرت فاؤه لتسلم عينه * والبيت لابي قيس بن رفاعة وقيل هو قيس بن عكرمة وهو جاهلي وقيل لابي قيس بن الاسلت الانصار وهذا أدرك الاسلام ولم يسلم

ص ٤٥ س ٣٠ (فما وجدت نساء بني زرار) حلائل أسودين وأحمرينا

أورده شاهداً على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ لان أفعل فعلاء عندهم ملحق بالاسماء وهذا الجمع انما يكون للصفة وظاهر كلامه ان هذا مذهب الكوفيين والمشهور أن القائل بهذا ابن كيسان وهو عند غيره شاذ - نساء - فاعل - وجدت - وروي تميم بدل زرار وحلائل مفعول به - وزرار - بكسر النون هو والد مضر بن زرار بن معد بن عدنان - والحلائل - جمع حليل بالحاء المهملة وهو الزوج والحليلة الزوجة * والبيت من قصيدة لحكيم الاعور بن عياش الكلبي من شعراء الشام هجا بها مضر

ص ٤٦ س ٢٩ (لقد ضجّت الأرضون إذ قام من بني هداد خطيب فوق أعواد منبر)

استشهد به على أن جمع أرض أرضون مع خلوها من شروط هذا الجمع وفي الالفية - وأرضون شذ

والسنونا — : قال الاشموني شذ قياسا لانه جمع تكسير ومفردة مؤنث بدليل أريضة وغير عاقل والرواية المشهورة — إذ قام من بني سدوس — نجت — تعبت ومات وبني سدوس قبيلة يهجوهم الشاعر ويزعم أنهم ليسوا أهلا للخطابة * ولم أعثر على قائله

ص ٤٦ س ٣٠ (وأيةٌ بلدةٌ إلا أنينا من الارضين تعلمهُ نزارُ)

استشهد به على جمع أرضين جمع المذكر السالم : وفيه ما في الذي قبله وإنما هو تكرير للمثال * ولم أعثر على قائله

ص ٤٧ س ٣ (تنصفهُ البريةُ وهو سامٌ وتُلمني العالمون له عيالا)

استشهد به لاجل الرد على من قال — عالمون — مبني على فتح النون لامعرب لانه لم يقع الا ملازم الياء وفي الاشموني عند قول ابن مالك * أو لو وعالمون عليونا * لانه إما أن لا يكون جمعا لعالم لانه أخص منه إذ لا يقال الا على العقلاء — والعالم — يقال لكل ماسوى الله ويجب كون الجمع أعم مفردة أو يكون جمعا له لا اعتبار تغليب من يعقل فهو جمع لغير علم ولا صفة وتعليله يعني به كونه ملحقا بجمع المذكر السالم — تنصفه — تحذمه — والبرية — الناس — وسام — مرتفع : المعنى أن الناس يخدمونه لتواضعه وهو مرتفع ومع ذلك فهو يعولهم * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٧ س ١٨ (أرى مرَّ السنينِ أخذن مني) كما أخذ السَّرارُ من الهلالِ

استشهد به على أن بعض بني تميم وبني عامر يلزم الياء ويجعل الاعراب على النون وعليه فنون السنين في البيت مكسوة وفيه أيضاً شاهد على اكتساب المضاف الجمع من المضاف اليه فان — مر — مفرد — والسنين — جمع فاكتسب مر الجمعية من السنين ولذلك قال — أخذن مني — وإلقال أخذ * والبيت لجرير والذي في ديوانه رأته وهو الصحيح لانه في قصة امرأة عفته على التصابي وهو من قصيدة يهجو بها الفرزدق ص ٤٧ س ٢٠ (حتى تنجُ حبواً من سنينٍ ملحّةٍ) ثم لأخرى تنزلُ الأَعْصَمَ الفرداً

الشاهد فيه كالذي قبله — تنج — من النجاة — وحبوا — نائب عن مصدر تنجو ، يقول متى تنج فراراً وأصل الهبو الغبار — وملحّة — مجحفة وطالبة بالحاح * ولم أعثر على قائله ص ٤٧ س ٢١ (ألم نسقُ الحجاجِ سلى معداً سيندنا ما تعدُّ لنا حساباً)

استشهد به على تنوين سنين * ولم أعثر على قائله ، ومعنى البت ألم تنفر بالحجاج سنين كثيرة لانعدّها حساباً وقوله — سلى معداً — جملة اعتراضية بين نسق وسنين * والبيت فيها يظهر إما لاحد خزاعة أو جرهم لانهم كانوا ولاية البيت

ص ٤٧ س ٢٦ ربّ حيٍّ عرندسٍ ذى طلالٍ (لا يزالون ضارين القبابِ)

استشهد به المصنف على أن من العرب من يجعل الاعراب على النون اجراء له مجرى المفرد الخ يعني انه لو أجرى مجرى الجمع لحذفت النون للاضافة وخرج على أن الاصل ضارين ضاربي القباب وحذف ضارين لدلالة ضارين عليه فصار نظير قول الشاعر

رحم الله أعظمها دفعوها * بسجستان طلحة الطاءحات
يريد أعظم طلحة : وفيه وجه آخر وهو ان يكون القباب منصوبا بضارين يريد القباي فالحق الجمع ياء
النسبة ثم حذف احدى الياءين ثم سكن النون الباقية لما كان الاسم في موضع نصب كما قال بشر
ابن ابي خازم * كفى بالنأي من أساء كاف * ولما نسب الى الجمع جعل ياء النسبة غير معتمد بها فلذلك لم
يرد القباي الى المفرد — والحى — القبيلة — والعرندس — كسفر رجل الشديده — والطلال — بفتح المهملة
الحالة الحسنة والهيئة الجميلة * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ٤٩ س ٨ (على أحوذين استقلت عشية) فما هي إلا لحظة وتغيب

استشهد به المصنف على أن فتح نون المثني لغة وإنما لم يقل ضرورة لان الكسر يصح معه الوزن
والقياس كسرهما هذه لغة بني أسد نقلها الفراء عنهم و — على أحوذين — متعلق باستقلت والضمير فيه يرجع
الى القطاة التي تقدم وصفها في أبيات قبل الشاهد: قوله — فما هي إلا لحظة وتغيب — أي فما مشاهدتها
إلا لحظة وتغيب بعده أي اللحظة ثم حذف المضاف فصار فما هي * والبيت لحيد بن ثور الصحابي الهلالي
أحد الشعراء المجيدين وكان لا يقاربه شاعر في وصف القطاة وهو من قصيدة وأولها

إذا وجهت وجهها أبانت مدلة * كذات الهوى بالمشفرين لعوب
كما جيت كدراء تسقى فراخها * بشمطة رفهاً والمياه شوب
غدت لم تصعد في السماء وتحتها * إذا نظرت أهوية وصوب

ص ٤٩ س ٩ (أعرف منها الأنف واليمينانا ومنخرين أشبها ظيانا)

استشهد به المصنف على أن فتح نون المثني لغة كما تقدم آنفاً وذلك في الاحوال الثلاثة كما مر عن بني
اسد : قال شارح الشواهد الكبرى انه لغة بني الحارث بن كعب فانهم يقبلون الياء الساكنة إذا انفتح
ما قبلها الفا يقولون أخذت الدرهمان واشتريت ثوبان والسلام علاكم قاله أبو حاتم والاختش : والشاهد
في قوله — واليمينانا — وقيل في — ظيانا — وعليه فيها مثني ظي أي أشبها منخري ظيين وزعم العيني أن قائل
هذا البيت لا يعرف قال وقيل إنه لرؤبة وهو أيضا غير صحيح وقال المفضل انه لرجل من ضبة هلك
مذاً كثر من مائة سنة وهو من رجز أوله

إن لسلمى عندنا ديوانا * يخزى فلانا وابنه فلانا

كانت عجوزا عمرت زمانا * وهي ترى سيئها احسانا

اعرف منها الأنف — الخ وروي الحيد وروى أحب — المنخر — خرق الأنف وأصله موضع النخير وهو
الصوت من الأنف يقال نخر نخر من باب قتل مد النفس من الحياشيم — وظيفان — اسم رجل لامثني ظي
كما زعم بعضهم وتقدمت الإشارة اليه

ص ٤٩ س ١٠ حَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي آيِهِ (وَأَنْكَرْنَا زَعَاذِفَ آخِرِينَ)

استشهد به المصنف على كسر نون الجمع على كلا القولين وأن ذلك ضرورة أوانه لغة — وجعفر —
اسم رجل — وبنو آبيه — اخوته وهم جعفر وجهور وكليب وعبيد — وأنكرنا — ضد عرفنا — وزعاف —
جمع زعفة بكسر الزاي والنون وسكون العين بينهما وهم الاتباع كذا قال البغدادي : وفي القاموس الزعفة

بالكسر والفتح القصير والقصيرة ثم عدد ما يطلق عليه الزعنفه ثم قال جمعه زعائف وهي أجنحة السمك وكل جماعة ليس أصلهم واحدا وهذا هو مراد الشاعر لانه عرض بفضالة من بني عرين بأنه من الملحقين والاتباع لامن الصريح الخالص النسب وروي جعفرا وبني عبيد الخ * والبيت لجرير من أبيات خاطب بها فضالة العربي

ص ٤٩ س ١٠ وماذا يبتغي الشعراء مني (وقد جاوزتُ حدَّ الاربعين)

الشاهد في كسر نون الاربعين قليل انه ضرورة كما تقدم وقبل انه اجراه مجرى حين فاعربه بالحركات وروي بدري بدل يبتغي وهو من ادراه افعله بمعنى ختله * والبيت لسحيم بن وثيل من قصيدة يمدح بها نفسه ويعرض بالايرد وابن عمه وتقدم بعضها وقبل البيت

عذرت الزلزل إن هي خاطرتني * فما بالي وبالي ابني لبون

وبعدہ أخو خمسين مجتمع أشدى * ونجذني مداورة الشؤون

ص ٤٩ س ١٠ (الا الخلائف من بعد النبیین)

الشاهد فيه كالذي قبله * ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٤٩ س ١٣ (يا أبتا ارقني القذانُ قالومُ لا تطعمهُ امينانُ)

استشهد به على ضم نون المثني : قال ابن جني وهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه وقال الشيباني هو لغة وحكي — هما خايلان — لكن قيد ذلك بعضهم بكون النون بعد الالف خاصة وسمع من سيدتنا فاطمة رضي الله عنها يا حسنان يا حسينان : وقال الدماميني — القذان — بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة البراغيث واحده قذة بضم القاف كذا في الصحاح وحكي شيخنا كمال الدين الدميري في كتابه حياة الحيوان انه بالدال المهملة ونسب ذلك الى ابن سيدة وقال بعضهم من العرب من يلزم المثني ويعربه اعراب المفردات وعلى هذا القول جاء الزيدان بضم النون ورأيت الزيدان بفتحها ومررت بالزيدان بكسرها وذلك قليل جدا * والبيت أنشده أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب في كتاب المواقيت

ص ٤٩ س ١٩ (هما خططا إما اسارٍ ومنةٍ وإما ديمٍ والقتل بالحر أجدرُ)

استشهد به المصنف على حذف النون للاضافة المقدرة وفي — إشار — روايتان الجر وهو الذي استشهد به لكن ظاهره أن المضاف مقدر : وصرح ابن هشام في المغني ان في رواية الجر الفصل بين المضاف والمضاف اليه باما فهذا دليل على ان المضاف اليه هو إشار المذكور واما رواية الرفع فانهم يستشهدون بها على أن حذف نون المثني في غير الاضافة ضرورة كما صرح في المغني بان البيت لا ينفك عن ضرورة : وقال ابن جني اما الرفع فطريف المذهب : قال البغدادى وظاهر أمره انه على لغة من حذف نون التثنية لغير اضافة فقد حكى ذلك وما يعزى الي كلام البهائم قول الحجلة للقطاة بيضك ثنتا وبيضى مائتا أي مائتان وثنان واستشهد بأبيات منها بيت امرئ القيس

لها مئتان خطا كما * أكب على ساعديه النمر

* والبيت من أحد عشر بيتا لتأبط نرا يذكر فيها قصته مع هذيل وكانوا رصدوه حتى جاء وتدلى في غار في جبل يشتر فيه عسلا فسدوا عليه فم الغار وحر كوا له الجبل فاطلع رأسه فقالوا له اصعد قال

فعل م اصعد على الطلاقة والفداء قالوا لا شرط لك قال افتراكم آخذى وقاتلي وآكلي جنائي لا والله لا أفعله ثم جعل يسيل العسل على فم الغار ثم عمد الى زق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يتزلق عليه حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فنهض وفاتهم وبين الموضع الذي وقع فيه وبينهم ثلاثة أيام والابيات من أبيات في حماسة أبي تمام

ص ٤٩ س ٢٣ (خليلي ما إن أنما الصادقاهوى إذا خفما فيه عدولا وواشيا)

استشهد به على حذف نون المثني تقصيرا من صلة الالف واللام — قالصادقا — أصله الصادقان* ولم أعثر على قائله

ص ٤٩ س ٢٤ (ابني كليب ان عمي اللذا قتل الملوكة وفككا الاغلا)

ساقه المصنف شاهدا على حذف نون الموصول لتقصيره بالصلة، وفي المسئلة مذهبان مذهب البصريين وهو الذي منى عليه حذف نون الموصول لاستطالته بالصلة وأما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة في إثباتها وطالت الصلة أم لم تطل وستأتي زيادة بيان في البيت الذي بعد هذا* والبيت للاختلاف من قصيدة يفتخر فيها بقومه ويهجو جريرا وعني — بعمية — عمرا ومرة ابني كلثوم فان عمرا قتل عمرو بن هند ملك العرب ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر وقيل عني بهما ابن هبيرة التغلبي والهديل بن عمران الاصغر وفيهما غير ذلك ص ٤٩ س ٢٥ (هما اللتان ولدت تميم) لقليل فخر لهم صميم

الشاهد فيه كالذي قبله وهذه لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة — وهما — في البيت مبتدا — والتا — خبره بتقدير موصوف أي هما المرأتان اللتان والجملة الشرطية مع جوابها صلة الموصول والعائد محذوف لكونه مفعولا أي ولدتها — وتيمم — فاعل ولدت وهو أبو قبيلة والصميم — الخالص المتقى وهو صفة للمبتدأ الذي هو فخر — ولهم — هو الخبر والجملة مقول القول* قيل إن هذا البيت للاختلاف والله أعلم

ص ٤٩ س ٢٨ (والحافظو عوزة المشيرة لا) يأتيتهم من ورائنا وكف

استشهد به على حذف النون في الجمع بعد الوصف ذي اللام المثني والمجموع : وقال ابن جني حذف النون تشبيها لهذه الاسماء المتمكنة غير الموصولة بالاسماء الموصولة لانه في معنى الموصولة : وروي والحافظو عوزة العشرة بجر العشرة فحذف المبتدأ على ان الحافظو مضاف فيكون سقوط النون للاضافة — والوكف — بفتح الواو والكاف العيب والاثم وروي نطف موضع وكف وهو أيضاً بفتح النون والطاء أي نحن نحفظ عوزة عشيرتنا فلا يأتيتهم من ورائنا شيء يعاون به من تضييع نغرمهم وقلة رعايتهم* والبيت لعمرو بن امرئ القيس الخزرجي وهو جد عبد الله بن رواحة رضي الله عنه ومات عمرو في الجاهلية ، وسبب هذه القصيدة قتل سمير الاوسى لبيجر مولى مالك بن العجلان ومطلعا

يامال والسيد المعمم قد* يطرأ في بعض رأيه السرف

ومنها نحن بما عندنا وأنت بما* عندك راض والرأي مختلف

المكثون حيث يحمى بالسمك ونحن المصالت الأنف

والحافظو عورة العشرة لا * يأتهم من ورائنا وكف
ص ٤٩ س ٢٨ غشوم حين يُنْقِذُ مُسْتَفَادًا (وخيرُ الطَّالِبِ التَّوَرَةُ الغَشُومُ)

استشهد به على حذف النون لغير الإضافة فالطالبي أصله الطالبون — والترة — منصوب به وفي الأصل الشره بالشين وهو تحريف وانما هو الترة بالثناة الفوقية * واليت من شر الحماسة وقبله

يؤاسي عن زياد كل حي * خلي ما تأوبه الهموم
فلو كنت القتل وكان حيا * لطالب لا ألف ولا سؤم
ولا هيابة بالليل نكس * ولا ضرع اذ أسي نؤم
وكيف تجلد الأقوام عنه * ولم يقتل به الثأر المنيم
ص ٤٩ س ٣٠ (إن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد) غشوم الخ

استشهد به على حذف نون الذين تخفيفا والدليل على أنه أراد الجمع قوله — دماؤهم — ويجوز أن يكون الذي واحدا يؤدي عن الجمع لابهامه ويكون الضمير محمولا على المعنى فيجمع كما قال تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتفون) — وحات — من الحين وهو الطالك — وفلج — بالفاء والميم بينهما لام اسم موضع ، وأما ما في الأصل من بفتح اللام والحاء المهملة فانه تحريف ومعنى — هم القوم كل القوم يا أم خالد — أن الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاعلمي ذلك وابكي عليهم يا أم خالد * واليت من جملة أبيات قيل أنها للاشهب بن رميلة وقيل لحريث بن مخضض يرثي بها قومه

ص ٤٩ س ٣٣ (أقول لصاحبي لما بدالي معالُ منهما وهما نجيا)

استشهد به على أن حذف النون لغير اضافة وتقصير الصلة شاذ والأصل نحيان

ص ٥٠ س ١ (لو كنتم منجدي حين استمنتكم) لم تلمعوا ساعدا مني ولا عضدا

استشهد به على حذف النون ضرورة في غير ما تقدمت شواهد * ولم أعثر على قائله

ص ٥٠ س ١٤ (تركنا أبا بكر ينوء بصدريه بصفيين مخضوب الجيوب من الدّم)

استشهد به على أن العلم المتقول من الجمع يرفع بالواو وينصب بالياء كما هنا فان صفيين هنا وقعت مجرورة بالياء : قال ياقوت صفيين بكسرتين وتشديد الفاء وحالها في الاعراب حال صريفيين وقد ذكرت في هذا الباب أنها تعرب اعراب الجموع واعراب ما لا ينصرف ، وقيل لابي وائل شقيق بن سلمة أشهدت صفيين فقال نعم وبئست الصفون وهو موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين الرقة وبالس ووقعة صفيين مشهورة سنة سبعة وثلاثين قوله — ينوء بصدريه — يرتفع به يعني أنهم تركوه مرتسا بالجراحة — والجيوب — جمع جيب * واليت لزيد بن عدي بن زيد العبادي

ص ٥٠ س ٢٤ * بها العينان تنهل *

هذا الشطر من رجز وهو

لمن زحلوقة زلوا * بها العينان تنهل

ينادي الآخر الال * ألا خلوا ألا خلوا

الشاهد في قوله — تنهل — وإنما لم يقل تنهلان لان حكم العينين حكم حاسة واحدة ولا تكاد تنفرد إحداهما برؤية دون الاخرى فاكنتي بضمير الواحدة والزحوفة - بالفاء آثار أراجيح الصبيان على الميدان * والرجز ينسب لامريئ الفيس

ص ٥٠ س ٢٦ (اذ اذ كرت عيني الزمان الذي مضى بصحراء فلج ظلتا تكفان)

الشاهد فيه إفراد - عيني - وثنية - ظلتا وتكفان - ويجوز في الباب أربعة أوجه (أحدها) أن تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه وذلك قولك عينايا رأته وأذنايا سمعته وقدماي سقا فيه (والثاني) ان تعبر عن المضمون بواحد وتفرد الخبر حملا على اللفظ تقول عيني رأته وأذني سمعته وقدمي سعت فيه وإنما استعملوا الإفراد في هذا تخفيفا وللمعنى بما يريدون فاللفظ على الإفراد والمعنى على الثنية (والثالث) ان ثني العضو وتفرد الخبر لان حكم الأذنين أو العديين حكم حاسة واحدة لا شراهما في الفعل ومثاله تقدم آتفا (والرابع) ان يعبر عن المضمون بواحد ويثني الخبر حملا على المعنى كقولك أذني سمعته وعيني رأته وعليه هذا البيت

ص ٥٠ س ٢٧ (كلوا في بعض بطونكم تعفوا) فان زمانكم زمن تخميص

الشاهد فيه وضع - البطن - موضع البطون ، وقوله ان هذا النوع ضرورة هو مذهب سيويه وذهب الفراء الى انه جائز في الكلام غير مختص بالشعر وتبعه جماعة منهم ابن حني والزخشي والذي يظهر أن هذا النوع وما قبله ليسا واحدا في الاستعمال وأن ذلك أكثر استعمالا من هذا اه وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكتبه فيقول كلوا في بعض بطونكم ولا تماؤها حتى تعتادوا ذلك وتعفوا عن كثرة الاكل وتقعوا باليسير فان الزمان ذو شخصية وجذب * والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعلم قائلها

ص ٥٠ س ٢٧ (لأطعمت العراق ورافدته) فزاريا أخذ يد القميص

الشاهد فيه مجيء - رافديه - موضع رافده بالافراد كما في الاصل : وفي القاموس الرافدان دجلة والفرات وقال ياقوت في المعجم الرافدان دجلة والفرات وقيل البصرة والكوفة : وقال المبرد في تفسير هذا البيت والعراقان البصرة والكوفة والرافدان دجلة والفرات وقوله - أخذ يد القميص - لاحد الخفيف قال وإنما نسبه بالخفة في يده الى السرقة وروايته أطعمت العراق : وأورد ابن سيدة الشطر الاخير في المختص وقال فنسب الحياة الى اليدوي للجملة * والبيت للفرزدق من جملة أبيات يهجو بها عمرو بن هيرة ويلوم يزيد بن عبد الملك على توليته العراق

ص ٥٠ س ٣٣ رأيت بني البكري في حومة الوغى (كنا غري الافواه عند عرين)

استشهد به على اضافة الثني الى ما هو جمع - فغاري - منى فاغر - والافواه - جمع : وفي شرح أبي حيان لتسهيل ومثل يعني ابن مالك ما أضيف - معنى الى ما ذكر من هذا الجمل المراد به انتثية بقول الشاعر وأنشد البيت قال أي كسدين فغرين أفواهها عند عرينها اه ويقال فغرفاه فتجه وفغرفوه افتتح فهو متعد لازم - وعرين - الاسد . أو اه الذي يألفه * ولم أعرف قائله

ص ٥١ س ٦ (حمّامة بطن الوادي ديين ترني) سقاك من الغرّ الفوادي مطيرها

استشهد به على وضع المفرد موضع المثني والاصل — بطني الوادين — قال أبو حيان ومن العرب من يضع الجمع موضع الاثنين ووجه ذلك أنه لما أمن اللبس وكره الجمع بين تثنيين فيما هو كالكلمة الواحدة صرف لفظ التثنية الأولى الى لفظ المفرد لأنه أخف من الجمع وذلك قايلاً جداً لا ينبغي أن يقاس عليه ومنه قوله * حمّامة بطن الوادين الخ أراد بطني الوادين فأفرد * وهذا البيت لتوبة ابن الحمير

ص ٥١ س ٦ (بما في فؤادينا من الهم والهموى) فيخبر مناهض الفؤاد المشعّف

استشهد به معطوفاً على ما قبله : واستشهد به أبو حيان على وجه أصرح وأبين ولفظه ومن العرب من يخرج اللفظ على أصله من التثنية فيقول قطعت رأسي الكبشين وذلك قليل اه — مناهض الفؤاد — الذي أصاب فؤاده هيض أي كسر بعد جبر — والمشعّف — الذي أصاب الحب شعاف قلبه وهو رأسه عند معلق النياط * والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق

ص ٥١ س ٦ نذودُ بذكر الله عنا من السرى (إذا كان قلباً بنا يحفان)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان في شرح التسهيل وقال الاستاذ أبو الحسن بن عصفور وقد ذكّر للقياس من وضع الجمع موضع التثنية فقال قطعت رؤوس الكبشين فقال هذا هو المختار ومن العرب من يخرج اللفظ على أصله من التثنية فيقول قطعت رأسي الكبشين وذلك قايلاً : قال الفرزدق * بما في فؤادينا الخ وقال الآخر * نذودُ بذكر الله الخ * وهذا البيت أطلقه لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء

ص ٥١ س ٧ ومهمّين قدّفين مرتين (ظهما مثل ظهور الترسين)

الشاهد فيه كالذي قبله : وتقدم الكلام عليه في صحيفة (٤٠)

ص ٥١ س ٧ (هما نفثا في في من فمويهما) على الناح العاوي أشد رجام

الشاهد فيه كالذي قبله : وفي شرح التسهيل لأبي حيان وقد جمع الشاعر بين اللتين وأنشد البيت وضمير المثني في قوله — هما نفثا في في — لا بليس وابنه المذكوران في بيت قبل الشاهد وفي البيت أيضاً الجمع بين البدل والمبدل منه وهما المم والواو : قال سيبويه وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان لأنه كان أصله فوه فأبدلوا الميم مكان الواو فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم تثبت في الاسم فن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ومن رد إلى دم اللام رد إلى فم العين فجعلها مكان اللام كما جعلوا الميم مكان العين وأنشد البيت - ونفثا — أي العيا على لساني يعني ابليس وابن ابليس لأنه مما يقال إن لكل شاعر شيطاناً — والناح — هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء وأصله في السكب ومثله — العاوي — والرجام — مصدر رآجه بالحجارة أي راماه وراجم فلان عن قومه إذا دافع عنهم جعل الهجاء في مقابلة الهجاء كالمراجعة لجملة الهاجي كالسكب الناح * والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله تعالى مما فرط منه في مهاجته الناس وذم فيها ابليس لأعوانه إياه في شبابه ومطلعها

ألم ترني عاهدت ربي واني * لبين رتاج قائما ومقام
على حافة لا أشتم الدهر مسلما * ولا خارجا من في زور كلام
ومنها وما أنت يا ابليس بالمرء أبتنى * رضاه ولا يقتادني زمام
سأجزيك من سوات ما كنت سقتني * اليه جرو حافيك ذات كلام
تعبها في النار والنار تلتقي * عليك بزقوم لها وضرام
وان ابن ابليس وابليس النبا * لهم بعذاب الناس كل غلام
* هما نقفا في من قويمهما * الخ

ص ٥١ س ٧ (فتخالسا نفسيهما بنوافذ) كنوافذ العبط التي لا ترفع

الشاهد في قوله — فتخالسا نفسيهما — وتقدم ما في هذا النوع : وقال ابن الانباري والا كثر
فتخالسا أنفسهما لان كل شئيين من شئيين يثنان بلفظ الجمع كقواك ضربت صدورهما وظهورهما قال الله
تعالى ﴿ فقد صفت قلوبكم ﴾ والضمير للشجاعين المذكورين قل هذا البيت في عدد أبيات من قصيدة أبي
ذؤيب الهذلي المشهورة ومطلما

أمن التون وريبه تتوجع * والدهر ليس بمعقب من يجزع
الى أن قال والدهر لا يبقى على حدائه * مستشر حلق الحديد مقنع
بنا تعنفه الكماة وروغه * يوما أتيج له جرى سلفع
يعدو به نهش المشاش كأنه * صدع سليم رجعه لا يضلغ
فتاديا وتواقفت خيلاها * وكلاهما بطل اللهاء مخدع
متحامين المجد كل واثق * ببلائه واليوم يوم أشنع
وعليهما مسرودتان قضاها * داود أو صنع السوابغ تبع
وكلاهما في كفه يزينة * فيها سنان كالمنازة أصلع
وكلاهما متوشح ذارونق * عضبا اذامس الضريبة بقطع
فتخالسا نفسيهما بنوافذ * كنوافذ العبط التي لا ترفع
وكلاهما قد عاش عيشة ماجد * وجنا العلاء لو أن شيا ينفع

هذا آخر القصيدة ولزجح للكلام على بيت الشاهد — تخالسا — أي جعل كل واحد منهما يختلس
صاحبه بالظعن — والنوافذ — جمع نافذة وهي الطعنة تفذ حتى يكون لها رأسان — وعبط — جمع عبط
أصل العبط شق الجلد الصحيح ونحر الصحيح من غير علة

ص ٥١ س ٢٧ (أبيت أسرى وتليقي تذكي وجهك بالعنبر والمسك الديكي)

الشاهد فيه حذف التون من — تليقي وتذكي — والاصل تليتين وتذليكين : وظاهر كلام المصنف
أنه من الشاذ ولا يختص بالضرورة ولوروده في الآية على قراءة (ظاهرا) بتخفيف الظاء : وقال ابن عصفور
إنه للضرورة وجعله نظير قول امرئ القيس

فالיום أشرب غير مستحب * إنما من الله ولا واعل

قال ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام الا ما جاء في حديث خرجه مسلم في قتلى بدر حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فناداهم الحديث فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف يسمعون واني يحببوا لحذف النون من يسمعون ويحيون

ص ٥٢ س ١٩ (ومن يتق فان الله معه) ورزق الله وتنف وغاد

استشهد به على أن ما قبل الاحرف التي تحذف للجزم يجوز تسكينه في الشعر — فينق — مجزوم بمن الشرطية بحذف الياء وسكنت القاف للضرورة * ولم أعثر على مثله

ص ٥٢ س ١٩ اذا المجوز غَضِبْتَ فطَلَّقِي (ولا تَرْضَاهَا وَلَا تَلْقِي)

استشهد به على أن حروف العلة قد تبقى مع وجود الجازم : وبعد البيت

وأحمد لأخرى ذات دل موقوف * لينسة المس كس الخرناق

— الخرناق — بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء ولد الارنب — والدل — بفتح الدال وتشديد اللام الغنيج ومثله الدلال — والموقوف — بكسر النون بمعنى معجب ، والمعنى طاقها ولا ترضاها ولا تملق لها * والرجز لرؤية

ص ٥٢ س ٢٠ هجوت زبآن ثم جئت معتذراً من هجو زبآن (لم تهجو ولم تدع)

الشاهد فيه كالذي قبله — زبآن — اسم رجل * ولم أعثر على مثله

ص ٥٢ س ٢٠ (ألم يأتيك والانباء نني) بما لاقت لبون بن زياد

الشاهد فيه كالشاهد في البيت قبله : وهذه الايات استشهد بها في التوضيح وشرحه على ما في الاصل

قال الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره ألف كخشي أو ياء كيرمي أو واو كيدعو فان جزمه بحذف الآخر فأما قوله — إذا المجوز — الخ وأردفاه باليتين بعده ضرورة فهن حيث اثبت احرف العلة الثلاثة مع الجازم وقيل هذه الاحرف اشباع والحروف الاصلية محذوفة للجازم وقيل هذه الاحرف اصلية بناء على قول من يجزم المعتل بالحركة المقدرة ويقر حرف العلة على حاله — والانباء — جمع نبا وهو الخبر — وتنعى — بفتح التاء المثناة من فوق من نعى الحديث يقال بالتخفيف إذا بلغه على وجه الاصلاح وبالتشديد إذا كان على وجه الافساد — واللبنون — الناقة ذات اللبن وروى قلوص بفتح القاف وضم اللام وهي الناقة الشابة بدل لبون — وبنو زياد — الربيع بن زياد واخوته وفاعل — يأتيك — مضمر — وبما لاقت — متعلق ينمي لقربه ويجوز ان يكون ما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة في الفاعل مثلها في كفى بالله شهيدا * والبيت من ابيات لقيس بن زهير العبسي يقولها في قصة شحشاء وقمت بينه وبين بني زياد بسبب درع له اخذها الربيع فطرد قيس إبلهم فباعها لعبد الله بن جدعان القرشي بمكة بأسياف وادراع

ص ٥٢ س ٣٠ (عجبت من ليلالك وإتيانها من حيث زارتني ولم أذرى بها)

استشهد به على اللغة التي لا تحذف حرف العلة للجازم : ونص كلامه فإذا دخل الجازم على المضارع في هذه اللغة لم يحذف الآخر لأن حكمه حكم الصحيح يقدر حذف الجازم الضمة من الهزمة وأنشد البيت ورواه ادري بها قال أي لم ادري أي اشعر بها داري انتهى كلامه : واستشهد به سيويه في كتابه على

تخفيف الهمزة الساكنة من قوله أورا ولفظ روايته

عجبت من ليلالك وانتياها * مر حيث زارتني ولم أوراها

وهذه الرواية هي الصحيحة : قال الاعلم الشاهد في تخفيف الهمزة الساكنة من قوله أورا لما احتاج إليه من ردف القافية ولو حققها على ما يجب لاتها طرف لم يحز له من أجل الردف المضمن في القافية ، ومعنى لم أوراها لم أعلم بها وحقيقته لم أشعر بها من ورأني لأن لام وراء همزة أصلية في قول من صغرها وريثة فحمل الفعل على هذا التقدير ومن جعل همزة وراء متقلبة قال في تصغيرها ورية ويقال معنى لم أوراها لم أغر وأصله لم أوار ثم قاب إلى أورا يقال أوراته بكذا إذا أغريته به — والانتيا — القصد والالام وخطب نفسه في البيت الاول ثم أخبر عن نفسه في البيت الآخر لأن من كلامهم أن يتركوا الخطاب الاخبار والاخبار للخطاب اتساعا لعلم السامع اه فعملت ان مافي الاصل تحريف : وقال أبو حيان يريد اراها من ورأني * ولم أقف على قائله

ص ٥٢ س ٣١ جري متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا (وإلا يبد بالظلم يظلم)

استشهد به على ان ابن عصفور أجاز حذف الهمزة للجازم تشبيها لها بحرف العلة وأجاب في الاصل بان ذلك على لغة من قال بدا ييدا * والبيت من معلقة زهير

ص ٥٣ س ١٧ (وكسوت عاري لحمه فتركته) جَدَلًا يَسْحَبُ ذِيْلَهُ وَرَدَّاهُ

استشهد به على تقدير الفتحة ضرورة في قوله — عاري — : قال أبو حيان في شرح التسهيل وتقدير الفتحة في منصوب هذا المنقوص من القرائن الخمسة عند جمهور النحويين : وزعم أبو حاتم أن ذلك لغة فصيحة ومعنى البيت ظاهر * ولم أقف على اسم قائله

ص ٥٣ س ١٧ (ولو أن واش بالليامة داره) وداري بأعلى حضر موت اهتدى ليا

الشاهد فيه عدم ظهور النصب في — واش — وهو عند أكثرهم ضرورة * والبيت لم أعثر على قائله

ص ٥٣ س ١٨ (كالأيديهن بانه ع الترقق) أيدي جوار يتعاطين الورق

استشهد به على اسكان الياء من — أيديهن — ضرورة والقياس فتحها : وقال المبردان اسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات لان الالف ساكنة في الاحوال كلها فكذلك جعلت هذه ثم شبت الواو في ذلك بالياء والضمير في أيديهن الابل — والناع — هو المكان المستوي — والفرق — بفتح القاف الاولى وكسر الراء الاملس وقيل الحشن الذي فيه الحصى وقيل الفرق المستوي من الارض الواسع وإنما خص بالوصف لان ايدي الابل إذا أسرع في المستوي فهو أحمد لها وإذا أبطأت في غيره فهو أجهد لها — وجوار — جمع جارية — ويتعاطين — يناول بعضهم بعضاً — والورق — الدراهم شبه حذف مناسم الابل للحصى في ذلك المكان بحذف جوار لدراهم يلعبن بها * والبيتان نسبهما بعضهم لرؤية

ص ٥٣ س ٢٢ وعرق القرزدق شر الدروق (خيث الثرى كابي الأزند)

استشهد به على ظهور الضمة في المنقوص فانه ضرورة — وخيث — خبر مبتدأ محذوف أي هو خيث — الثرى — أي خيث الاصل — وكابي الأزند — من كبا الزند إذا لم يخرج ناره والازند جمع زند وهو

العود الذي قدس به النار هو الأعلى ويقال للسفل زنده * والبيت لحرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق أولها
زار الفرزدق أهل الحجاز * فلم يحظ فيهم ولم يحمد
(تدلّي بهنّ دولي الزراع) ص ٥٣ س ٢٢

الشاهد فيه كالذي قبله * ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٥٣ س ٢٣ (لا بارك الله في الغواني هلّ ، يَتَنَنَّ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبُ

استشهد به على ظهور الكسرة في ياء المنقوص ضرورة : واستشهد به الدمامي في شرح التسهيل ولم
ينسبه لاحد : وقال الزمخشري حرك الياء من الغواني للضرورة - والمطلب - التطلب أي لا يتركن ويجوز
ان يريد انهن يطلبن من يواصلهن لا تثبت مودتهن لاحد سريعات الصرم ويروى لهن مطلب بكسر اللام
أي يطلبن : قال ابن السيرافي وما أحب هذه الرواية لقلة من يرويه وفيه وجه آخر رواه الاصمعي
- في الغواني وهل - ولا ضرورة فيه على هذا * والبيت من قصيدة لابن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك
ص ٥٣ س ٢٣ (ولم يَحْتَضِبْ سُمُرُ الدوالي بالدم)

الشاهد فيه كالذي قبله * ولم أقف على قائله ولا تتمه

ص ٥٣ س ٢٩ فموضني عنها غنائي ولم تكن (تساوي عندي غير خمس دراهم)

الشاهد فيه ظاهر * والبيت لرجل من الاعراب يمدح عبد الله بن العباس رضي الله عنهما وكان عبد
الله نزل به متوجها الى معاوية بالشام فاضافه وذبح له عنز الا يملك سواها فاعطاه ما أغناه فدحه ببايات أولها

توسمته لما رأيت مهابة * عليه وقلت المرء من آل هاشم

ولأفن آل المار فانهم * ملوك عظام من ملوك أعظم

فقت إلى عنز بقية أعنز * فاذبحها فعل امرئ غير نادم

فموضني عنها غنائي ولم تكن * تساوي عنزي غير خمس دراهم

فقلت لاهلي في الخلاء وصيتي * أحقا أرى أم تلك أحلام نائم

فقالوا جميعا لا بل الحق هذه * تحب بها الركبان وسط المواسم

بخمس مئين من دنانير عوضت * من العزم ما جادت بها كف حاتم

ص ٥٣ س ٢٩ (إذا قلتُ علّ القلب يسلو فيضت) هو اجس لا تنفك تغريه بالوجد

الشاهد في قوله - يسلو - حيث اظهر الضمة على الواو : قال العيني فدل هذا أن المحذوف عند دخول

الجازم هو الضمة الظاهرة التي كانت على الواو وهذا على رأي بعض النحاة - قيضت - سلطت - والهو اجس -

الخواطر - ولا تنفك - لا تزال - وتغريه - تحضه * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ٥٣ س ٣٠ (كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس)

البيت من شواهد الرضى : قال الشارح على ان الاخفش يعتذر لتقدم اللام على كي في لکما وتأخرها

عنها في - كي لتقضيني - إذ التأخر بدل من المتقدم وهذا يرد على الكوفيين في زعمهم ان كي ناصبة دائما

لان لام الجر لا تفصل بين الفعل وناصبه : وقال الدماميني هذا الرد على الكوفيين ظاهر اما اذا جعلنا النصب بان مضرة كما تقول الصريون وفي جارة تعليلية اكدت بمرادها وهي اللام انتفى هذا المحذور نعم يلزم المحذور من جهة هذا التأكيده وقال أبو علي ان كي هنا بمعنى أن ولا تكون الجارة لان حرف الجر لا يعاقب وإذا كانت الاخرى كانت زائدة وقيل يحتمل ان يكون أراد لكي قضيني فقدم وأخر * والبيت لابن قيس الرقيات - ورقية - اسم محبوبته - والحناس - بفتح اللام مصدر ميمي أي لتقضيني قضاء غير اختلاس ، والمراد لانال من وصلها في أمن من الرقاء وقبل البيت

ليتني التي رقية في * خلوة من غير ما أنس

ص ٥٣ س ٣٠ (إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها) رفعن وانزلن الحديث المقطعا

الشاهد فيه عدم ظهور الفتحة على الواو من قوله - ان تلهو - وهو ضرورة كما في الاصل * ولم أعثر على قائله

ص ٥٣ س ٣١ (أرجو وآمل أن تدنو مودتها) وما إخال لدينا منك تنويل

الشاهد فيه تقدير النصب على الواو وهو كثير في الضرورة وإنما جاز ذلك للشاعر لان الحركات مستقلة في حروف المد واللين فاما جاز اسكانها في الاسم في موضع الجر والرفع اجري عليه في موضع النصب ايضاً : وفيه ايضاً شاهد على الغاء انقلب القلب المقدم على مفعوليه * والبيت من قصيدة كعب بن زهير رضى الله عنه التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ٥٣ س ٣٣ (وكأنها بين النساء سبيكة تمشي بسدة بيتها فتعي)

استشهد به على جواز نقل حركة الياء الاولى الى الساكن قبلها وتدغم فظهر علامة الرفع فيها وذلك نحو - تعي - اصله تعي ففعل به ما ذكر : وفي التسهيل وشرحه وقد يرد الادغام في يائين غير لازم تحريك ثانيهما فلا يقاس عليه كقول الشاعر - تمشي لسدة بيتها فتعي - اصله فتعي مضارع اعيت فادغم وليس بلازم تحريك ثانيهما : وفي الاشعري عند قول ابن مالك * وحى افكك وادغم دون حذر * في واحد منها لوروده فمن ادغم نظر الى انها مثلان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة وحق ذلك الادغام لاندراجه في الضابط المتقدم ومن فك نظر الى أن حركة الثاني كالمعارضة لوجودها في الماضي دون المضارع والامر والعارض لا يعتد به غالباً من ثم لم يحجز الادغام في ان يحى ورأيت محيا واما قوله وكأنها بين النساء الخ فشاذ لا يقاس عليه خلافاً للفراء اه - السبيكة - قطعة مستطيلة من فضة - وسدة البيت - بضم السين يابه * ولم اعثر على قائل هذا البيت

(وذى ولد لم يلد له أبوان)

ص ٥٤ س ٧

استشهد به على سكون اللام من - يلد - إذا وصل بضمير وفتحت الدال او كسرت وقوله - لم يلد - الاصل يلد فسكن اللام للضرورة فالتقى ساكنان فخر لانه بالفتح لانه أخف * والشرط عجز بيت وهو

الارب مولود وليس له أب * وذى ولد لم يلد أبوان

وبعد وذى شامة سوداء في حروجه * بحالة لا تتجلى لزمان

ويكمل في تسع وخمس شبابه * ويهرم في سبع مضت وثمان
أراد بالأول عيسى وبالثاني آدم وبالثالث القمر - وحر الوجه - ما بدا من الوجنة - ومجالة - من التجليل
وهو التغطية وقوله - لا تنجلي لزمان - أي وإن تطاول زمانها وروي عجبت بدل الارب * والبيت
لرجل من ازد السراة وقبل أنه لعمر والحني

ص ٥٤ س ١٦ رُحِتَ وفي رجليك ما فيهما (وقد بدأهناك من المئزر)

الشاهد فيه تسكين - هن - في الإضافة للضرورة وزعم المبرد أن الرواية - وقد بدا ذاك - وسبأني
الكلام عليه في الذي بعده * والبيت من ثلاثة أبيات للأقشير بن عبد الله الاسدي وهي
قول ياشيخ اما تستحي * من شربك الراح على المكبر
فقات لو باكرت مشمولة * صفرا كلون القرس الاشقر
رحت وفي رجليك ما فيهما * وقد بدا هنك من المئزر

ص ٥٤ س ١٦ (فاليوم أشرب غير مستحجب) إثمًا من الله ولا واغل

استشهد به على تقدير رفع الحرف الصحيح كما في - أشرب - فلباء حرف صحيح وظاهر كلام
السيوطي ان ذلك لغة وهو الصحيح لثبوت القراءات التي أشار اليها : وقال سيويه إنه ضرورة وأنكر
المبرد هذه الرواية كما أنكر الرواية السابقة في البيت التي قبله وزعم أن الرواية - فاليوم فاشرب -
قال ابن جني اعتراض أبي العباس المبرد هنا على الكتاب انما هو على العرب لا على صاحب الكتاب لانه
حكاه كما سمعه ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره وقول أبي العباس انما الرواية فاليوم فاشرب فكانه قال
لسيويه كذبت على العرب ولم تسمع ما حكته عنهم واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة
القول معه وكذلك انكاره عليه قول الشاعر * وقد بدا هنك من المئزر * فقال انما الرواية وقد بدا
ذاك من المئزر وما أطيب العروس لولا النفقة ولو كان إلى الناس تخير ما محتله الموضع لكان الرجل أقوم
من الجماعة به وأوصل الى المراد منه * والبيت لامريء القيس بن حجر من قصيدة يذكر فيها مافعل ببنى
أسد في أخذ ثأر أبيه وقبل البيت

حلت لي الحمر وكنت امرأة عن شربها في شغل شاغل

ص ٥٧ س ١٣ وما نبالي اذا ما كنت جارتنا (أن لا يجاورنا إلّاك ديار)

استشهد به على أن الضمير المتصل لا يقع بعد إلا في الضرورة وعلى ذلك استشهد به في التوضيح : قال في
التصريح والقياس الا اياك ولكنه اضطر لحذف ايا وأبقى الكف أو أوقع المتصل موقع المنفصل وما
الاولى نافية وما الثانية زائدة لامصدرية لان اذا الشرطية مختصة بالجلل الفنية - ونبالي - من المبالاة
بمعنى الا كثرات - وجارتنا - خبر كان من الجوار وان مصدرية - وديار - بمعنى أحد فاعل
يجاورنا وأن صلتها مفعول نبالي وهي مفرد لاجللة وإلا حرف إيجابي والكاف في موضع نصب على
الاستثناء لتقدمه على المستثنى منه وهو ديار ، والمثنى اذا كنت جارتنا فلا نكثرت بعدم مجاورة أحد غيرك
وأجاز ابن الأنباري وقوع المتصل بعد الا مطاماً ونعمه المبرد مطاماً وأشد مكان الاك سراك ويحتاج
الى الجواب عن قول الشاعر

أعوذ برب العرش من فئة بفت * علي فما لموض الله ناصر

فأوقع الماء المتصلة موقع إياه * ولم أعثر على قائله مع كثرة الاستشهاد به

ص ٥٨ س ٢٠ فلم أرمثلها خباسةً واحدٍ (ونهننت نفسي بعدما كدت أفعله)

استشهد به على مذهب من يميز حذف الالف من ضمير المؤنث في الوقف فأفعله أصله أفعلهما * وهذا البيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه نصب — أفعله — بإضمار أن ضرورة ودخول أن على كاد لا يستعمل في الكلام فإذا اضطر الشاعر أدخلها عليها تشبيها لها بعسى لا شترا كما في معنى المقاربة فلما أدخلوها بعد كاد في الشعر ضرورة توهمها هذا الشاعر مستعملة ثم حذفها ضرورة : قال وصف ظلامه هم بها ثم صرف نفسه عنها — والخباسة — الظلامه ورجل خبوس أي ظلوم ومعني — نهنت — كفتت وذكر الضمير لأن الظلامه والظلم بمعنى : والبيت من شواهد العيني أيضا قل الشاهد فيه حيث نصب اللام قال سيبويه لأن أصله أن أفعله حذف أن وبقى عمله وهو النسب وقال غيره أصله لأن أفعله ثم حذف ليكون مفعولا من أجله مثل عسيت أن أقوم أي للقيام

ص ٥٨ س ٢٨ (فلو أن الأطباء كان حولي) وكان مع الأطباء الاساءة

استشهد به على الاستغناء بالضمه عن الواو والاصل كانوا وظاهر كلامه أن ذلك لغة وليس بضرورة وهو في ذلك متبع لابن مالك في التسهيل واستشهد الرضي بهذا البيت على أنه ضرورة والاصل — فلو أن الأطباء كانوا حولي — فحذفت الواو ضرورة وبقيت الضمة دليلا عليها وسيأتي تعقب أبي حيان لكلام التسهيل في البيت الذي بعد هذا : وفي البيت شاهد آخر وهو قصر الممدود فإن — الأطباء — بالقصر أصله الأطباء فقصره ضرورة وهذا عندهم من أحسن الضرورة لأنه رجوع الى الاصل : قال ابن الأنباري قصر الأطباء لضرورة الشعر والقياس يوجب مده لأن الاصل في طيب أن يجمع على طيباء كشريف وشرفاء إلا أنه اجتمع حرفان متحركان من جنس واحد فقلوا كسرة الباء الى الطاء وأدغموا وروى

فلو أن الأطباء كان حولي * وكان مع الأطباء الشفاهة

إذا ما أذهبوا ألسنا بقاى * وإن قيل الشفاهة هم الاساءة

— والطب — بالكسر في اللغة الحذق والطبيب الخاذق — والاساءة — جمع آس كفضاة جمع قاض وكذلك

— الشفاهة — جمع شاف وقوله إذا ما أذهبوا جواب لو * ولم أعثر على قائلهما

ص ٥٨ س ٢٨ يارب ذى لقح ببابك فاحشٍ (هلع إذا ما الناس جاع وأجدبوا)

استشهد به على حذف ضمير الجمع والاستغناء عنه بالضمه فالاصل جاعوا : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وربما استغني معه أي مع الماضي بالضمه عن الواو وقال * فلو أن الأطباء الخ * وأنشد هذا الشاهد أيضا قال يريد كانوا وجاعوا فحذف الواو وهى ضمير الجماعة المذكور وظاهر قول المصنف وربما أنه يجوز ذلك قليلا وبعض أصحابنا إنما أنشدوا ذلك على سبيل الضرورة التي تختص بالشعر وأنشد البيت الذي بعد هذا * ولم أعثر على قائله

ص ٥٨ س ٢٩ (ادا ماشاء ضرر وامن ارادوا) ولا يألوا لهم أحد ضرارا

الشاهد فيه كالذي قبله والتقدير - اذا ماشاؤا - وفي الاصل بعد البيت ولم يسمع ذلك مع المضارع ولا الامر والحق أنه سمع مع المضارع كقوله

واذا احتمات لان تزيدهم تقى * فروا فلم يزداد غير تهاد
وسمع أيضا مع الأمر كقوله

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضه * فقلت لشفاع المدينة أوجفنه
يريد - أوجف - فسكن للوقف * ولم أقف على قائل هذه الايات الثلاثة

ص ٥٩ س ٤ (له زجل كأنه صوت حاد) اذا طلب الوسيقة أوزمير

استشهد به على أن سيويه يرى أن الاختلاس بعد الساكن الصحيح غير الافصح كهذا البيت : وفي الخصائص لابن جني واما قول الشماخ * له زجل كأنه صوت حاد الخ * فليس هذا لغتين لانا لانعلم رواية حذف هذه الواو وبقاء الضمة قبلها فينبغي أن يكون ضرورة لا مذهبا ولغة وكذلك يجب عندي وينبغي أن لا يكون لغة لضعفه في القياس ووجه ضعفه انه ليس على مذهب الوصل ولا مذهب الوقف أما الوصل فيوجب اثبات واوه كلفيتهوه أمس وأما الوصل فيوجب الاسكان كلفيته وكلته فيجب أن يكون ذلك ضرورة للوزن لا لغة اه ونقل في موضع آخر أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في مثل هذا لغة لازد السراة وروي - له زجل تقول أصوت حاد - وتقول بمعنى تظن وقال الشنترى أراد كأنهو مخذف الواو ضرورة قال وصف حمار وحش هائجا فيقول اذا طاب وسيقته وهي أنشاء التي يضمها ويجمعها وهي من وسقت الشيء أي جمعه صوت بها وكان صوته لما فيه من الزجل والحنين ومن حسن الترجيع والتطريب صوت حاد بابل يتغنى ويطربها أو صوت مزمار - والزجل - صوت فيه خنين وترنم

ص ٥٩ س ٦ واشرب الماء ما بي نحوه عطش (إلا لأن عيونة سيل وادياها)

الشاهد فيه كالذي قبله ويجري فيه ما جرى فيه أيضا وروي - ظأ - مكان عطش وها بمعنى * ولم أعثر على قائله
ص ٥٩ س ١٦ فهم بطاشهم وهم وزرأوهم (وهم الملوك ومنهم الحكماء)

استشهد به على ان ميم الجمع قد تكسر بعد الهاء قبل ساكن وإن لم تكسر الهاء : وفي الدماميني عند قول التسهيل (وربما كسرت الميم قبل ساكن مطلقا) أى وان لم يكن قبلها كسرة ولا ياء وأنشد البيت : وفي شرح أبي حيان بعد النص الذي شرحه الدماميني أي كسرت الميم قبل ساكن وان لم تكن الهاء مكسورة وأنشد شطر البيت الاخير قال وذكر الفراء أن العرب يقولون جميعا ألا انهم هم المفسدون فيرفعون الميم من هم عند الألف الا بعض بني سليم فاني سمعت بعضهم ينشد وأنشد البيت الا ان قافيته - ومنهم الحجاب - فها روايتان والله أعلم * ولم أعثر على قائله

ص ٥٩ س ٢٨ (ومية أحسن انقلين جيدا وسالفه وأحسنه قذالا)

استشهد به على أن ضمير المثني والجمع بعد أفعل التفضيل يجوز افراده : وفي شرح أبي حيان عند قول التسهيل (ويعامل بذلك ضمير الاثنين وضمير الاناث بعد أفعل التفضيل كثيرا ودونه قليلا) أى يفرد

مثل ذلك في ضمير الاثنين ما أنشده المصنف وساق البيت وقول الآخر

شر يومها وأغواها لها ركبت عنز بمجدج جملا

وهذا لا دليل فيه على ما ذكر لأنه قال ضمير الاثنين بعد أفعل التفضيل كثيرا ولا يدل البيتان على ما ادعاه من أن المثني يعود عليه الضمير مفردا كثيرا على الإطلاق لأن هذا المثني الواقع في البيتين ليس معناه على التثنية لأن معنى — أحسن الثقلين — جمع إذ معناه الخلاق وكذلك — شر يومها — يريد أيامها ولا يريد حقيقة يومين اثنين فهو من المثني الذي يراد به الجمع لا يراد به شفع الواحد فلا يجوز هذا أحسن ولديك وأنبه إذ قد منع : وقال الدماميني في شرح هذا المتن المتقدم بعد ما أورد البيت وقد يتوهم أن هذا البيت مما يرد به تأويل الفارسي إذ لا يصح أن يقع واحد الثقلين هنا لأنه لا يفرد فلا يقال أحسن ثقل ولا أحسن الثقل لأن له أن يقول يصح أحسن شيء جيدا وليس شرط الواحد أن يكون من لفظ المذكور * والبيت الأول من قصيدة لذي الرمة يمدح بها بلال بن أبي بردة

ص ٦٠ س ٢ (وإذا العذارى بالدخان تأنعت) واستعجلت نَصْبُ القُدُورِ فملت

استشهد به على أن العاقلات يجوز إعادة ضمير المفردة عليهن لكن الافصح أن لو قال الشاعر تلفعن واستعجلن - العذارى - جمع عذراء وهي البكر - وتأنعت - تأنعت بالدخان ويروي تأنعت ومعناها متقارب - واستعجلت - من الاستعجال - والقُدُور - جمع قدر - وملت - أي أدخلت اللحم أو غيره في الملة وهي الرماد الحار يعني إذا اشتد الزمان وصارت الحرائر تتهمن وجواب إذا في البيت الذي بعده وهو دارت بارزاق العفاة مغالقة بيدي من قمع العشار الحجة

— العفاة — جمع عاف وهو السائل — ومغالقة — جمع مغلق وهو سهم الميسر — والقمع — جمع قمعاء وهي الناقة ذات القمع بالتحريك جمع قمة وهو رأس السنام — والعشار — جمع عسراء وهي الناقة التي أتت عليها عشرة أشهر من حملها والاصل من العشار القمع فأضاف الصفة الى الموصوف * والبيتان من قصيدة لسلمى بن ربيعة الضبي

ص ٦٠ س ١٤ أنا أبو النجهم وشعري شعري لله دري ما أجن صدرى

استشهد به على أن لغة تميم أثبت ألف أنا وصلا ووقفا وفي البيت شاعدا آخر وهو عدم مقابلة الخبر للمبتدأ وذلك إنما يكون للدلالة على الشهرة أي شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لاشي آخر : وقال الزمخشري أي شعري ما بلغك وصفه وسمعت ببراعته وفصاحته وصح إقناع أبي النجهم خبراً لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال والمعنى أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال وشعري هو الموصوف بالفصاحة — ولله دري — كلمة معناها التعجب فالدر في الاصل اللين أي لله در اللين الذي غذيت به — وما أجن صدرى — كلمة تعجب شاذة لأن جن مبني للمفعول وذلك لا يتعجب منه بل يقال ما أشد جنونه والبيت لابي النجهم وبه

تنام عيني وفؤادي يسري مع العفارىت بارض قفر

ص ٦٠ س ٢٥ (أصرمت حبل أنوصل أم سرهوا) يا صاح بن صرَم الحبال هم

استشهد به على وقوع - هم - في البيت نائبة عن ضمير الرفع المنصل والاصل أم صرموا الجبال لتقدم
مفسره * ولم أعثر على قائله

ص ٦٠ س ٢٧ (نحن اللذون صبحوا الصباح) يوم النخيل غارة ملحاحا

الشاهد فيه كون - نحن - مشاركا للمتكلم فيه غيره : والبيت لابي حرب الأعم وقيل لليل الأخيلية

ص ٦١ س ٢ (ببناء في دار صدق قد أقام بها) حيناً بعلنا وما نعلله

استشهد به على أن الضمير في - هو - وهي الهاء والواو والياء زائدان لحذفهما في المفرد فقال الواو وبناء
في البيت ومذهب سيويه أن هذا الحذف ضرورة كما هنا فإن الأصل - ينهاو - قال في باب ما يحتمل الشعر
اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام إلى أن قال وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به
وجها وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك هنا لأن هذا موضع جعل قال أبو الحسن سمعت
من العرب قول العجير السلولى

فبناء يشري رحله قال قائل * لمن جعل رحب الملاط نجيب

قال الاعلم أراد يبناء هو فسكن الواو ثم حذفها ضرورة فأدخل ضرورة على ضرورة تشبيها للواو
الاصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه - وبناء - في البيت أصله بين وهي ظرف وصل بالالف اشباعا وليس
هذا موضع الكلام عليه * ولم أعثر على قائل البيت الشاهد

ص ٦١ س ٢ هل تعرف الدار على تبرأكا (دار لسعدى إذ هو من هواكا)

استشهد به على أن الضمير من - هي - إنما هو الهاء وحدها والياء زائدة واختار السيوطي هذا القول
كما صرح به في الاصل واستشهد الرضي بالشرط الثاني على القول الذي رغب عنه السيوطي : قال البغدادي
على أن الاصل - اذ هي - فحذفت الياء ضرورة إلى أن قال قال ابن الانباري في مسائل الخلاف ذهب
الكوفيون إلى أن الاسم من هو وهي الهاء وحدها وذهب البصريون إلى أن الواو والهاء من هو والياء
والهاء من هي هما الاسم بمجموعهما أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أن الاسم هو الهاء أن الواو
والياء يحذفان في التثنية نحوها ولو كانت أصلا لما حذفت والذي يدل عليه أنها يحذفان في الأفراد
وتبقى الهاء كقوله * فبناء يشري رحله * البيت وقال الآخر * بناء في دار صدق * الخ
وقال الآخر

إذاه سم الحسف آلى بقسم بالله لا يأخذ إلا ما احتكم

وقال الآخر * دار لسعدى إذ هي الخ * فدل على أن الاسم هو الهاء وحدها وإنما زادوا الواو والياء
تكثريراً للاسم كراهية أن يبقى على حرف واحد وأما البصريون فاحتجوا على أن الواو والياء أصل
بأنه ضمير منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبنى على حرف لانه لابد من الابتداء بحرف والوقف
على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكناً متحركاً وهو محال
وأما قولهم إن الواو والياء يحذفان في التثنية قلنا هما ليسا تثنية وإنما هي صيغة مرتجلة للتثنية كانتا وأما
ما أشدوه من الأبيات فأنما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر كقول الشاعر

ولست بآتيه ولا أستطيعه * ولاك أسقى إن كان مأوك ذا فضل

أراد - ولكن اسقني - فحذف النون للضرورة وأما قولهم زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو قلنا هذا فاسد لأن هو ضمير منفصل والهاء ضمير متصل وقد بينا أن المنفصل لا يجوز أن يكون على حرف بخلاف المتصل لأنه لا يقوم بنفسه فلا يجب فيه ما وجب في المنفصل والواو في ضربتهو لازمة السكون بخلاف واو هوقاها جائزة السكون ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوى بينهما في الحكم والله أعلم
ص ٦١ س ٤ : فقامت للطيف مرتاعاً فارقتي (فقلت أهى سرت أم عادني حلم)

استشهد به على أن هاء هي قد تسكن بعد همزة الاستفهام واستشهد به الرضي على ما في الاصل قال ابن جني أسكن أول - أهى - لاتصال حرف الاستفهام به وأجراها في ذلك مجرى المتصل فصار أهى كعلم وأجرى همزة الاستفهام مجرى واو العطف وقائه ولام الابتداء نحو قوله تعالى (قل هو الله) وقوله (فهو جزاؤه) وقولك وهي قامت وفيها جالسة (وإن الله هو السميع العليم) غير أن هذا الاسكان مع همزة الاستفهام أضعف منه مع ما ذكرناه من حيث كان الفصل بينهما وبين المستفهم عنه جائزاً نحو قولك أزيد قام وأزيد ضربت وليس كذلك واو العطف وقاؤه ولا لام الابتداء لايجوز الفصل بين شيء منهن وبين ماوصلن به فأما فصل الظرف في نحو ان زيدا لني الدار قائم فافتقر لكثرة في الكلام ألا تراها في هذا البيت مفصلاً بينها وبين ما هي سؤال عنه من اللفظ وهذا الاتصال أوضده من الانفصال انما هو شيء راجع الى موجود اللفظ لا الى محمول المعنى انتهى * وهذا البيت من قصيدة للمرار العدوي وهي في الحماسة

ص ٦١ س ٥ (وقد علموا ما هن كني فكيف لي) سلو ولا أنفك صباً مئيماً

استشهد به على تسكين هاء هي بعد كاف الجر : قال أبو حيان وذكر المصنف يعني ابن مالك في الشرح ان السكون مع الهمزة والكاف لم يجيء الا في الشعر * ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٦ (وركضك لولا هو لقيت الذي لقوا) فأصبحت قد جاورت قوماً أعاديا

استشهد به على أن تسكين الواو من هو لغة قيس : قال أبو حيان وفي الافصح أكر الزجاج سكون الواو والياء في هو وهي لان كل مضمحل حركته اذا انفرد الفتح نحو انا فكما لا يستقيم سكون هذه النون كذلك لا تسكن هذه الواو ورد عليه ابو علي بسكون النون في أنت لان التاء حرف خطاب وقال لا يمتنع سكونها ان وردت بذلك رواية عن ثقة وقال الوجهان متكافئان في العمل الا أن الفتح هو المشهور نقلاً * ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٦ (حبذا هي من خلقة لو تحابي) إن سلمى هي التي أو تراءت

الشاهد فيه تسكين الياء من هي على لغة قيس كما في البيت قبله ويجري فيه ما جرى فيه ومعناه ظاهر * ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٧ (وهو على من صبه الله علقم) وازلساني شهدة يشتقي بها

استشهد به على أن تشديد واو - هو - لغة همدان وفي هذا البيت أربعة شواهد أحدها تشديد واو هو كما هو الشاهد هنا الثاني تلبق الجار بالجامد لتأويله بالمشق وذلك لان قوله - هو علقم - مبتدأ وخبر

— والعلم — الحنظل وهونبت كربه الطعم وليس هو المراد هنا بل المراد شديده أو صعب فلذلك علق به على المذكورة وعلى هذا ففي علم ضمير • الثالث جواز تقديم معمول الجامد المؤول بالمشق إذا كان ظرفاً • الرابع جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعاق إذا التقدير وهو علم على من صبه الله عليه فعلى المذكورة متعلقة بعلم والمحدوفة متعلقة بصبه — والشهادة — بضم الشين العسل بضمه * ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٧ والنفسُ إن دُعيت بالعنفِ آيةً (وهي • أموت بالرفق تأتمر)

استشهد به على أن تشديد الباء من هي لغة همدان كما تقدم عنهم في هو وروي — والنفس ما أمرت — وعليه فما مصدرية ظرفية — والعنف — ضد الرفق يقول ان النفوس لا تنفاد وتتابع بمثل الرفق ولا ينفرها مثل العنف * ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٩ (فلولا الممافةُ كنّا كهم) ولولا البلاء لكانوا كنّا

استشهد به على أن الضمائر المنفصلة قد تستعمل مجرورة والحق أنه لم يسق البيت الاعلى طريق التثيل لان قائله متأخر لا يحتاج بكلامه وهو أبو محمد اليزيدي النحوي اللّوي معلم اناؤون بن هارون الرشيد الا على رأي من يرى أن العالم اللّوي يحتاج بقوله كما يحتاج بروايته وقبل البيت شكوتم الينا مجانينكم * ونشكو اليكم مجانينا

ص ٦١ س ٢٤ (فاؤّ له كراها اذا ما ذكرتها) ومن بُعد ارض بيننا وسماء

استشهد به على ان أيا مشتقة من لفظ أو على مذهب أبي عبيدة ومن يرى رأيه واستشهد به ابن جني في مبحث أوه التي بمعنى أنا ثم وروايته — فاؤّ له كراها — الخ قال وروى فاؤّ والصيغة في تصرفها طويلة حسنة وقد كان أبو علي رحمه الله كتب الى من حلب وأنا بالوصل مسألة أطالها في هذه اللفظة جواباً عن سؤالي اياه عنها وأنت نجدها في المسائل الحيات الا أن جماع القول عليها انها فاعلة فاؤّها همزة وعينها ولامها واوات والثاء فيها للأنثى وعلى ذلك قوله فاؤّ له كراها قال فهذا كقولك في مثال الأمر من قويت قوزيداً ونحوه ومن قال فاؤّه أو فاؤّه فاللام عنده ها * ولم أعثر على قائله

ص ٦٢ س ٢٩ (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير)

استشهد به على أن المتصل لا يعدل عنه إلى المنفصل إلا في الضرورة والباء في قوله — بالباعث — متعلقة بقوله قبل البيت

إني حلفت ولم أحلف على فد * فناء بيت من الساعين معمر

— والباعث — هو الذي يبعث الاموات ويحييهم — والوارث — هو الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك — والاموات — اما مجرور باضافة الباعث والوارث اليه على حد قوله

* بين ذراعي وجهه الاسد * أو منصوب بالوارث على أن الوصفين تنازعا وامل الثاني — وضمنت — الميم مخففة بمعنى تضمنت أى اشتمت عليهم أو بمعنى تكفأت بأبدانهم — والارض — فاعل ضمنت واياهم مفعوله والقياس اتصاله ولكنه فصل للضرورة — والدهر — الزمان — والدهارير — بمعنى الشدائد مضاف

إليه - والقند - في البيت الثاني بمعنى الكذب وهو بفتحين وفناء ظرف لحافت وما بينهما اعتراض ومعصور
صفة لبث تدم عليه الظرف والبيت السكبة المشرفة * والبيت من قصيدة للفرزدق يقتخر فيها ويمدح
بني مروان

ص ٦٢ س ٣٠ أنا الذائد الحامي الذمار وإنما (يدافع عن احسابهم أنا أو مثلي)

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا حصر بانما والعلّة في ذلك كما في العيني غرض القصر ولم
يتأت له الاتصال بمعنى إلا لانا قد قلنا معنى وإنما يدافع عن احسابهم انا ما يدافع إلا انا فافهم فانه دقيق
وقال الشيخ عبد القادر ولا يجوز أن ينسب فيه الى الضرورة والضمير في قوله احسابهم لفومه المتقدم
ذكرهم في بيت قبل هذا وهو

فان يك قيدي كان نذرا نذرته * فالي عن احساب قومي من شغل
وكان الفرزدق قيد نفسه ونذر أن لا يهاجي أحداً فلج جرير في هجاء قومه وقذف نسائه فقال قصيدة
يهجوه منها هذا البيت

ص ٦٣ س ١ (بنصركم نحن كنتم واثقين وقد) أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

استشهد به على أن الضمير يتعين انفصاله إذا رفع بمصدر مضاف الى المنصوب : وفي شرح التسهيل
لأبي حيان قوله أو رفع يعنى الضمير بمصدر مضاف إلى المنصوب لا يصح هذا على ظاهره لانه لا يضاف
المصدر إلى المنصوب فانما تأويله إلى المنصوب معنى لالفاظا ومثاله عجبت من ضرب زيد أنت وزيد عجبت
من ضربك هو : وقال الدماميني فلو اصب بمصدر مضاف الى المرفوع لم يجب فصله بل يرجع نحو عجبت
من ضربك ومن ضربك إياه * ولم أعثر على قائله

ص ٦٣ س ٢ (غيلان مية مشغوف بها هو منذ بدت له فحجاء بان أو كربا)

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا رفع بصفة جرت على غير صاحبها : قال الدماميني عند قول
التسهيل (أو رفع بصفة جرت على غير صاحبها) كقوله — غيلان مية الح قال المصنف في الشرح في باب
الابتداء إن المرفوع بالفعل كذلك اذا حصل الباس نحو زيد عمرو يضربه هو فقيده المسئلة بالصفة هنا ليس
بجيد ثم اطلاقه الصفة مردود بمسئلة زيد قائم أبواه لاقاعدان فقد جرت الصفة على غير صاحبها ولم يفصل
الضمير فان قلت هل الصفة في هذه المسئلة مستندة الى الضمير المرفوع المتفصل قات كلامه محتمل لذلك
كما صرح به ابن الحاجب في الكافية ولا يكون المسند اليه هو الضمير المستكن في الصفة وهذا الضمير
البارز المتفصل تأكيد له اذ رفع بالصفة صادق بالأمرين : قال الرضي الاسترابادي الضمير البارز بعد
الصفة اذا جرت على غير من هي له تأكيد للضمير المستكن فيها لافاعلها كما في (أسكن أنت وزوجك
الجنة) وذلك لانك تقول مطرداً نحو الزيدون ضاربوهم نحن والزيدون الهددان ضارباها ما وقد عرفت
ضعف جاءني رجل قاعدون غلغله وقال الزمخشري في أحاجيه بل تقول ضاربهم نحن وضاربها ما
فان ثبت ذلك فهو فاعل كما قيل * والبيت الذي الرمة

ص ٦٣ س ٣ (وان هو لم يحمل على انفس ضيمها) فليس الى حسن التشاء سبيل

استشهد به على تعيين انفصال الضمير اذا أضمر عامله فهو مرفوع بفعله محذوف يفسره بحمل * والبيت من قصيدة السموءل بن عاديا الفسائي اليهودي

ص ٦٣ س ٣ (فان أنت لم ينفعك علمك فانتسب) لملك تهديك القرون الاوائل

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان في شرح التسهيل بعد ما أبطل كون الفعل المفسر للمحذوف العامل في - أنت ينفعك - واذا امتنع أن يحمل أنت على ينفعك وعلى الكاف لما ذكرناه فاختلف الناس في تخرجه فذهب الأستاذ أبو الحسن ابن عصفور وبعض أصحابنا الى أنه فاعل بفعل محذوف يفسره المعنى ويدل عليه والمسئلة خارجة من باب الاشتغال المرفوع كأنه قال فإن ضلت لم ينفعك علمك فأضمر ضلت لفهم المعنى وبرز الضمير لما حذف الفعل وخرجه السهيلي على وجهين أحدهما أن تكون أنت مبتدأ قال والثاني أن يكون أنت في موضع نصب وهو ما وضع فيه الضمير المرفوع موضع الضمير المنصوب كما وضعوا المنصوب موضع المرفوع اه والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي رضي الله عنه

ص ٦٣ س ٦ مبرء من عيوب الناس كلهم (فالله يرعى أبا حفص وإيانا)

استشهد به على تعيين انفصال الضمير اذا فصله متبوع - فايانا - مفصول عن عامله وهو يرعى بمتبوعه وهو أبو حفص * ولم أعثر على قائله

ص ٦٣ س ٧ فآيت لا أنفك أخذو قصيدة (تكون وإياهاها مثلاً بعمدي)

استشهد به على تعيين انفصاله اذا ولي واو مع: وعبرة التصريح والدمايني اذا ولي واو المصاحبة وهما واحد - آيت - بمعنى حلفت - ولا أنفك - لا أزال وهو جواب آيت قال العيني قوله - أخذوا - بالحاء المهملة والذال من حدوت النعل بالنعل أخذو اذا سويت احداها على قدر الاخرى والحذو والتقدير والقطع ويروى أخذو بالذال المهملة من قولهم حدوت البعير اذا سقته وأنت تغني في أثره لينشط في السير: وقال ابن يسعون عندي في أخذو ثلاثة أوجه - الاول انه يريد أخذو قصيدة اليك أي أسوقها حاديا كما يسوق الحادي بالابل عند سوقها لانه ينغني وانما أراد بذلك الشهرة - الثاني أن يريد أخذو غدرتك لي قصيدة أبلغ بتخليدها فيك أملى فحذف المفعول للحال الدالة عليه ونصب قصيدة فلما حذف المضاف أقام المضاف اليه مقامه - الثالث ان يريد اتحدا لها واتبعها ناظما لها حتى كأنه قال أو الى قصيدة والخطاب في قوله تنفك لخالد بن أخته أي أبي ذؤيب صاحب البيت الشاهد وكان يبعثه الى معشوقة له تدعى أم عمرو فافسدها عليه واسمها الى نفسه وهو من قصيدة

ص ٦٣ س ٩ (إن وجدت المصديق) حقلا إيا لك فرني فلن أزال مطيعا

استشهد به على تعيين انفصال الضمير اذا ولي اللام الفارقة قاله في الاصل: وفي التسهيل وشرحه للدمايني (أو) ولي (اللام الفارقة) بين إن النافية والمخففة من الثقيلة وأشد البيت قال وقد يتخيل أن المصنف لو قال لام الابتداء لكان أحسن لشموله لنحو ان الكريم لانت وليس كذلك لوجهين أحدهما ان اللام الفارقة ليست لام الابتداء عند أبي علي الفارسي وأبي الفتح ابن جني وجماعة فلا يكون التعبير بلام الابتداء شاملا لها على هذا الرأي والثاني ان الفصل في لانت ليس من جهة اللام لحصوله قبلها بل من جهة كونه خبرا لان * ولم أعثر على قائله

ص ٦٣ س ١٥ (لوجهك في الاحسان بسط وبهجة أنالهما قفوا كرم والد)

استشهد به على ان الضميرين اذا اتحدتا رتبة قد لا يتعين الفصل بان كانا للقيمة واختلاف لفظهما تذكيراً وتأنياً وافراداً وتثنية وجمعاً قال في التصريح — بسط — بمعنى بشاشة وطلاقة بسط مبتدأ تقدم خبره في المجرور باللام قبله — وبهجة — بمعنى حسن وسرور مطوف على بسط — وأنال — فعل ماضٍ متعد لاثنتين أولهما ضمير التثنية الراجع الى بسط وبهجة وثانيهما ضمير المفرد الراجع الى الوجه واتي به متصلاً والاكثر أنالها اياه بالانفصال — وقفوا — بمعنى اتباع فاعل أنال — وأكرم — مضاف اليه واحترز بالغيبة من ضميري المتكلم وضميري المخاطب فانه لا يكاد يصح فيها الاختلاف المذكور لاتحاد مدلولي الضميرين فلا يقال علمتاني ولا علمتينا ولا ظننتكما وصح الاختلاف في ضميري الغيبة لصحة تعدد مدلولهما نحو جارية زيد أعطيته أو أعطيتها واحترز باختلاف لفظ الضميرين من أن لا يختلف لفظهما فلا بد من الفصل نحو مال زيد أعطيته اياه * ولم أعثر على قائله مع كثرة من استشهد به

ص ٦٤ س ١٨ عدت قومي كمديد الطيس (إذ ذهب القوم الكرام أينسى)

استشهد به على ان حذف نون الوقاية من ليس شاذ خاص بالضرورة : قال في التصريح — والعديد — كالعدد يقال هم عديد الثرى أي عدد الثرى — والطيس — بفتح الطاء المهملة وسكون الباء المثناة تحت وفي آخره سين مهملة الرمل الكثير — وليس — فعل ماضٍ واسمه مستتر فيه وجوباً عائد على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المتصلة به خبره * والبيت لرؤية

ص ٦٤ س ١٨ (كنية جابر إذ قال ليتي) أصادفه وأقعد جلّ مالي

استشهد به على ان حذف نون الوقاية من — ليتي — شاذ خاص بالضرورة وظاهر الالفية انه نادر قال — وليتني فشا وليتي ندرا — ولا ينبغي أن النادر والشاذ بينهما فرق ، والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي استشهد به على ان حذف نون الوقاية من ليتي ضرورة عند سيويه قال سيويه وقد قالت الشعراء ليتي اذا اضطروا كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاربي والمضمر منصوب — وجابر — المشبه بمنيته رجل تقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو

تمنى مزيد زيدا فلاقى اخا ثقة اذا اختلف العوالى
كنية جابر إذ قال ليتي أصادفه واقعد جلّ مالي
تلاقينا فاكنا سواء ولكن خر عن حال لحال
ولولا قوله يازيد قدنى لقد قامت نورة بالمآلى
شككت ثيابه لما التقينا بمطرد المهزة كالخلخال

— مزيد — رجل من بني أسد كان يتبعني أن يلقي زيد الحيل صاحب الابيات فلقبه فطنه فهرب مزيد منه وقوله — اخا ثقة — أي صاحب وثوق بشجاعته وصبره في الحرب — والعوالى — جمع عالية والعالية من الرمح ما يلي الموضع الذي يركب فيه السنان يعني وقت اختلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها للطعان وقوله — كنية جابر — هو في موضع المفعول المطلق أي تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر والمنية بالضم اسم للتمني وفي الاصل الشيء الذي يتمي وانما قال تمنى مزيد زيدا ولم يقل تمناني مزيد للتهويل والتفخيم فان زيدا قد اشتهر

بالشجاعة فلو اتى بالضمير لفات هذا وجابر رجل من غطفان تمنى أن ياتى زيدا حتى صبحه زيد فقالت له امرأته كنت تمنى زيدا فبذلك فالتقيتا فاختلما طعنن وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يغن شيئا وطعنه زيد برمح كان على كعب من كعابه ضبة من حديد فأتقاب ظهرها لبطن وانكسر ظهره فقالت امرأته وهي ترفعه منكسرا ظهره كنت تمنى زيدا فلاقيت اخا ثقة : ومعنى اليتيم ان مزيدا تمنى ان ياتى زيدا كما تمنى جابر وكلاهما لقي منه ما يكره وقوله - خرجن حال الخ - خرسفت وحال الاول ظهر الفرس والثاني بمعنى في الحال أى سقط من حاله - ونورة - اسم امرأة جابر - والمآلى - جمع مثلاة وهي الخرقعة التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله وزيد الخيل هذا هو الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخيل وهو من طيء

ص ٦٤س ١٩ (قد نى من نصر الحبيبين قدى) ليس أميرى بالشحيح الملهحد

الشاهد فيه حذف نون الوقاية من قدى والقياس قدنى وهو عنده شاذ خاص بالضرورة : والبيت من شواهد سيويه قال وسألته رحمه الله يعنى الخليل بن أحمد عن قولهم قطني ومعنى ولدي ما بهم جعلوا علامة المجرور ههنا كلامة المنصوب فقال انه ليس من حرف تاحقه ياء الاضافة الا كان متحركا مكسورا ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا انوناتها لأنها لا تذكر أبداً الا وقبلها حرف متحرك مكسور وكانت النون أولى لان من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لأنها اذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة عن علامات الاضمار وإنما حملهم على ان لا يحركوا الطاء والنون كراهية أن يشبه الاسماء نحو يد وهن وأما ما يحرك آخره فتحوم مع ولد كتحريرك أو آخر هذه الاسماء لأنها اذا تحرك آخره فقد صار كأخر الاسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلة من ذلك معى ولدى فى مع ولد وقد جاء فى الشعر قدى قال الشاعر - قدنى من نصر الحبيبين قدى - لما اضطر شبهه بحسبي وهنى لأن ما بعد حسب وهن مجرور كما ان ما بعد قط مجرور فجعلوا علامة الاضمار فيهما سواء كما قال لبتى حيث اضطر اه - وقدنى - اسم فعل وكذلك قدى الثانية فعنى - قدك - اكنف ومعنى - قدنى - لا اكنف فالاول أمر للمخاطب والثاني أمر للمتكلم نفسه وقوله - من نصر الحبيبين - قيل ان الحبيبين مثنى خبيب وقيل جمع خبيب وعلى التثنية قيل أراد عبد الله بن الزبير وابنه خبيب وقيل أراد عبد الله وأخاه مصعب وكان عبد الله يكنى بابي بكر وأبي خبيب والاول أكثر ولا يكنى بابي خبيب الا من يريد ذمه ومعنى - ليس أميرى بالشحيح الملهحد - ان أميره وهو عبد الملك بن مروان ليس بالشحيح ولا بالملحد : وذلك تعريض بعبد الله بن الزبير فانهم كانوا يرمونه بالبخل ويقولون له الملهحد والحل : وفي التسهيل وشرحه للدمايني (وهو مع مجل ولعل أعرف من الثبوت ومع ليس وليت ومن وعن وقط وقد بالعكس) وساق الدمايني الابيات المتقدمة قال وقطني وقدنى أعرف من قطني وقدى وظاهر كلام المصنف جواز الوجهين فيها في الاختيار وقد نصر على أن الحذف معها ضرورة وفي شرح الألفية لولد المصنف قدى وقطى في كلامهم أكثر من قدنى وقطنى وهو خلاف ما تقدم وقد جمع الشاعر بينهما * قدنى من نصر الحبيبين * الخ وفي الحديث قط قط بعزتك يروى بسكون الطاء وكسرها مع ياء ودونها ويروى قطنى قطنى وقط قط وهذا يدل على حواز الأمرين في غير الضرورة هذا كله كلام ابن القاسم * والبيت من أرجوزة لميد الارقط

ص ٦٤ س ٢٠ (أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسٍ مَنِي)

استشهد به على أن حذف نون الوقاية من عني ومني شاذ خاص بالضرورة وهو ظاهر قول ابن مالك * واضطرارا خففا * عني ومني بعض من قد سافا * والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادى على أن حذف النون ضرورة عند سيويه والقياس عني ومني بتشديد النون قال ابن هشام في شرح شواهد ا إذا جرت الياء بمن أو عن وجبت النون حفظاً للسكون لانه أصل فيما ينبون وقد يترك في الضرورة قال — أيها السائل عنهم وعني — البيت وفي النفس من هذا البيت شيء لانا لم نعرف له قائلاً ولا نظيراً لاجتماع الحذف في الحرفين ولذلك نسب ابن الناطم الى بعض التحويين ولم ينسبه الى العرب وفي التحفة لم يحجى الحذف الا في بيت لا يعرف قائله اهـ وقيس في الموضوعين غير منصرف للعامة والتأنيث المعنوي لانه بمعنى القيلة وهو أبو قبيلة من مضر واسمه قيس عيلان واسمه الناس بن مضر بن نزار همزة وصل ونون وهو أخو إلياس بمشاة تحية

ص ٦٤ س ٢٤ (فَقُلْتُ أُعِيرُونِي الْقَدُومَ لَمْ أَتْنِي) أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لَا بَيْضَ مَا جَدَّ

استشهد به على أن لعل قد تاحقها نون الوقاية مع ياء النفس : قال الدماميني وحذفها يعني النون أعرف نحو لعل أبلغ الاسباب — أعيروني — من الاعارة — والقدم — بفتح القاف وضم الدال مخففة الآلة التي ينجر بها الحشب — وأخطها — أى أتحت بها وأصل الخط من خط بأصبعه في الرمل — وقبراً — أي غلافاً — لابيض ماجد — أي ليسف صقيل * ولم أعثر على قائله

ص ٦٥ س ٢ فما أُنْزِرِي وَكُلُّ الظَّنِّ ضَنِّي (أُمْسِلْمَنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحِي)

استشهد به الدماميني وبالذي بعده عند قول ابن مالك في التسهيل (وقد تلحق مع اسم الفاعل وأفعّل التفضيل) قال ولحقها مع اسم الفاعل تارة يكون مع كونه ناصباً وتارة مع كونه خافضاً فالاول كقوله — وليس الموائيني — الخ البيت الآتي والثاني كقوله — أمسلمني الى قومي شرّاحي — وكان القياس في الاول — الموائيني — بتشديد الياء وفي الثاني — أمسلمني — بخفيفها : وقال ابن هشام في أمسلمني انما هو تنوين لانون وقاية وكسر لالتقاء الساكنين وأجاز على ذلك زيد ضاربني والياء عنده منصوبة لا مجرورة ويرده وليس الموائيني إذ لا يجتمع التنوين مع أل : وفيه أيضاً شاهد وهو أن شرّاحي مرخم شرّاحيل دون نداء والبيت ليزيد بر محمد الحارثي

ص ٦٥ س ٢ (وَلَيْسَ الْمَوَائِنِي لِبَرْنَدٍ خَائِبًا) فَإِنْ لَهُ أَضْعَافَ مَا كَانَ آلا

تقدم شرحه في الذي قبله * ولم أعثر على قائله

ص ٦٥ س ٥ (تَرَاهُ كَالْثَغَامِ يُعَلُّ مَسَكًا) يَسُوءُ النَّدَايَاتِ إِذَا فَلَيْسَنِي

استشهد به على حذف نون الوقاية من فليسي وبين الحارثين بين أي التنوين حذف أي نون النسوة ونون الوقاية واختار حذف نون الوقاية كما في الأصل وعال ذلك بأن نون النسوة فاعل فلا يحذف : وقال ابن مالك ان المحذوف هنا نون النسوة وقال هو مذهب سيويه ووجهه بأنهم حافظوا على بقاء

نون الوقاية مطلقا لما كان للفعل بها صون ووقاية : وقال الاعلم الشاهد في حذف النون في قوله فليني كراهة لأجتماع النونين وحذفت نون الياء دون جماعة النسوة لأنها زائدة لغير معنى : وفي التسهيل (وهي) أي نون الوقاية الباقية في فليني يعني في البيت الشاهد (لا الأولى) والمراد بالأولى نون الاناث (وفاقا لسيبويه) بناء على أنه اذا دار المحذوف بين كونه أولا وكونه ثانيا فكونه ثانيا أولى ورجح المصنف هذا بأنها الباقية في تأمروني والصحيح أن المحذوف نون الوقاية لأن النون الأخرى فاعل والفاعل لا يجوز حذفه اهـ من الدماميني * والبيت من أبيات لعمر بن معدى كرب الصحابي يخاطب امرأته وقوله

تقول حليتي لما رأتني * شرائجُ بين كدري وجون

تراه كالثغام البيت - الحليمة - الزوجة - وشرائح - خبر مبتدأ محذوف أي شعرك شرائج والجملة مقول القول وشرائح جمع شريح بالشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع ويقال لكل لونين مختلفين شريحان - وقوله - بين كدري وجون - بعض الشرائح كدري أي أغبر وبعضها جون فالكدري منسوب إلى الكدرة وهي لون معروف يقرب من البياض وجون جمع جونة وهو صدر الجون بالفتح وهو من الاضداد يقال للابيض جون وللأسود جون

ص ٦٥ س ٢٧ (أماوى ما يني الثراء عن الفتى اذا حشر جت يوما وضاق بها الصدر)

استشهد به على حذف مفسر الضمير للعلم به لأن المعنى اذا حشر جت نفسه أي الفتى - والحشرة - أوله حاء مهلة وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس * والبيت من قصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي يخاطب بها امرأته مأوية وكانت تعذله على كثرة العطاء

ص ٦٥ س ٢٩ (إذا نُهي السفيه جري إليه) وخالف والسفيه إلى خلاف

الشاهد فيه كالذي قبله أي جرى هو أي السفه المفهوم من لفظ السفيه * ولم أعثر على قائله

ص ٦٥ س ٣٢ (قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقد)

استشهد به على حذف مفسر الضمير استغناء عنه بنظيره اذ المعنى ونصف حمام آخر * والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني يسترضى بها النعمان بن المنذر ويأمره فيها بأن يكون حكيما مثل بنت الخس وكانت اجتاز بها قطي وارد فخرزت فوق في شبكة فوجدوه كما قالت والضمير في قالت لابنة الخس في بيت قبل الشاهد وهو

واحكم حكم قتاة الحمي اذ نظرت * إلى حمام شرار واد الثمد

يحفه جانباً نيق وتبعه * مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد

ص ٦٦ س ٢٠ (جزى ربّه عنا عدي بن حاتم) جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

استشهد به على مذهب أبي عبد الله الطوال والاختش وهو اجازة اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل لشدة اقتضاء الفعل للمفعول كقتضائه للفاعل ووافقتها ان جني وان مالك * والصحيح ان هذا البيت لأبي الاسود الدؤلي يهجو به عدي بن حاتم وقيل إنه للناطقة الذبياني من أبيات يهجو بها بني عبس ولفظه على ذلك

جزى الله عبساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه *

ص ٦٦ س ٢٠ (كسى حلمه ذالحام أثواب سوّدي) ورقي نداه ذ الندى في ذرى المجد

الشاهد فيه كالذى قبله : قال العيني الاستشهاد في قوله — حلمه ونداه — فان الضمير فيهما ضمير
الفاعل ولم يسبق ذكره وأجاز ذلك ابن جني مطاماً وتبعه على ذلك ابن مالك وذلك لان الفاعل
المتعدي يدل على فاعل ومفعول لشعور الذهن بهما فاذا افتتح الكلام بفعل ووليه مضاف الى ضمير
علم أن صاحب الضمير فاعل ان كان المضاف مرفوعاً ومفعول ان كان منصوباً فلا ضرورة في تقديم الفاعل
المضاف الى ضمير المفعول كما لا ضرورة في تقديم المفعول الى ضمير الفاعل والجمهور على ان نحو ذلك
لا يجوز الا في ضرورة الشعر * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٦٦ س ٢١ (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر) وحسن فعل كما يجزى سنده أر

استشهد به على ما تقدم في الشاهدين قبله : وقال العيني الاستشهاد فيه في قوله — جزى بنوه — حيث
أعاد الضمير الى أبي الغيلان وهو متأخر عنه وذلك لاجل الضرورة وفيه شاهد على ضرب غلامه زيدا
وفيه شاهد آخر وهو جواز إنابة المضارع عن الماضي في قوله — كما يجزى — منناه كما جزي فافهم اهـ — وسنار—
هو الذى بنى الخورنق للنعمان بن الشقيقة فلما تم بناؤه رماه من فوقه فأت فضربت به العرب المثل في سوء
المكافأة وقصته مشهورة فلا نطيل بها * والبيت لسليط بن سعد

ص ٦٦ س ٢٧ (جفوني ولم أجف الأخلاء إنني) لغير جميل من خليلي مهمل

استشهد به على تقديم الضمير على مفسره إذا كان معمولاً لاول المتنازعين فان — جفوني ولم أجف —
تنازعا في الأخلاء الاول يطلبه فاعلاً والثاني يطلبه مفعولاً فاعمل الثاني لقربه وأضر في الاول * ولم أعر
على قائل هذا البيت

ص ٦٦ س ٢٨ (واه رأبت وشيكا صدع أعظمه) (ورُبّه عطباً أنقذت من عطبه)

استشهد به على تقديم الضمير المجرور رب على مفسره : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد في قوله
— ربه عطباً — حيث دخلت رب على الضمير واتى بتمييزه بحسب الضمير وهذا الضمير عند البصريين مجهول
لا يعود على ظاهر قوله — واه — مجرور رب محذوفه ووشيكا صفة لرأب محذوف — والرأب — الاصلاح
— ووشيكا — سريماً — والصدع — الشق والمطب الاول صفة مشبهة وهو بكسر الطاء أي هالك والثاني
مصدر وطاؤه مفتوحة ومعناه الهلاك — وأنقذت — خلصت — والبيت أشده ثعلب ولم يعزه

ص ٦٦ س ٣٠ (قد أصبحت بقرقرى كوانسا) فلا تلمه أن ينام البائسا

استشهد به على ان البدل يفسر ضمير المبدل منه : والبيت من شواهد سيبويه والشاهد فيه عنده نصب
البائس باضمار فعل على معنى الترحم وهو فعل لا يظهر : قال الاعلم وصف إبلًا بركت بعد الشبع فنام راعيها
لانه غير محتاج الى رعيها — وقرقرى — موضع خصب بالجمامة وأصل — الكنوس — للظباء — وقر الوحش فاستعاره
للابل — والبائس — الفقير المحتاج ويستعمل للمعنى الترحم كما يستعمل المسكين : وقال أبو حيان في شرح التسهيل

فالضمير المنصوب في تلمه عائد على ما أبدل منه وهو البائس كأنه قال فلا تلم البائس أن ينالم قال ومن منع ذلك تأول فلا تلمه على أن الضمير يفسره ما يفهم من سياق الكلام لا البدل لأن قوله قد أصبحت يدل على أن لها راعياً فكأنما أعاد الضمير إليه * ولم أعثر على قائله

ص ٦٦ س ٣٠ إذا هي لم تستك بعود أراكه (تَنخَلُ فاستأكت به عود إسحل)

استشهد به على رد من قال أن البدل لا يفسر ضمير المبدل منه واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذا المعنى ثم قال في رواية من جر - عود إسحل - فهو بدل من الضمير في به قال ومن منع ذلك تأول به عود إسحل على أن يكون الضمير في به عائداً على عود أراكه لفظاً

ص ٦٧ س ٢٢ (وما هو من يأسو الكلام وتنتقى به نائبات الدهر كالدايم البخل)

استشهد به على محي ضمير الشأن اسماً ما واستشهد به الدماميني عند قول صاحب التسهيل (ويبرز مبتدأ واسم ما) وانشد البيت قال فهو اسم ما والجملة بعده في محل نصب على أنها خبرها وإنما يتأتى الاستشهاد بذلك إذا ثبت أن قائله ممن يعمل ما أعمال ليس ومنع بعضهم وقوع ضمير الشأن اسماً لما كانه قوله ابن قاسم في شرحه * ولم أقف على قائله

ص ٦٧ س ٢٤ (علمته الحق لا يخفى على أحد) فكُن محققاً تنل ما شئت من ظفر

استشهد به على أن ضمير الفصل في باب علم يبرز واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل ويبرز منصوباً في بابي إن وظن * ولم أقف على قائله

ص ٦٧ س ٢٥ (إذا مات كان الناس صنفان شامت وآخر مثن بلذى كنت أصنع)

استشهد به على استكنان أي استأثر ضمير الشأن في كان وهذا على رواية الرفع في قوله - صنفان - أما من رواه صنفين بالنصب فإن الناس اسم كان وصنفين خبرها (تنبيه) قوله ويسكن في باب كان وكاد في آخر السطر الذي قبل الشاهد خطأ طبعي والصواب يسكن * والبيت من قصيدة للعجيز السلولى وهو شاعر اسلامي محتج بشعره

ص ٦٨ س ٢٢ (وكأن بالابطاح من صديق يراني لو أصبت هو المصاب)

استشهد به على أن ضمير الفصل قد يقع بافظ الغيبة بعد حاضر قائم مقام مضاف غائب وقد هنا للتقليل يدل عليها قول التسهيل وربما وقع بافظ الغيبة بعد حاضر قائم مقام مضاف أى يرى مصابي هو المصاب وبيانه أن هو فصل وقع بعد ضمير الحاضر أى المتكلم فكان حقه في الظاهر أن يقول أنا المصاب لأن ضمير الفصل يجب أن يكون وفق ما قبله في الغيبة والخطاب والتكلم لأن فيه نوعاً من التوكيد وقيل المعنى - لو أصبت - يرى مصيبي هي المصيبة ولا يعد غيرها مصيبة وذلك من تأكد صداقته لا يكثر بمصيبة غيرى ولا يهتم لها * والبيت من قصيدة لجريز مشهورة مطلعها

سمعت من المواصل العتاب * وأمسى الشيب قد ورث الشباب

ص ٧١ س ١٣ (بأن ذا السكب غمراً خيرهم حسبا) بطن شريان يعوى حوله الذيب

استشهد به على تقديم اللقب على الاسم وجعل محيى الاسم بعد اللقب نادراً : قال العيني في استشهاده بهذا البيت لانه لا ترتيب بين الاسماء والالفاظ كأنه لا ترتيب بين الاسماء والسكنى وليس هذا القول بصواب والصحيح قول السيوطي : وفي التوضيح وشرحه وإذا اجتمع الاسم واللقب يؤخر اللقب عن الاسم غالباً لان الغالب في اللقب أن يكون منقولاً من اسم غير انسان كبطلة فلو قدم لتوهم السامع أن المراد مسماه الأصلي وذلك مأمون بتأخره ولان اللقب يشبه الدعى في إشعاره بالمدح والذم والدعى لا يقدم على المنعوت فكذلك ما أشبهه كزيد زين العابدين أو أنف الناقة قال وربما تقدم اللقب على الاسم واستشهد بيت غير الشاهد - وشريان - بكسر أوله - وسكون ثانيه موضع بعينه أو واد* والبيت لجنوب أخت عمرو وذى الكلب من أبيات وقيله

أبلغ هذيلاً وأبلغ من يبلغها * عنى حديثنا وبعض القول تكذيب

بأن ذا الكلب الخ البيت

ص ٧٢ س ٨ (لَا نَكْحَنَ بَيْتَ جَارِيَةٍ خِدْبَةٍ

استشهد به على نقل العلم من الصوت والصحيح في - بية - انه الغلام السمين كما قال ابن خالويه - والحدبة - بكسر الخاء المعجمة الجارية المشتدة الممتئة و - لانكحن - جواب قسم قبل الشاهد * والبيت من رجز لهند بنت أبي سفيان بن حرب ترخص به ابنها عبدالله بن الحارث بن نوفل الهاشمي وقيله والله رب الكعبه * لانكحن به جارية خدبه * مكرمه محبه * نجب أهل الكعبه *

- نجب - أي تغاهم في الحسن

ص ٧٢ س ٢٠ (يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ) إِنَّكَ أَنْ يُصْرَعَ أَخُوكَ أَصْرَعُ

استشهد به على وجوب حذف ال في العلم اذا نودي ويستشهدون به أيضاً على ان الغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة فان جملة تصرع خبران والجملة دليل جزاء الشرط وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر * والبيت من رجز لعمر بن خثارم البجلي خاطب به الاقرع بن حابس المجاشعي في شأن منافرة جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أرتاة الكلبى وكانا حكماً الاقرع المذكور فنفر جريراً قالوا نه نفره بمضر وربيعة ولولاها نفر الكلبى

ص ٧٢ س ٢٠ أَلَا أَبْلَغُ بَنِي خَلْفٍ رَسُولَا (أَحَقُّ أَنْ أُخْطَلَمَ هَجَانِي)

استشهد به على حذف ال للاضافة وذلك ان الاخطل علم بالغلبة على غياث بن غوث الشاعر التغلبي النصراني * والبيت للنايفة الجعدى رضى الله عنه من قصيدة يهجو بها الاخطل

ص ٧٢ س ٢١ إِذَا أَدْبَرَانِ مِنْكَ يَوْمًا لَقَيْتُهُ أُمِّلُ أَنْ تَلَاكَ غَدَوًا بِأَسْعُدِ

استشهد به على حذف ال من العلم الغلبي في غير النداء والاضافة وهو قليل كهذا البيت - والديران - علم بالغلبة على الكوكب الذى يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور يقال إنها سنامه وحقه أن يصدق على كل مدبر ولكنه غلب على هذه الكواكب من بين ما ادبر قال سيدويه ولا يقال لكل شئ صار خلف شئ

دبران وأراد بقوله - غدوا - غدا لكنه أخرجه على أصله لأن الغد أصله غدو وقوله - بأسعد - بضم العين جمع سعد وسعود النجم وأسعدا عشرة أربعة منها في برج الجدي والعلو ينزلها القمر وهي سعد باع وسعد الاخية وسعد السعود وهو كوكب منفرد نير وأما الستة التي ليست من المنازل فسعد ناشرة وسعد المالك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان يين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع وهي متناسقة وأما سعد الاخية فتلاثة أنجم كأنها أثافي ورابع تحت واحد منهم ، والحاصل انه ذكر الدبران التي هي علم للكواكب الخمسة وكني بها عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد وذكر الاسعد التي هي سعود النجوم وكني بها عن السعد الذي هو ضد النحس : والمعني اذا رأيت منك ادبارا يوما يعني شيا أكرهه فلا أقطع رجائي منك ولكني لأأمل حصول خيرك من بعد ذلك بان القالك في الغد في سعد واقبال * ولم اعثر على قائله

ص ٧٤ ص ٢٠ (الله أعطاك فضلا من عطيته على هن وهن فيما مضى وهن)

استشهد به على الكناية - هن - عن علم من يعقل ثم قال ان الشاعر يخاطب حسن بن زيد وكفى عن أولاده عبد الله وحسن و ابراهيم والمخاطب هو حسن بن زيد كما قال والمعرض بهم في قوله على هن وهن فيما مضى وهن - عبد الله وحسن و ابراهيم بنو حسن بن حسن بدليل ان الشاعر وهو ابن هرمة لما قطع عبد الله بن حسن راتبه ثم رده له عرض يزيد بن حسن المتقدم بامه وكانت جارية : وقبل البيت أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا * نبلى الصياح التي جمعت في قرن

فما بيثر ب منهم من أعابته * الا عوائد أرجو هن من حسن

فلما قال هذا الشعر قطع عبد الله بن حسن عنه راتبه كما تقدم وطرده فراه يوما فتصاغر ابن هرمة وأسرع المشي فرق له عبد الله وأمر به فردوه وقال له يافاسق تقول على هن وهن تفضل الحسن علي وعلى أخوي فقال بابي أنت وأمي ورب هذا القبر ماعنيت الا فرعون وهامان وقارون أقتضب لهم فضحك ورد عليه جرابته وأبياته التي تصل فيها مما تقدم وعرض بحسن بن زيد هي

لا والذى أنت منه نعمة سلفت * نرجو عواقبها في آخر الزمن

لقد أبنت بأمر ماعدت له * ولا تعمده قولي ولا سنن

فكيف أمشي مع الاقوام معتدلا * وقد رميت بريء العود بالابن

ما غيرت وجهه أم مهبجة * اذا القتام تغشى أوجه الهجن

— أبنت — أي ذكرت أو أهملت — والابن — بضم الالف وفتح الموحدة جمع ابنة بالضم وهي

العقدة في العود

ص ٧٤ ص ٢٩ أتيت حريثا زائرا عن جنابه (وكان حريثا عن عطائي جامدا)

استشهد به على ان العلم اذا صغر تبقى عاميته و - حريث - المراد به الحارث بن وعله وتصغيره على لفظة حويرث وهذا التصغير الاخير يقال له تصغير الترخيم وهو أن تحذف الزوائد من الاسم ثم تصغر حروفه الاصلية فتقول في تصغير أحمد حميد كانه من الحمد وفي الحارث حريث لانه من الحرث وفي غضبان غضيب لانه من الغضب لان الالف والنون زائدتان وكذلك ذوات الاربعة تقول في تصغير قنديل على لفظة قنديل فان صغرت مرخا حذفت الياء فقات قنديل * والبيت من قصيد للاعشى يمدح فيها هوذة

ابن علي ذا التاج الحنفي يهجو الحارث بن ولة الوائلي

ص ٧٥ س ١٤ (هَذَانِ الدَقْتُرُ خَيْرُ دَقْتِرٍ فِي كَفِّ قَرَمٍ مَاجِدٍ مَصُورٍ)

استشهد به علي ان المذكور يشار اليه — بهذائه — وفي الدماميني قال ابن قاسم وقد يقال في القريب
ذا بهمزة مكسورة بعد ألف وذائه بهاء مكسورة بعد تلك الهمزة قال الراجز هذائه الدقتر الخ

ص ٧٥ س ١٧ (بَآيَةً تِيْلِكَ الدِّمَنِ الْخَوَلِي) عَجِبْتُ مَنَازِلًا لَوْ تَنْطَقِينَا

استشهد به علي — تيلك — بكسر التاء واللام واستشهد به الدماميني عند قول المصنف — (وتيلك) —
نسب القول بذلك للفراء : وفي شرح أبي حيان قوله ثم تلك هذه المرتبة القصوى وتلك بكسر التاء هي
الافصح وأما تلك بفتحها فحكاها هشام وتيلك أنشد الفراء البيت * ولم أعثر على قائله

ص ٧٥ س ١٨ تَعْلَمُ أَنْ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا (وَأَنْ لِّتَالِكَ الْغَمْرِ انْقِشَاعًا)

استشهد به علي — تالك — وروي هذه وهي اسم اشارة أيضاً وفيه أيضاً شاهد على ان تعلم
التي بمعنى اعلم أمر لاتنصب المفعولين بل ترد مصدره بان السادة مع معموليها مسد المفعولين
— والغمر — بلم كما في الاصل والمحفوظ لهذه الغمر بالباء وهي جمع غبرة وهي القتمة يريد ما أطل
من الامور الشداد المظلمة — والانقشاع — الانكشاف ويريد القطامي قائل هذا البيت بهذا تسلياً
أخيه فان بني أسد كانوا أوقعوا بني تغلب في نواحي الجزيرة والقطامي منهم فاسره بنواسد وأرادوا قتله
فحال زفر بن الحارث الكلابي بينه وبينهم وحام وكساه وأعطاء مائة ناقة فقال القطامي القصيدة التي منها
هذا البيت يمدح زفر ويحض قيساً وتغلب على الصلح

ص ٧٦ س ٤ (يَامَا أَمِيلِيحَ غَزَلًا نَاغِدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيَاءَ كَنَّ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ)

استشهد به علي المرتبة الاولى من مراتب المشار اليه وهي القريب واستشهد به الكوفيون غير الكسائي
على اسمية فعل التعجب وهو — ما أملح — لأن التصغير من خصائص الاسماء وأوجب بان التصغير
راجع الى المصدر المدلول عايه بالفعل وقيل انما صغر فعل التعجب حملا له على أفعال التفضيل لاقاقتها
لفظا وقيل انما صغر لانه لزم طريقة واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بعض أحكامها وحمل الشيء على
الشيء في بعض أحكامه لايخرجه عن أصله انتهى — ويا — حرف نداء والمنادى محذوف أي صاحبي ونحوه
— والملاحة — البهجة وحسن المنظر — والغزلان — جمع غزال وهو ولد الظبية — وشدن — ماضي شدن
الغزال بالفتح قوي وطلع قرناه وقوله من — هولياء كن — هو مصغر هؤلاء شذوذا وأصله أولى بالمد
والفصر وها للتنيه وهو اسم اشارة يشار به الى جمع مطلقا والكاف حرف خطاب والنون حرف أيضاً لجمع
الاناث — والضال — الصدر البري جمع ضالة — والسمر — بفتح السين وضم الميم جمع سمرة وهو
شجر الطلح * والبيت من جملة أبيات لكامل الثقي وقال العيني انه من قصيدة للعرجي وهذا البيت قد
روي للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبد الله والله أعلم

ص ٧٦ س ٥ (أَوْلَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً) وَهَلْ يَعْظُ الضَّالِّلُ إِلَّا أَوْلَا لِكَ

استشهد به على أولالك : وفي شرح أبي حيان وقوله ثم أولالك على رأي يعني أنه ليس للرتبة البعدى لفظ سوى أولالك وأنشد البيت على ذلك ولم أعثر على قائله

ص ٧٦ س ٦ (من بين إلآك إلآ إلآكا)

كذا فى الأصل بهزمة مكسورة والصواب أنها مضمومة : قال فى التسهيل وشرحه (وألآك) بهزمة مضمومة فلام مشددة حكاها بعض أهل اللغة وعليه قوله — من بين إلآك إلآ إلآكا — وهى للمتوسط : وفى شرح أبي حيان وعدوا أيضاً للرتبة الوسطى إلآك بتشديد اللام وأنشد البيت ولم أعثر على قائله

ص ٧٦ س ١٦ رأيت بنى غبراء لا ينكروننى (ولأهل هذآك الطرآف الممدد)

استشهد به على مصاحبة — ها — التنبيه المقترن بالكاف دون اللام قليلا : قال السيرافى ان الهاء تدخل على هنا وهنآ تقول ههنا وههنا ولم أعلم جواز دخولها على ثم * والبيت من معلقه طرفة

ص ٧٦ س ١٦ (قدآ احتملت مي فهآ تيك دآر ها) بهآ السخم فوضى والحمام المطوق

الشاهد فيه كالذى قبله : وفى الدمامي عند قول التسهيل (وتصحب ها التنبيه المجرد كثيرا والمقرون بالكاف دون اللام قليلا) نحو هذآك وأطلق هنا وقيده فى الشرح بان لا يكون منى ولا مجعوما فلا يجوز هذآنك ولا هؤلآك ويرد عليه فى الجمع قوله * من هؤلآء كن الضال والسر * قتيبن ان كلامه فى الأصل والشرح معترض : وزعم ابن سمعون ان تى لاتستعمل الا بها قبلها وبالكاف بعدها كقوله * قد احتملت مي فهآ تيك دارها * فعلى هذا لا تكون تى للقريبة كما ان ثم فى المكان كذلك لكن تلك بذاتها وهآتيك بغير ها وان صح ما قال فيستل فى أى موطن يلزم حرف التنبيه الاشارة

ص ٧٦ س ٢٢ ياما أميلح غزلا نا شدن لنا (من هؤلآئكن الضال والسر)

تقدم الكلام عليه مستوفى

ص ٧٦ س ٢٥ (تعلمنها لعمر الله ذآ قسما) فأقذر بذرعك وانظر اين تنسلك

استشهد به على ان الفصل بين ها التنبيه من اسم الاشارة بغير الضائر الميئة فى الأصل قليل وهو أيضاً من شواهد الرضى : قال البغدادي على ان الفصل بين ها وبين ذآ بغير أن واخواتها كالقسم قليل كما هنا وهو أيضاً من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه تقديم ها التى للتنبيه على ذآ وقد حال بينهما بقوله — لعمر الله — والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به وقوله — فأقذر بذرعك — أى قدر لخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مثل ، والمعنى لاتدخل نفسك فيما لاينيك ولايجدي عليك * والبيت لزهير من قصيدة يهدد بها الحارث بن ورقاء الصيداوى

ص ٧٦ س ٢٦ ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا (فقلت لهم هذآ لهاها وذآليا)

استشهد به على ان الفصل بالواو بين — ها — وذآ — قليل والأصل — وهذآليا — ونصفين حال من المال * والبيت لليد بن ربيعة

ص ٧٧ س ٤ (وَاِنَّمَا هَالِكُ ثُمَّ التَّالِكُ ذُو حَيَرَةٍ ضَاقَتْ بِهِ الْمَسَالِكُ)

(كَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَ إِلَّا ذَلِكَ)

لم أقف على قائل هذه الاشارة والشاهد في الاستغناء باشباع الضمة عن الميم: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وربما استغنى عن الميم باشباع ضمة الكاف أنشد بعض الكوفيين ثم جاء بهذه الاشارة ثم قال قال المصنف أراد—ذلكم— فاشبع الضمة واستغنى عن الميم بالواو الناشئة عن الاشباع انتهى ولا دليل في هذا على ما ادعاه المصنف بل هذا عندي من باب تغيير الحركة لاجل القافية لان القوافي قبله مرفوعة فاحتاج الى تغيير حركة الكاف التي هي الفتحة الى الضمة

ص ٧٧ س ٧ (سَا تُرْكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحَجَّازِ فَاسْتَرِيحَا)

الشاهد فيه نصب — فاستريحَا — حيث جاء منصوبا بعد الفاء وليس مسبوqa ببني أو طلب وهذا ضرورة وأبو حيان استشهد به على ان الضمة في ذلك في الشاهد الذي قبل هذا إن صحت روايتها بالضم فانها من تغيير الحركة لاجل القافية على حد هذا البيت * والبيت للمغيرة بن حنين التميمي الحنظلي

ص ٧٧ س ٢٣ (أَسْتَكَّ جَاعِلِي كَابِنِي جُعِيلٍ)

استشهد به على اتصال الكاف — بليس — وأنشده أبو حيان هو والذي بعده على هذا الموضوع وقال إن هذا قليل جدا ولم أعثر على قائله

ص ٧٧ س ٢٤ لِسَانُ السَّوَى تَهْدِيهِ إِلَيْنَا (وَجِئْتُ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَجِينَا)

استشهد به على اتصال الكاف — بحسب — وهو قليل وهذه الكاف حرفية مثلها في اسم الاشارة إلا ان الكاف في حسب ونحوها مما عده في الاصل شاذا قالوا لثلا يلزم الاخبار بالمصدر عن اسم العين وقبل يحتمل كون أن وصلتها بدلا من الكاف سادا مسد للمفعولين كقراءة حمزة « ولا تحسبن الذين كفروا انما نملي لهم » بالخطاب وعلى أبو حيان بما عرفت ثم قال ويحتمل البيت تخريجا آخر وهو أن تكون الكاف ضميرا ومفعولا أول وأن زائدة ونجي في موضع المفعول الثاني فلا تكون أن مصدرية وعلى هذا مذهب الاخفش في اجازة أن الزائدة تنصب المضارع ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٧ س ٣١ وَقُلْتُ لَهُ وَالرَّيْحُ يَأْطُرُ مَتْنُهُ (تَأْمَلُ خُفَاكَ إِنِّي أَنَا ذَلِكَا)

استشهد به على الاشارة للقريب بما هو مختص بالبعيد وقيل هو من باب المعاقبة : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان الاشارة فيه من باب عظمة المشار اليه أي انا ذلك الفارس الذي سمعت به نزل بعد درجته ورفعة محله منزلة بعد المسافة : وقال المبرد وابن الانباري إن هذا من باب المعاقبة أي الاشارة للقريب بما للبعيد * والبيت من جملة أبيات خفاف بن ندبة الصحابي يذكر أخذها فيها بثأر معاوية ابن عمرو أخى الخنساء وكان ابن عم له وقتله للمالك بن حماد سيد بني شمع بن فزارة

ص ٧٨ س ١٠ (كَأَنْ رُدَيْنَا خَالَطَ الْيَرْنَآ خَالَطُهُ مِنْ هَاهُنَا وَهِنَا)

استشهد به على أن البعيد يشار اليه — بهنا — بكسر الهاء — وهنا — بفتحها والتون مشددة فيهما واستشهد

به أبو حيان على ذلك وروايته — كأن ورسا — ولم أعثر على قائله
ص ٧٨ س ١٣ (قد أقبلت من أمكنة من ههنا ومن ههنا)

استشهد به على أن — هنا — الخففة يقال فيها — ههنا — في الوقف : وفي الدماميني عند قول التسهيل
(ويشار إلى المكان ههنا لازم الظرفية) بحيث لا يخرج ههنا بان يكون فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ أو
نحو ذلك (أو شبهها) أي شبه الظرفية بان يجر ببعض حروف الجر قال الرازي قد أقبلت من أمكنة الخ
وقول تعال الى هنا ولم أعثر على قائله

ص ٧٨ س ١٤ (وذكر هاهنت ولانت هنت)

استشهد به على أنه يقال في هنا المشدد — هنت مشدداً ساكن التاء واستشهد به الدماميني عند قول
التسهيل (وقد يقال هنت موضع هنا) قال قال المصنف أراد هنا ولات هنا ولم أعثر على تمامه ولا قائله
ص ٧٨ س ١٨ (واذا الامور تعاضلت وتشابهت فهناك يمترون أين المنزع)

استشهد به على أن هناك قد يشار بها الى الزمان وأصل وضعه في الإشارة إلى المكان * والبيت من
قصيدة للافوه الاودي والافوه لقب له لانه كان غليظ الشفتين ظاهراً لاسنان واسمه صلاة بن عمرو بن مالك
ص ٧٨ س ١٩ (حنت نوار ولات هنا حنت) وبدا الذي كانت نوار أجنت

استشهد به على أن — هنا — بفتح الهاء وتشديد النون قد يشار بها الى الزمان وهي في الاصل للمكان
— وحنت — من الحنين وهو نزاع النفس — ونوار — اسم امرأة وقوله — ولات هنا حنت — أي ليس
الحين حين حين — وبدا — ظهر — وأجنت — بمعنى سترت * والبيت لشبيب بن جعيل التغلبي وكان أمره
بنو قتيبة الباهليون في حرب كانت بينهم وبين بني تغلب فرأى أمه نوار أرنت وهي بنت عمرو بن كلثوم
وقيل لجعل بن فضالة قاله في نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طلع فركب بها الفلاة خوف من
أن يلحق وبعد هذا البيت بيت ثان ولا ثالث لها أنشده البغدادي على ما سترى وهو
لما رأيت ماء السلا مشروباً * والفرت يعصر في الاتاء أرنت

ص ٧٩ س ٩ (دِعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ بِالشَّحْمِ إِنْ أَدَّ مَلَلْنَاهُ بِجَلْ)

استشهد به على أن آل بجملتها حرف تعريف بدليل الوقوف عليها في البيت : والبيت من شواهد
العيني قال الاستشهاد به أن بعضهم استدل به للخليل في قوله أن حرف التعريف هو آل وذلك أن الشاعر
وقف عليها ثم أعادها فهذا يدل على قوة اعتقادهم لقطعها الذي يدل على أن حرف التعريف هي آل وانها
بمثلة قد في الافعال وانه لا يقال الالف واللام كما لا يقال في قد القاف والدال وان واحدة منهما ليست
منفصلة عن الاخرى كإفصال ألف الاستفهام في قولك أزيد ولاكن الالف كألف ايم في ايم الله وهي
موصولة قوله — مللناه — بكسر اللام الاولى من الملاله — وبجمل — بالوحدة والجيم بمعنى حسب وروي بالباء
الجارة والحاء المعجمة وهو معروف ورواية العيني

عجل لما هذا والحقنا بذال * بالشحم إنا قد مللناه بجمل
والبيت لغيلان بن حربث الربيعي

ص ٧٩ س ٢١ ذاك خليلي وذو ود يواصاني (يرمى ورأيتي بامسهم وامسلمة)

استشهد به على ان أم - في لغة بعض حير تكون خلفا عن آل المدغمة والشائع ان حير إنما يفعلون ذلك بأم المظهرة: وفي البيت شاهدان آخران وهما زيادة الواو في لأنها صفة للخليل والصفة لا تعطف على الموصوف وعورض يجوز ان يكون - وذوود - خبر ثان كقولك زيد الكاتب والشاعر والثاني استعمال ذو بمعنى الذي - وبأم سهم - أي بالسهم - وأمسلمة - أي والسلمة وهي واحدة السلام أي الحجارة وهذا التركيب الاول مثل رواية المغني ورواه العيني أيضاً ثم قال والرواية فيه أي الشاهد وإن مولاي ذو يعينني * لا أخنة يننا ولا جرمة

ينصرني منك غير معتذر * يرمى وراي بامسهم وامسلمة

والبيت لبجيل بن غنمة الطائي

ص ٨٠ س ٢٨ (باعدأم العمر من أسيرها) حراس أبواب على قصورها

استشهد به على زيادة آل في العلم يريد أم عمرو - والحراس - جمع الحرس نسبة إلى الحرس وهم حرس السلطان - والقصور - جمع قصر * وهذا البيت لم أعثر على قائله

ص ٨٠ س ٢٩ (دومت الحميد فما تنفك منتصراً) على العدا في سبيل المجد والكرم

استشهد به على زيادة آل في الحال: وفي شرح التسهيل لابي حيان ومثل زيادتها في الحال (ليخرجن الاعز منها الاذل) أي ليخرجن العزيز منها ذليلاً وقال بعض العرب ادخلوا الاول فالاول أي أولاً فأولاً وقال الشاعر دمت الحميد الخ فزاد آل في الحال وهذا مذهب الجمهور: وذهب بعض التحوين إلى أن الحال تكون معرفة ونكرة فعلى مذهب هذا لا تكون آل زائدة في الحال ولم أعثر على قائل هذا البيت ص ٨٠ س ٣٠ رأيتك لدا أن عرفت وجوهنا صددت (وطبت النفس يا قيس عن عمرو)

استشهد به على زيادة آل في التمييز والتميز حكمه التكثير وإنما فعل ذلك لضرورة الشعر - وقيس - هو قيس بن مسعود البشكري أي طابت نفسك عن عمرو الذي قتناه وكان عمرو حميم قيس وهذا تبكيت له - وصدت - أعرضت * والبيت من قصيدة لرشيد بن شهاب البشكري

ص ٨٠ س ٣١ (إلى رُدَح من الشيزي ملأه لباب البر يلبك بالشهاد)

الشاهد - في لباب البر - لانه تمييز مضاف الى يميزه وحقه التكثير وفي الاصل درج بالبدال والراء المهماتين والجم وهو خطأ وإنما هو - ردح - بثلاث مهملات جمع رداح كسحاب وهي الحفنة العظيمة * والبيت لامية بن أبي الصلت وقيل لابي الصلت يمدح عبد الله بن جدعان وقبله له داع بمكة مشمعل * وآخر فوق دارته ينادي

ص ٨١ س ٣٢ (ما كان ضرك لو مننت وربما) من الفتى وهو المعِظ المحنق

استشهد به على محي - لو - المصدرية بدون مفهم التني: وفي التسهيل وشرحه (ومنها لو التالية غالباً مفهم تم) نحوود ومنه «ودوا لو تدهن فيدهنون» ومنه «بود أحدهم لو يعمر ألف سنة» وعد ابن قاسم

في ذلك أحب واختاروه فيه نظر اذ لا ترادف بينهما وبين تنق ولا تلازم في المعنى لان الانسان قد يحب الشيء ولا يتنى حصوله اما لمعارض له في طلبه واما لانه حاصل عنده فاني يكون أحب واختار مما يفهم التمني واحتز المصنف بقوله غالباً من مقول قبيلة وأنشد البيت اه وقبيلة هذه بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كعدة بن عبد مناف وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل أباه صبراً يوم بدر فكتبت اليه بآياتها المشهورة التي منها هذا الشاهد فلما بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم رق لها وبكى حتى اخضلت الدموع لحيتته وقال لو باغني شعرها قبل ان أقتله لغفوت عنه قالوا وهي أكرم شعر موتور ولحسنها أحبت ايرادها هنا

ياراكباً إن الاثيل مظنة * عن ضبيح خامسة وأنت موفق
أبلغ به ميثاً فان نجمة * ما إن زال بها العجائب تخفق
مني اليه وعبرة مسفوحة * جادت بوا كفها وأخرى تخفق
هل تسمع النضر إن ناديت * بل كيف تسمع ميثاً لا ينطق
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه * لله أرحام هناك تشفق
صبراً يقاد الى المثبة متعباً * رسف المقيد وهو عان موثق
أحمد أو لست ضناً نجمة * في قومها والفعل فحل معرق
ما كان ضرك لو مننت وربما * من الفقى وهو المفيض المحقق
النضر أقرب من قتلت قرابة * وأحقهم ان كان عشق يعتق

ص ٨١ س ٢٧ أحلامكم لسقام الجهل شافية (كما دماؤكم تشفي من الكلب)

استشهد به على أن المصدرية توصل بالجملة الاسمية عند الاعلم وابن خروف ومن واقفها ثم قال في الاصل والجمهور منعوا ذلك وقالوا هي في البيت كافة قات استدل ابن مالك على مصدرية ما هذه بما نضه والحكم على ما هذه بالمصدرية أولى من جعلها كافة لانها اذا كانت مصدرية كانت هي وصلتها في موضع جر فلم يصرف شيء عما هو له ثابت بخلاف الحكم بأن ما كافة قال وأيضاً فالمصدرية تنوب عن الطرف الزماني والطرف الزماني يوصل بالجلتين اه ومعنى البيت أن المدحوحين أشرف علماء فأحلامهم تشفي أسقام الجهل أي يراهم الجهال فيتعلمون منهم الحلم كما أن دماءهم تشفي من داء الكلب بالتحريك وهو داء يعرض لمن عضه الكلب الكلب بكسر اللام في الثاني وهو أن يصيب الكلب داء شبه الجنون فإذا عض انساناً صار مثله فإذا أخذت قطرة من دم شريف زال عنه ما به وقيل مغناه ان دماءهم هي النار المنيم فإذا قتلهم صاحب وتر فقد شفي غيظه * والبيت للسكيت بن زيد الاسدي

ص ٨١ س ٣٠ (يسر اراء مذهب الليالي) وكان ذهابهن له ذهابا

استشهد به على بطلان قول من قال ان ما لانكون سا بكة الاحب يصح حلول الموصول محايها وصاحب القول المرغوب عنه ابن العليج وفي الدمايني واشترط السهيلي أن يكون الفعل عاماً نحو أعجني ما صنعت لا خاصاً نحو أعجني ما جلست ورده الآية والبيت ووافقه صاحب البسيط ونقل السيوطي كلاهما

في الأصل وقوله الآية يعني به « وضاعت عليهم الأرض بما رحبت » ولم أعثر على قائله
ص ٨٢ س ٥ (وَأَنْ يَلْبَثَ الْجَهْلُ أَنْ يَتَضَمُّوا أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعْنِ بِجَهْلٍ)

استشهد به على أن — ما — المصدرية الظرفية تختص بنباتها عن ظرف زمان وفي الدماميني عند قول
التسهيل (ومنها ما وتوصل بفعل متصرف غير أمر) وتختص بنباتها عن ظرف زمان موصولة في الغالب
بفعل ماض (اللفظ) مثبت كقوله تعالى « خالدين فيها ما دامت السموات والأرض » (أو مني لم) وأنشد البيت
ولم أعثر على قائله

ص ٨٢ س ٤ (أَطُوفُ مَا أَطُوفُ نَيْمَ آوَى) إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ

استشهد به على اختصاص — ما — بنباتها عن ظرف زمان : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد
في قوله ما أطوف وذلك أنه وصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الثبت وهو قليل والاكثر أن
توصل المصدرية بالماضي أو المضارع المنفي لم نحو لا أصبحك ما لم تضرب زيداً وفيه استشهاد آخر وهو أن
فعل لا يستعمل في غير النداء الا نادراً فلا يجوز في السعة جاءني لكاع الا أن يجعل لكاع علماً لامرأة
ثم تعدل عنه هكذا قال عبد القاهر الجرجاني رحمه الله تعالى وإنما اختص بالنداء اشباه هذا لان التعريف
لا يكون الا فيه ألا ترى ان نحو خبيثة وفاسقة ليس بعلم وإنما يتعرف بالنداء فلها خص بالنداء في حالة
السعة و — أطوف — من التطواف وهو الدوران — وقعيدة — الرجل امرأته وهي فعيل بمعنى مفاعل
— ولكاع — أى خبيثة أو سيئة الخلق أو وسخة * والبيت للحطيفة يهجو امرأته

ص ٨٢ س ٢٣ (وَلَيْسَ الْمَالُ فَأَعْلَمُهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا الَّذِي
يُنَالُ بِهِ الْعَلَاءُ وَيَصْطَفِيهِ لَأَقْرَبُ أَقْرَبِهِ وَلَلْقَصِيَّ)

استشهد به على كسر ياء الذي مشددة ورواية ابن الأنباري

وليس المال فاعلمه بمال * من الاقوام الا للذي

ينال به العلاء ويمتنه * لاقرب اقريبه وللقصي

وعليها فجزم — يمتنه — ضرورة وهي من امتنت التي بمعنى أهنته وحقرته : وفي شرح التسهيل
لابي حيان قوله وقد تشدد ياؤها مكسورتين ومثاله قول الشاعر

وليس المال فاعلمه بمال * وان أغناك الا للذي الى آخرهما

يروى وان أرضاك الا للذي هكذا أشد هذا البيت المصنف وأنشد غيره

وان أنفقت الا الذي * تنال به العلاء وتصطفيه * لاقرب اقريبك وللقصي

فعلى ما أنشده المصنف يكون الا للذي استثناء مفرداً ويكون الذي واقعاً على الشخص والتقدير وليس
المال فاعلمه بمال لاحد الا للشخص الذي ينال به العلى وعلى ما أنشده غيره يكون استثناء من المال ويكون
الذي واقعاً على المال لا على الشخص اذ التقدير وأعاد اليتين على رواية وان أغناك الخ لم ذكر ان ظاهر
كلام المصنف البناء على هذه اللفظة ثم ناقش في ذلك قال وقد زعم أبو موسى أن الياء تجري بوجوه
الاعراب الثلاثة وان صح هذا عن العرب فلا يكون في انشاد المصنف دليل على أنها تبنى على الكسراذ

يحتمل أن يكون الكسر كسر اعراب * ولم أعثر على قائل هذين اليتين
 ص ٨٢ س ٢٧ (إغضُ، اسطعتَ فالكريمُ الذي يَألفُ الحلمُ انْ جفاهُ بُذِيْ)
 استشهد به على تشديد ذال الذي - مضمومة وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل قال وظاهر
 كلام المصنف انها تكون مبنية على الضم مشددة ولا حجة في هذا البيت على البناء اذ قد يحتمل أن
 تكون الحركة حركة اعراب كما ذكروا أنه يجوز في الذي مشددة الجر بوجوه الاعراب * ولم أعثر على
 قائل هذا البيت

ص ٨٢ س ٣٠ (فلم أربيتا كان أكثر بهجة من اللذ به من آل عزة عامر)
 استشهد به على حذف الياء واسكان ما قبلها * ولم أعثر على قائله مع كثرة وروده

ص ٨٢ س ٣١ (فقل لئلت تلومك إن نفسى) أراها لا تمؤذ بالتسيم
 استشهد به على حذف الياء من التي وتسكين التاء - والتيم - جمع تيمة وهي التعويد * ولم أقف على قائله
 ص ٨٢ س ٣١ (والذ لو شاء لكانت برا أوجبلا أصم مشمخرا)
 استشهد به على حذف الياء من - الذي - وكسر ما قبلها وهذا عندهم من باب الاكتفاء بالكسرة عن
 الياء والضمير في كانت للنداء أو الارض - والبر - خلاف البحر ، والمعنى هو الذي لو شاء أن تكون بالكانت
 برا أو لو شاء أن تكون جبلا لكانت جبلا - والأصم - من الصمم أراد به المصمت الذي لا جوف له وروي
 والذ لو شاء لكنت برا * أو جبلا أشم مشمخرا
 ولم أعثر على قائل هذا الشاهد

ص ٨٢ س ٣٢ (شغفت بك اللت تيمتك فتل ما بك ما بها من لوعة وغرام)
 استشهد به على حذف الياء من - التي - وكسر ما قبلها : وفي شرح التسهيل وقال الفراء ومن العرب من
 يقول هنا اللذ قال ذلك ولم ينشدوا على كسر التاء دون ياء شيئاً ذكر ذلك فيه الدينوري والجوهري الا
 أن المصنف في بعض نسخ شرح هذا الكتاب أنشد على ذلك قول الشاعر * شغفت بك الح * ولم
 أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٧ (نحن الذون صبحوا الصباحا) يوم النخيل غارة ملحاحا
 استشهد به على اجراء الذين مجرى جمع المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع : قال العيني وهذه
 لغة هذيل وقيل لغة عقيل : والبيت تقدم الاستشهاد به في الضمائر وقيل انه لرؤبة بن العجاج وقيل انه لرجل
 من بني عقيل جاهلي اسمه أبو حرب وقيل هو لبيلى الاخيلية قالته في قتل دهر الجعفي مع أبيات
 ص ٨٣ س ٩ (أولئك أشياخي الذي تعرفونهم)

استشهد به على مجيء - الذي - موضع الذين وهو أيضاً من شواهد أبي حيان على هذا المعنى * ولم
 أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٨٣ س ١١ (رَأَيْتُ بَنِي عَمِي لِأَلِيٍّ يَحْدِلُونَنِي) عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذَا يَتَقَلَّبُ

استشهد به على أن — الألي — بوزن العلى المشهور وقوعها بمعنى الذين للعقلاء المذكرين : وفي التوضيح وشرحه الألي على وزن العلى ويكتب بغير واو وقال الصبان فيلزمه أَل فلا يشته بالي الجارة ولهذا يكتب بغير واو بخلاف أولى الاشارية فتكتب بواو بعد الهمزة لعدم أَل فيها فتشبهه بالي الجارة والبيت لبعض بني فقعس وقيل هو مرة بن عداء الفقعسي

ص ٨٣ س ١١ وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهِ (مِنْ الْأَلِيِّ يَحْشُرُهُمْ فِي زُمْرَتِهِ)

الشاهد فيه كالذي قبله * ولم أعثر على قائله ولا متعلقه الذي يفسر ضميره

ص ٨٣ س ١٣ (وَتَبَلَّى الْأَلِيُّ يَسْتَلْثَمُونَ عَلَى الْأُولَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوْعِ كَالْحَدِيدِ الْقَبْلِ)

استشهد به على مجي الأولى للمؤنث وما لا يعقل واستشهد به العيني على أن الشاعر جمع بين اللفتين وهما اطلاق الألي على الذين في قوله وتبلى الألي يستلثمون واطلاق الألي أيضاً على اللاتي في قوله الألي تراهن فافهم وقال في اعرابه وتبلى بضم التاء من الالباء وقاعله مستتر فيه وهو المنون قوله الألي يستلثمون مفعوله والألي موصول ويستلثمون صاته أي تبلى الذين يلبسون اللامة على الألي جملة حالبة أي حال كونهم على الحيول اللاتي يوم الروع كالحديد اه — والحديد — جمع حدأة وهي طائر معروف — والقبل — التي في عينها قبل بالفتح وهو الحول * والبيت لأبي ذؤيب الهذلي

ص ٨٣ س ١٤ (أَبِي اللَّهِ لِلشَّمِ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ) سَيُوفُ أَجَادَ الْقَيْنِ يَوْمًا صِقَالَهَا

استشهد به على مد الألي وهو من شواهد العيني : قال الاستشهاد في قوله الألي فانها موصولة بمعنى الذين للجمع المذكور ولهذا وصف بها المذكور اه — ابني — من الاباية — والشم — جمع أشم وهو مرتفع قصبة الأنف — وأجاد — أحكم * والبيت من قصيدة لكثير عزة

ص ٨٣ س ١٥ (فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدَمَهُدُوا الْحُجُورَا)

استشهد به على مجي — اللاء — كالذين وأصله للمؤنث : قال العيني الاستشهاد فيه في ثلاثة مواضع فجعل الاول ما تقدم شرحه والثاني حذف الياء في اللاء قال وقد قرئ في التزويل في قوله تعالي (واللاء يسن) بالياء وبجذفها قال والثالث فيه شاهد على الفصل بين الصفة والموصوف وذلك لأن قوله آبأؤنا موصوف وقوله اللاء صفته وقد فصله بقوله بأمن منه علينا اه وقوله — بأمن — منه — هو أفعَل من من عليه منا إذا انعم والضمر في منه يرجع إلى الممدوح المذكور فيما قبله — ومهدوا — بالتخفيف أصله مهدوا بالتشديد أي سواوا وخففه للوزن — والحجور — جمع حجر الانسان بفتح الحاء وكسرها ، والمعنى ليس آبأؤنا الذين أصاحوا شأننا ومهدوا أمرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد بأكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح * والبيت لرجل من بني سليم

ص ٨٣ س ١٦ (وَأَنَا مَنِ اللَّائِينَ إِنْ قَدَرُوا عَفَوا) وَإِنْ أَتَرَبَّوْا جَادُوا وَإِنْ تَرَبُّوا عَفَوا

استشهد به على مجي اللائين كالذين : قال أبوحيان ف قوله — من اللائين — يحتمل أن يكون على لغة من

بني وعلى لغة من يعرب — عفوا — من العفو يعني انهم يعفون عند المقدرة — وأتربوا — كث
 ما لهم — وتربوا — قل ما لهم — وعفوا — اعطوا من قولهم عفوت له من المرق ، يعني انهم يعطون
 على العتي ويعفون عند الفقر * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٣ س ١٧ (همُ اللاؤنَ فكوا الغلَّ عني) بمزَوَ الشاهجَانِ وهمُ جَناحي

الشاهد فيه كالذي قبله : وفي شرح أبي حيان للتسهيل وقوله — اللاؤن — هي أيضاً لغة لبعض
 هذيل يقولون اللاؤن في الرفح واللائين في النصب والجر وأشد البيت * ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢١ (وكانت من اللالا بُعيرُها بُنُها) لماذا ما الغلامُ الاحقُ الأمَ عيرا

استشهد به على قصر — اللا — واستظهر أبو حيان في شرح التسهيل ان أصل اللا بالقصر اللاء بالمد
 ثم قصر يعني انه ليس أصلاً بنفسه * ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢١ جمعها من أينق عكار (من اللوى شَرينَ بالصَّرارِ)

استشهد به على أن — اللوى — بالقصر من جوع التي ورواية الاصل — شرين — كما ترى
 وهي أيضاً في شرح الدماميني للتسهيل وفي شرح أبي حيان له يشرين على أن كل النسخ كثير التحريف
 ولم نجد لهذه الرواية معنى وقد تلقت عن يوثق بروايته من اللوى شددن بدالين أى شدت ضرورتهن
 — بالصرار — ككتاب وهو خيط يشد فوق خاف الناقة لئلا يرضها ولدها — أينق — جمع ناقة
 — وعكار — جمع عكرة محركة وهي القطعة من الابل يعني انه التقط هذه الابل من قطع من الابل
 كثيرة وانما نص على قلة أصلها ليمكن له أن يستجدها بخلاف ما لو اشترها من لابل كثيرة فان المكث
 لا يبيع الا الدون من ماله والله أعلم * ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢٢ أولئك إخواني الذين عَرَفْتَهُمْ (وأخذائك اللات زِينٌ بالكتم)

استشهد به على جمع — التي — علي اللات بغير ياء والرواية التي تحفظ — واخواتك — جمع أخت
 ومراده أصحابي من تعرف فضلهم وأنت زير نساء ومعناه على الثاني واخواتك اللاتي — زين بالكتم —
 بالتحريك وهونبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فيتق لونه يعني انهن غير مصونات : والبيت من شواهد أبي
 حيان وروايته واخواتك والشاهد فيه عنده بناء اللات على الكسر ولم يزد على إرادته * ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢٣ (جمعها من أينق موارق ذواتُ ينهضنَ بغير سائق)

استشهد به على — أن ذوات — بالبناء على الضم من جوع المؤنث واستشهد به في التوضيح على أن ذوات
 جمع ذات قال شارحه فبنى ذوات على الضم والهاء في جمعها للنوق المذكورة في بيت قبله — والاینق — بتقديم
 الياء المثناة تحت الساكنة على النون المضمومة جمع ناقة وأصل ناقة نوقة تحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فقلبت ألفاً وتجمع في القلة على أنوق قدمت الواو على النون فصار أنوق ثم قلبت الواو ياء فصار أينق
 ويجمع أينق على أيايق والموارق — جمع مارقة من مرق السهم شبه النوق بالسهم في سرعة مشيها و — سائق —
 من السوق بفتح السين * والبيت لرؤبة

ص ٨٤ س ٢ (فان الماء ماء أبي وجدتي وبشري ذو حفرت وذو طويت)

استشهد به على أن - ذو - الطائية مبنية على الواو في لغة أكثرهم : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن ذو اسم موصول وهو هنا بمعنى التي لأن البئر مؤنثة قال ابن هشام في شرح الشواهد وزعم ابن عصفور أن ذو خاصة بالمذكر وأن المؤنث يختص بذات وإن البئر في البيت ذكرت على معنى القلب واستشهد على ذلك بيت ثم قال وأوله ابن الضائع وفي التصريح بعد انشاد هذا البيت فأنى بذو مفردة مذكرة مع أنها واقعة على البئر وهي مؤنثة ويحتمل أنه راعي معنى القلب وهو مذكر - والحفر - مروف - والطي - من طويت البئر إذا بنيتها بالحجارة * والبيت من جملة أبيات لسان بن الفحل الطائي مخاطب بها عبد الرحمن بن الضحاك في شأن بئر وقع فيها نزاع بين حين من العرب

ص ٧٤ س ٣ فأما كرامٌ موسرون لقيتهم (خسبي من ذو عندهم ما كفايا)

استشهد به على أن - ذو - الطائية مبنية على الواو وقد تعرب كعرب ذي بمعنى صاحب * والبيت مروى بالوجهين * والبيت لمنظور بن سحيم الفقيهي وهو اسلامي يحنح بشعره

ص ٨٤ س ٧ وغريبة تأتي الملوكة كريمة (قد قُلتها ليقال من ذا قالها)

استشهد به على جمل - ذا - موصولة بعد من الاستفهامية حيث لم تلغ في الكلام ولم ينبه على الخلاف في هذه المسئلة وهو أن ذا بعد من الاستفهامية فيها خلاف فنع بعض النحويين كون ذ موصولة بعد من الاستفهامية قال لأن الاصل في ذا أن تكون اسم إشارة لكن لما دخل عليها ما الاستفهامية وهي في غاية الابهام جعلت موصولة ولا كذلك من لتخصيصها بمن يعقل فليس فيها إلا الابهام الذي في ما وفيه نظر واجاز ذلك جماعة استدلالا بالبيت * والبيت للاعشى

ص ٨٤ س ١٢ عدس ما المباد عليك إماراة (نجوت وهذا تحلين طليق)

استشهد به على أن - هذا - بمنزلة الذي عند الكوفيين وإن لم يتقدم عليها استفهام وبعض النحويين يستشهد به على أن أسماء الإشارة تستعمل موصولة عند الكوفيين كما ذكره المصنف بعد الشاهد وعلى ما ساقه المصنف قال أبو علي الفارسي هذا البيت ينشده البغداديون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذي وأنه يوصل كما يوصل الذي فيجعلون تحلين صلة لذا كما يجملونه صلة للذي وعندنا يحتمل قوله تحلين وجهين أحدهما أن يكون صفة لموصوف محذوف تقديره وهذا رجل تحلين فتحذف الهاء من الصفة كما حذفت من قولك الناس رجلان رجل أكرمت ورجل أهنت قال والآخر أن يكون صفة لطليق فقدمت فصارت في موضع نصب على الحال اه والاحتمال الاول ضعيف والثاني حسن واستشهد به الرضى على أن هذا عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذي أي الذي تحلينه وعلى ذلك استشهد به العيني - وعدس - زجر للبغل - وعباد - هو ابن زياد ابن سمية * والبيت لابن مفرغ الحميري وكان في حبس عباد فبعث اليه معاوية وقيل يزيد من فكك فلما خرج قال أباينا منها هذا الشاهد

ص ٨٤ س ١٦ (يا خزر أعلب ما ذابال نسوتكم لا يستمقن الى لزييرن تحنا)

استشهد به على ان * ما وذا - اذا ركبها حالئان أشهرها ان يجعلها اسما واحداً مستفهما به وهذا شاهدها والثانية شاهدها بعد هذا إذ لا يصح ان تجعل ذا في هذا البيت موصولة والبيت من قصيدة لجريز يهجو بها الاخطل

ص ٨٤ س ١٩ (دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِيهِ وَلَا كُنْ بِالْمَغِيبِ نَبِيْنِي)

استشهد به على الحالة الثانية المرجوحة في - ما وذا - اذا ركبها وهي استعمالها اسما واحداً موصولا واستشهد به الرضي على ان ذا هنا زائدة بعد ما الموصولة وهذا مخالف لكلام سيبويه فهما فان ما عنده في البيت استفهامية وذا اسم مركب معها جعلاً بمنزلة شيء واحد : وحكى السيرافي ان ماذا في البيت بمعنى الذي وعلمت صلة وحذفت الهاء المائدة وماذا في موضع نصب بدعي والتقدير دعي الذي علمت فاني سأتقيه والتاء في علمت تروى بالكسر وبالضم ، والمعنى دعي الذي علمته فاني سأتقيه لعلني مثل الذي علمت ولا كن نبيني بما غاب عني وعنك مما يأتي به الدهر أي لاتعذليني فيما أبادر بالزمان من ائلاف مالي في وجه الفتوة ولا تخوفيني الفقر * والبيت لم يعرف قائله ونسبته الى المتنب العبدى غير صحيحة

ص ٨٤ س ٢٥ اذا ما لقيت بني مالك (فسلم على أيهم أفضل)

استشهد به على ان - أيا - تستعمل موصولة إذا أضيفت إلى معرفة لفظاً وعلى هذا فالعائد الواقع مبتدأ محذوف والتقدير أيهم هو أفضل وفي أيهم في البيت روايتان احدهما ضم أي ضمة بناء لحذف صدر صاتها و اضافتها إلى الضير والثانية جرها معربة * والبيت لغسان بن علة

ص ٨٤ س ٢٩ (اذا اشتبه الرشد في الحادنا ت فارض بايتها قد قدرد)

استشهد به على ان - أيا - قد تلحقها علامة الفروع : وفي التسهيل وشرحه وقد يوث أي بالتاء موافقا للتي وأنشد البيت وحكى ابن كيسان ان أهل هذه اللغة يثنون ايا ويجمعونها فيقولون مثلاً أياها أخواك وأياهم أخوتك لكن في كلام المصنف مناقشة وذلك انه سيدكر بقية أقسام أي ولا يذكر انها تؤنث قاوهم خلاف الواقع فانه قد سمع تأنيث المستفهم بها كقول الكمي

بأي كتاب أم بآية سنة * ترى حبه عارا علي وتحسب

ولم أعثر على قائله

ص ٨٥ س ٢ (لعمري لانت البيت أكرم أهله واقعد في أفنائه بالأصائل)

استشهد به على ان الكوفيين يجيزون مجيء الاسماء المعرفة بأل موصولة : وقال ابن الانباري ذهب الكوفيون الى ان الاسم المعروف باللام يوصل كالذى واستدلوا بقوله : لعمري لانت البيت الخ فانت مبتدأ والبيت خبره واكرم صلة الخبر الذى هو البيت ورد عليهم البصريون بانه لا يجوز ذلك لأن الاسم الظاهر يدل على معنى مخصوص في نفسه وليس كذلك الموصول لانه لا يدل على معنى مخصوص الا بصفة توضحه لانه مبهم وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز ان يقام مقامه واما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين أحدهما ان يكون البيت خبر المبتدأ الذى هو أنت وأكرم خبر آخر والثاني ان يكون البيت مبهما لا يدل على معهود وأكرم صفة له فكأنه قال لانت بيت أكرم أهله كما تقول انى لا أمر بالرجل غيرك ومثلك

وخير منك والبيت من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي

ص ٨٥ س ٤ (يادارمية بالعلباء فالسند) أقوت وطال عليها سالف الأبد

استشهد به على ان النكرة إذا أضيفت الى معرفة توصل فبالعلباء صلة دار * والبيت مطلع قصيدة للناطقة الذبياني

ص ٨٥ س ١٣ (ما أنت بالحكم الترضى حكومتك) ولا الاصيل ولاذي الراي والجدل

استشهد به على وصل - أل - بالفعل المضارع واستشهد به العيني في باب الكلام قال الاستشهاد فيه في دخول الالف واللام في الفعل المضارع تشبيها له بالصفة لانه مثلها في المعنى وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكن الشاعر من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومتك فيدخل الالف واللام في اسم المفعول الى ان قال وقال الاخفش هي موصولة وليست للتعريف لأنها لما كانت بمعنى الذي وصلت بصلتها وقال ابن عصفور ومنهم من ذهب الى ان أل هنا مبقاة من الذي وهو مردود لأنها لو كانت كذلك لجاز ان يقع في صلتها الماضي كما جاز في صلة الذي فلما اختصت بالفعل المشبه للوصف وهو الفعل المضارع دل على ابهامه * والبيت ثاني بيتين للفرزدق يهجو بهما أعرابيا فضل جريرا على الفرزدق والاخلط في مجلس عبد الملك وأولها

يا أرغم الله أنفا أنت حامله * ياذا الخنا ومقال الزور والخطل

ص ٨٥ س ١٤ (ما كالأبروح وينعدوا لاهيا فراحا) مشمرا يستديم الحزم دورشدا

استشهد به على ما تقدم في البيت قبله ولم اقف على قائله

ص ٨٥ س ١٤ يقول الخنا وأبفض المعجم ناطقا (الى ربه صوت الحمار اليجدع)

استشهد به على مجيء - أل - موصولة بالفعل المضارع وفيه ما في البيتين السابقين وأجيب عن الضرورة بتمكنه من ان يقول يجدد فيستقيم الوزن والضمير في يقول راجع الى ابن ديسق في بيت قبل الشاهد وهو

أتاني كلام الثعلبي ابن ديسق * ففي أي هذا وبه يتترع

- والثعلبي - ضبطه العيني بالثناة الفوقية وبالعين المعجمة والصحيح انه الثعلبي بالثناة والعين المهملة نسبة الى ثعلبة بن يربوع - وديسق - علم لابن الثعلبي المذكور

ص ٨٥ س ١٦ (من القوم الرسول الله منهم) لهم دانت رقاب بني معد

استشهد به على وصل - أل - بالجملة الاسمية ضرورة - دانت - اتقادت * ولم أعثر على قائله

ص ٨٥ س ١٦ (من لا يزال شاكرأ على المعنة) فهو حر بعيشة ذات سمة

استشهد به على وصل - أل - بالظرف شذوذا أي من لا يزال شاكرأ على الذي معه - حر - حقيق ولم أعثر على قائله

ص ٨٥ س ٢٧ فأن استطع أغلب وإن يغلب الهوى (فمثل الذي لايت يغلب صاحبه)

استشهد به على أن الموصول قد يقصد تعظيمه فبهم صلته ولم أعثر على قائله

ص ٨٥ س ٣٣ (وإني لرام نظرة قبل التي لعل وان شطت نواها أزورها)

استشهد به على أن صلة الموصول يجوز أن تكون مصدرية وليت : والبيت من شواهد الرضي قال شارح شواهد استشهد به على أن جملة لعل صلة التي بتقدير القول أي التي أقول لعل أزورها وإنما قدر أقول لأنها الناشئة لا يصح وقوعها صلة فقدر القول لتكون خبرية وينبغي أن يقول التي أقول فيها لعل أزورها ليحصل عائد الموصول وهذا تخرج أبي علي النارسي في التذكرة القصصية قال وأورده ابن هشام في الجملة المعترضة من الباب الثاني من المعنى على أن جملة وإن شطت نواها معترضة بين لعل وبين أزورها وصلة التي قول محذوف كما ذكرنا وذكره الخفاف في شرح جمل الزجاجة على أن أزورها صلة التي وفصل بينهما بلمل وإن سقطت على جهة الاعتراض ويكون خبر لمل محذوف تقديره لعل أبلغ ذلك والفصل بين الصلة والموصول بالجميل جائز قال الشاعر

ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا * والحق يدفع ترهات الباطل

فمصل بالقسم بين الصلة والموصول قال البغدادى والبيت مغير عن أصله والرواية الصحيحة

وإني لرام نظرة قبل التي * لعل وإن شطت نواها أناها

والبيت من قصيدة لامية وحينئذ يأتي في أناها ما قيل في أزورها بل يحتمل أضرار القول * والبيت من

قصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة وأولها

وقائلة لي لم يصبني سهامها * رمتني على سوداء قلبي نباها

ص ٨٦ س ١٣ (حتى إذا كانا هما اللذين مثل الجد يلين المحملين)

استشهد به على جواز وصل الموصول بمثل عند الكوفيين وابن مالك قال والبصريون قالوا في البيت تقدير أي عادا أو صارا وفي شرح التسهيل لأبي حيان عند قوله (وقد تقع الذي مصدرية أو موصوفة بمعرفة أو شبهها في امتناع لحاق ال) وأجاز الفراء في * تماما على الذي أحسن * في أن تكون الذي مصدراً التقدير تماما على احسانه أي احسان موسى عليه السلام وأجاز أن تكون موصوفة بأحسن على أن أحسن أفعل تفضيل قال لأن العرب تقول بالذي خير منك ولا تقول مررت بالذي قائم لأن خير منك كالمعرفة إذ لم تدخل فيه الالف واللام كذلك يقولون مررت بالذي أخيك والذي مثلك أذ جعلوا صفة الذي بمعرفة أو نكرة لا تدخله الالف واللام جعلوها تابعة للذي أشد الكسائي * أنا الزيري الذي مثل الجلم * ومثله ما أنشد الأصمعي * حتى إذا كانا هما الذين الخ * قال وتناول البصريون مثل هذا أنه مما حذف فيه الصلة وأبقى معموها والتقدير أنا الزيري الذي صار مثل الجلم وعادا مثل الجد يلين اهـ - والجديل - الزمام - والمحملج - المحكم القتل * ولم أعثر على قائله

ص ٨٦ س ٢٥ (أنا الذي ستمنى أمي حيدرته) ضرغام أجام وليث فسورة

استشهد به على أنه يجوز الحضور والغيبة في صير الموصول المخبر به عن حاضر مقدم لم يقصد عن

تشبيهه بالخبر به وظاهر كلامه ان الأمرين على حد سواء ولهم في هذه المسألة كلام كثير تقتصر منه على قول المرزوقي فانه قال كان القياس أن يقول ستمه حتى يكون في الصلة ما يعود الى الموصل لكنه لما كان القصد في الاخبار عن نفسه وكان الآخر هو الاول لم يبال برد الضمير على الاول وحمل الكلام على المعنى لأنه من الالباس وهو مع ذلك قبيح عند المحوين حتى ان المازني قال لولا اشتهار مورده لرددته اه * والبيت من رجز لامير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه قاله في مبارزته لمرحب اليهودي يوم خيبر — الحيدر — الاسد — الضرغام — الاسد أيضاً — والآجام — جمع أجمة وهي الشجر الكثير المتلف قال البغدادي — ليت — مضاف الى قصورة والقسورة هنا أول الليل ذكر هذا المعنى صاحب الباب ويأتي بمعنى الاسد أيضاً وهو من القبر لأنه يأخذ فريسته قهراً وغلبة ويجوز أن يقرأ بتنوين ليت فيكون قصورة صفة لبيت الخ كلامه

ص ٨٦ س ٢٦ (أنا الرجل الضرب الذي امر فونه) خشكاً كراس الحية المتوقد

الشاهد فيه اعادة ضمير الغيبة على الموصل الواقع خرا عن متكلم عكس ما قبله وهذا هو الاكثر — الضرب — الرجل الخفيف — الخشاش — الرجل الماضي — المتوقد — سريع الحركة * والبيت من معلقة طرفة بن العبد

ص ٨٦ س ٢٦ (وأنت التي حبيت كل قصيرة) الي ولم تعلم بذلك القصائر

الشاهد فيه قوله — حبيت — حيث أعاد ضمير الخطاب على الموصل * والبيت لكثير عزة وبعده

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد * قصار الخطى شر النساء البحار

والبيت الثاني استشهد به الدماميني عند قول التسهيل (ويجوز تقديمه ان لم يوهم ابتدائية الوصف) قال وقد حكى ابن السيد في مسائله وقوع كلام مع أهل عصره في قول الشاعر * عنيت قصيرات الحجال الخ * واختار هو أن يكون شر النساء مبتداً والبحار خبره والعكس واورد ابن رشيق هذا البيت شاهداً في العمدة قال فانت ترى فطنته لما أحس بالاشتراك كيف نفاه وأعرب عن معناه الذي نحى اليه

ص ٨٦ س ٢٧ (وأنت الذي آثارُهُ في عدوهِ) من البؤس والنغمي لهن ندوبُ

الشاهد فيه اعادة ضمير الغائب على الموصل * ولم أعثر على قائله

ص ٨٧ س ٣ (نحن الذين بايعوا محمداً على الجهاد ما بقينا أبداً)

الشاهد فيه اعادة ضميرين أحدهما بلفظ الغيبة وهو — بايعوا — مراعاة للفظ وثانيهما بلفظ التكلم مراعاة للمعنى : وفي الدماميني عند قول التسهيل (ودون التثنية يجوز الأمران) الحضور والغيبة (إن وجد ضميران) نحو أنا الذي قام واكرمت زيدا وأنت الذي قام واكرمته وبمكسه فتقول أنا الذي قت واكرمت وأنت الذي قت واكرم والاحسن البداية بالحمل على اللفظ كقول بعض الانصار وأنشد البيت

ص ٨٧ س ٤ (أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ)

استشهد به على مراعاة المعنى أولاً ثم مراعاة اللفظ وفي شرح التسهيل لأبي حيان عند قوله المتقدم اودون الثانية يجوز الامران الخ مثاله أنا الذي قام وضربت خالداً وأنا الذي قت وضرب خالداً وقال بعض الانصار — نحن الذين الخ — وقال امرؤ القيس

وأنا الذي عرفت معد فضله ولشدت عن حجر بن أم قطام

وقال الآخر * أنت الذي الخ * قال الا أنه اذا اجتمع الحلان كان الاحسن أن يبدأ بالتحمل على اللفظ الذي قبل الحمل على المعنى وقد أطلق المصنف في هذه المسألة وفيها تفصيل وذلك لانه إما أن تفصل بين الجملتين أولاً تفصل فان فصلت جاز ذلك باتفاق وان لم تفصل بين الجملتين فلا يجوز الجمع بين الجملتين عند الكوفيين ولا يجوز عندهم أنا الذي قت وخرج وأجاز البصريون ذلك ولا يجعلون للوصف تأثيراً والسماع اما جاء فيما فيه فصل كالايات التي استشهدنا بها والرواية الصحيحة المعلق بدل المهلب

ص ٨٧ س ٩ تعش فان عاهدتني لا تخونني (نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِبُ يَصْطَحِبَانِ)

استشهد به على جواز مراعاة المعنى — فمن — فان لفظها مفرد ومعناها في البيت معنى فلذلك لما راعاه قال يصطحبان ولم يقل يصطحب وبين في الاصل ان مراعاة لفظها أكثر * والبيت من قصيدة للفرزدق يذكر فيها قصة ذئب استضافه في بعض أسفاره وكان نازلاً في بادية وأوقد فيها ناراً فجاء اليه الذئب فرمى اليه من اللحم ما أشبعه فقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي أن لا يخون أحد منا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان

ص ٨٨ س ١٠ فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها (لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ)

استشهد به على اعتبار معنى ما فان لفظها مفرد مذكر ومعناها هنا مؤنث لانها واقعة على الجنوب والشمال فلذلك قال نسجتها ولو اعتبر لفظها لقال نسجها وقدر أبو حيان ما بالتي * — توضح — كتيب من كتيبان الدهناء وقيل قرية من قرى قرقرى باليمامة والصحيح ان التي يعنى امرؤ القيس هي وحومل والمقراة مواضع ما بين إمرة واسود العين ومعنى — لم يعف رسمها — لم يتغير بسبب الريحين فقط بل بتعاور الامطار لها ومرور الأزمنة

ص ٨٧ س ٢٥ فيارب ليلى أنت في كل موطن (وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ)

استشهد به على ان الاسم الظاهر ينفي عن الضمير العائد من الصلة الى الموصول وكان القياس أن يقول وأنت الذي في رحمته أو رحمتك وأنت مبتدأ والذي وصلته خبر عنه * والبيت لجنون بني عامر

ص ٨٨ س ٩ (وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَى فِيهِ لِسَانِي مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ)

استشهد به على قوله في الاصل الثاني امتناع الفصل بينه وبين الصلة أو بين متعلقات الصلة بأجنبي إلا ما شذ من قوله وأنشد البيت وفي شرح أبي حيان للتسهيل عند قوله (الموصول والصلة كجزئي اسم فاهما ماله من ترتيب ومنع فصل بأجنبي الا ما شذ) الخ وقوله الا ما شذ مثاله قول الشاعر وأنشد البيت قال ففصل بين الصلة ومتاعها ومعها ولها بقوله الي وهو أجنبي من الصلة وما عملت فيه لانه متعلق بالمضاف

الى الموصول وهو أبغض والاصل تأخيره بعد لسانی * ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ١١ (ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا) والحق يدفع ترهات الباطل

استشهد به على ان جملة القسم يجوز الفصل بها لانها ليست بأجنبي : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله ومنع فصل بأجنبي مفهومه اذا كان الفصل بغير أجنبي جاز وغير الاجنبي هو جملة الاعتراض وهي ما كان فيها تأكيد أو تبين للصلة فمثال تأكيد الفصل بالصلة قول الشاعر — ذاك الذي وأبيك الخ — فصل بين الموصول والصلة بالقسم لان فيه تأكيداً للصلة لانه قال ذاك الذي يعرف مالكا حقاً — والترهات — جمع ترهة كقبرة وهي الاباطيل المزخرفة أو التي لانظام لها * والبيت من قصيدة لجبرير يخاطب بها يحيى بن عقبة الطهوي والفرزدق

ص ٨٨ س ١٢ (ماذا ولا عتب في المقدور رمت أما) يكفيك بالنجح أم خسر وتضليل

استشهد به على الفصل بين الموصول وصلته بالجملة الاعتراضية وظاهر كلام السيوطي في الاصل أن القسم وجملة الاعتراض قسمان وهو متبع في ذلك لابن مالك : وفي شرح الدماميني للتسهيل والحق ان الفصل بالاعتراض جنس من ذلك الجنس وفي شرح أبي حيان له وعد أمحابتنا الفصل بالقسم من الفصل بجملة الاعتراض ويظهر من كلام المصنف أنهما غيران لانه قال ولا يدخل الاجنبي القسم لانه يؤكّد الجملة الموصول بها ولا جملة الاعتراض كقول الشاعر — ماذا ولا عتب — الخ قال ففصل بين ذا ورمت بقوله — ولا عتب في المقدور — لأن فيه تأكيداً وتشديداً لضمون الجملة الموصول بها انتهى ولا يتعين في ماذا أن تكون ذا موصولة إذ يحتمل أن تكون ماذا كلها استفهامية * ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ١٣ (إن الذي وهو مثير لا يجود حراً) بفاقة تعثر به بعد إتراء

استشهد به على فصل الموصول من صلته بجملة الحال : وفي شرح أبي حيان بعد كلامه المتقدم آنفاً قال المصنف يعني ابن مالك والجملة الحالية أولى ان لا تعد أجنبياً والنداء الذي يليه مخاطب قال — إن الذي وهو مثير — البيت العامل في جملة الحال يجود وما عمل فيه بعد الصلة فهو من الصلة فلا يكون أجنبياً * ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ١٤ (وأنت الذي ياسعد أبت بشهيد) كريم وأثواب السيادة والحمد

الشاهد فيه الفصل بين الموصول وهو الذي وصلته وهي أبت بالنداء وهو ياسعد : وقيد الدماميني بان يلي النداء مخاطب وأنشد البيت قال فلو لم يكن بعد الذي يليه مخاطب عد الفصل به اجنبياً ولم يجز الا في الضرورة وأنشد بيت الفرزدق الآتي * والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت يرثي بها سعد بن معاذ رضي الله عنهما

ص ٨٨ س ١٥ تعش فإن عاهدتني لا تخونني (نكن مثل من ياذب يصطحجان)

الشاهد فيه الفصل بين الموصول وهو — من — وصلته وهي — يصطحجان — بالنداء وهو ياذب ثم قال الدماميني بعد الكلام السابق وهذا الكلام من المصنف يعني ما تقدم يقتضي ان الجمل الاعتراضية والندائية التي ذكرها ليست باجنبية وهذا لم يستثنها وفيه نظر بل هي أجنبية مفترقة * والبيت للفرزدق

وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٦٤

ص ٨٨ س ٢١ (صِلِ الذِي وَالتِّي مَتَا بَا صِرَةٍ) وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْمَاهَا لَرَحِمُ

الشاهد فيه مجيء موصولين وهما - الذِي والتِّي - مشتركين في صلة واحدة وهي - متا - والاشتراك هنا متعين - ومتا - توسلا - والآصرة - القرابة * ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ٢١ (وَعِنْدَ الذِي وَاللَاتِ عِدْنُكَ إِحْمَةٌ) عَلَيْكَ فَلَا يَغْرُزُكَ كَيْدُ الْعَوَائِدِ

الشاهد فيه دلالة صلة - اللات - وهي - عِدْنُكَ - على صلة الذي المحذوفة أي وعند الذي عاديك - إحنة - : قال الدماميني ويحتمل أن يكون هذا من باب * ويرجع من دارين بجري الحقائق * بل هو أولى هنا للاختلاط وسهله أنه تغليب للأكثر المجاوز على الفرد المنفصل عن الصلة * ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ٢٦ (لَا تَظْلَمُوا مَسُورًا فَانْهُ لَكُمْ مِنَ الذِينَ وَفَوَا فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ)

في الاصل سنورا وهو تحريف استشهد به على تقديم المحرور المتعلق بالصلة عليها مجرورة والموصول غير أل : وقال في التسهيل وشرحه (ويندر ذلك) أي تعاقب حرف جر واقع قبل الموصول بمحذوف تدل عليه الصلة (في الشعر مع غيرها) أي غير الالف واللام (مطلقاً) أي سواء كان الموصول مجروراً بمن كقوله - لا تظلمو مسورا - الخ أي فانه واف لكم من الذين وفوا أو كان الموصول غير مجرور بمن كقوله واهجو من هجاني الخ * ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ٢٧ واهجو من هجاني من سواهم (واعرض منهم عن هجاني)

استشهد به على جواز تقدم المحرور المتعلق بالصلة عليها : قال الدماميني في بقية الكلام المتقدم التقدير عن هجاني منهم عن هجاني والمذكور مؤكد للمحذوف وقيل التقدير عن هاجي منهم إذ تقدير اسم فاعل أسهل من حذف موصول وصلته اه كلامه قلت وقوله ان المذكور مؤكد للمحذوف يردده قولهم إن التوكيد والحذف متايفان فتعين التقدير الثاني الذي ساقه على هيئة التضعيف * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٨ س ٢٧ رَبِيئُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضْنَهْدَا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

(كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَى أَنْ أَجْلِدَا)

أورد هذا شاهداً على تقديم معمول الصلة على الموصول فإن - أن - موصولة حرفية وأجلد صلتها بالعصى متعلق بأن أجليد وهذا القول ينسب الى الفراء ومنع البصريون ذلك كما نص عليه المصنف قالوا معمول الصلة من تمام الصلة فكما لا يجوز تقديم الصلة على أن كذلك لا يجوز تقدم معمولها عليها واجابوا عن البيت بأنه نادر أو هو متعلق بأجلد مقدرا يريد بأن أجليد فاختصر وقيل بالعصى خبر مبتدأ محذوف وتقديره ذلك الجزاء بالمصا والجملة اعتراضية وقيل غير ذلك - وتمعده - تكلم بكلام معد أي كبر وخطب وقيل اشتد وقوى - وأض - بمعنى صار - والهد - العالي المرتفع - والحصان - بكسر الحاء هو الذكر من الخيل - والاجر - القصير الشعر * والشعر للعجاج يشكو فيه عقوق ابنه اياه

ص ٨٨ س ٢٨ فَإِنْ تَنَّا عَنْهَا حَقْبَةً لَا تَلَاقِيَا (فَانْكَ مَا أَحْدَثَتْ بِالْمَجْرِبِ)

استشهد به على حذف عائد آل غير مجرورة بمن : وفي شرح التسهيل لأبي حيان قوله ومعها غير مجرورة بمن أي ومع الالف واللام غير مجرورة بمن لأنه ذكر أنه اذا كانت مجرورة بمن كان الحذف كثيراً ومثاله قوله

تقول وصكت صدرها بيمينها * أبعلني هذا بالرحى المتقاعس

ليس مجروراً بمن وقوله — فان تنأ عنها — الخ — فما أحدثت — متعلق بمحذوف يدل عليه بالجرب والجرب فيه الالف واللام لكنه لم يجر بمن والتقدير فانك محرب مما أحدثت بالجرب والضمير في عنها لأم جندب امرأة امرئ القيس وتقدم ذكرها قبل الشاهد وسبب قوله القصيدة التي منها هذا الشاهد ومطلعها

خليلي مرابي على أم جندب تقض لبانات الفؤاد المذبذب

أنه لما كان نازلاً في طيبي تزوج ثأم جندب وكان امرؤ القيس مفركاً فزل عليه علقمة فأدعي كل واحد منهما أنه أشعر من الآخر فحكما أم جندب وارنجل امرؤ القيس قصيدته هذه وارنجل علقمة قصيدته التي مطلعها

ذهبت من الهجران في غير مذهب * ولم يك حقاً كل هذا التجنب

ففضلت علقمة فطلقها امرؤ القيس وتزوجها علقمة فسمى علقمة الفعل لذلك

ص ٨٨ س ٢٨ فتى ليس بالراضى بأدنا معيشة (ولا في بيوت الحي بالمتولج)

الشاهد فيه كالذي قبله : وساقه أبو حيان مقروناً بكلامه في البيت الذي قبل هذا قال التقدير ولا بتولج في بيوت الحي بالمتولج وهذه المسئلة والتي قبلها لا تجوز إلا في الضرورة وأما اذا كان الموصول أن فلا يجوز أيضاً تقديم شيء من معمول صلته عليها فاما * كان جزائي بالعصى ان أجلبا * ونحوه فقد خرج عن الحد أي كان جزائي ان أجلب بالعصى ان أجلب إلا أن الفراء أجاز تقديم معمول صلة ان عليها والكسائي أجاز تقديم معمول صلة كي عليها فأجاز الفراء المحجي العسل أن تشرب وأجاز الكسائي جاء زيد العلم كي ليعلم ولا يجوز ذلك عندنا اه وفي بدل من أشعث المتقدم في بيت قبل الشاهد بينهما بيتان آخران ، ومعنى البيت أنه لا يرضى بالدون من المعيشة ولا يتكاسل فيلازم البيوت ومحادثة النساء والبيتان المشار إليهما

وأشعث قد قد السفار قيصه * وجبر الشواء بالعصى غير منضج

دعوت قلبائي إلى ما ينوبني * كريم من الفتيان غير مزجل

فتى يملأ الشيرى ويروي سناناه * ويضرب في رأس الكمي المدجج

وهذه الأبيات من قصيدة للشهاخ بن ضرار العطفاني الصحابي

ص ٨٨ س ٣١ (فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء)

استشهد به على جواز حذف الموصول إن علم وقال في تقديره أي ومن يمدحه * والبيت من قصيدة

لحسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهدد شعراء قريش

ص ٨٨ س ٣٢ (فوالله ما نلتُم وما نيلَ منكم بمعتدلٍ وَّفَقِيٍّ ولا متقاربٍ)

استشهد به على جواز حذف الموصول وبقاء صلته وقدره بقوله ما الذي نلتُم وظاهره ان الحذوف انما هو الموصول : وقال البغدادي في هذا البيت أراد ما نلتُم حذف النافية وأبقى الموصولة ولا يجوز العكس لأنه لا يجوز حذف الموصول وبقاء صلته عند البصريين : وفي التسهيل ما يدل على جواز حذف ما علم من صلة وموصول وعلى ذلك يصح ما في الاصل * والبيت لعبد الله بن رواحة الصحابي

ص ٨٩ س ٥ (نحن الألى فاجمع جم وعك ثم وجههم إلينا)

استشهد به على جواز حذف صلة غير أل للعلم بها — فالألى — موصول بمعنى الذين والتقدير عرفت عدم مبالاهم بأعدائهم وقدره بعضهم بالألى عرفوا بالشجاعة وهما سواء في المعنى * والبيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة يخاطب بها امرؤ القيس بن حجر الكندي وكان بنو أسد قتلوا حجرا

ص ٨٩ س ٦ أصيب به فرعا سليم كليهما (وعز علينا أن يُصابا وعز ما)

استشهد به على حذف الصلة وبقاء الموصول وقدر الحذوف في الاصل فقال أي وعز ما أصيبا به وقدره أبو حيان في شرح التسهيل بقوله أي وعز ما أصبناه به * والبيت للخنساء

ص ٨٩ س ١٦ (ما المستفز الهوى محمود عاقبة) ولو أتيسح له صفو بلا كدر

استشهد به على جواز حذف عائد أل الموصولة ان دل عليه دليل فان التقدير — ما المستفز الهوى — والاستفزاز الاستخفاف — وأتيسح — بالبناء للمجهول قدر ، والمعنى ليس من استفزه الهوى محمود عاقبة ولو قدر الله له صفاء بلا كدر * ولم أعثر على قائله

ص ٩٠ س ٧ (أعوذ بالله وآياته من باب من يُغلق من خارج)

استشهد به على ان الكسائي أجاز حذف العائد المجرور بإضافة غير الوصف والتقدير عنده — من باب من يغلق بابه — وفي شرح التسهيل لابي حيان وزعم الكسائي انه يجوز حذف الضمير المجرور بغير وصف فيحذف معه المضاف اليه فاجاز أن تقول اركب سفينة الذي تعمل التقدير الذي تعمل سفينته فحذف الضمير وانحذف لحذفه ما أضاف اليه واستدل على ذلك بقول الشاعر — أعوذ بالله الخ — تقديره باب من يغلق بابه من خارج فحذف بابه ومنع ذلك الجمهور : وتناول بعضهم هذا البيت على ان التقدير من يغلق بابه فحذف باب وأقام الضمير مقامه فصار ضميراً مرفوعاً فاستتر في الفعل أي يغلق هو أي بابه ولا يجوز حذف بابه كما ذكر الكسائي لأنه مفعول لم يسم فاعله والمفعول الذي لم يسم فاعله بمنزلة الفاعل فلا يجوز أن يحذف الفاعل * ولم أعثر على قائله

ص ٩٠ س ١٧ (ولو أن ما عالجت لين فؤادها فقسا استلين به لأن الجندل)

استشهد به على جواز حذف العائد اذا جر بمنل الحرف عائد على الموصول بعد الصلة : وفي الدماميني عند قول التسهيل أو كان مجروراً بحرف مثله معنى ومتعلق الموصول أو موصوف به الى ان قال الدماميني وترك المصنف موضعين يجوز فيهما الحذف أحدهما أن يحجر العائد بحرف جر بمنله عائد على الموصول

بعد الصلة كقوله

ولو ان ما عالجته لين فؤادها * فقسا استلين به للان الجندل
أى عالجته به ذكره المصنف في الكافية وذكر غيره أن الحذف في هذا البيت ونحوه ضرورة وأما الموضع
الثاني فليس هذا محل ذكره * ولم أعثر على قائله

ص ٩٠ س ٢٨ (من يُعْنِ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَاسِقَةٍ) وَلَمْ يَحْدِ عَنْ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ

استشهد به على حذف العائد مع قصر الصلة فالتقدير — لم ينطق بما هو سفه — وهذا على مذهب
الكوفيين وأما البصريون فيجعلون هذا النوع شاذاً * ولم أعثر على قائل هذا البيت .

ص ٩١ س ٢٧ (أَسْرَبَ الْقَطَاطِلُ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ) لَعَلِّي إِلَى مَا قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

استشهد به على مجيء — من — لغير العاقل في قوله هل من يعير جناحه وذلك لانه لما نادى سرب
القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو منشوق اليها وبالك
لاجلها نزلها منزلة العقلاء وروى هل ما يعير جناحه فحينئذ لاشاهد فيه * والبيت من قصيدة للعباس
بن الاحنف وقيل لمجنون بني عامر

ص ٩٢ س ٩ (أَلَا رَبَّ مَنْ تَغَشَّاهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ)

استشهد به على مجيء — من — نكرة موصوفة أى * ألا رب امرئ تغشاه لك ناصح * يقول رب
شخص تنسبه الى النفس وهو سليم الطوية ناصح في نفس الأمر ورب من تظنه ناصحاً لك وهو بخلاف
ذلك * ولم أعثر على قائله

ص ٩٢ س ١٠ (رَبِّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْسْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ)

استشهد به على مجيء — ما — نكرة موصوفة أى رب شيء : قال صاحب الاقليد ما حقها تكتب موصولة
لان ما اسم نكرة موصوفة لازائدة كما في قوله تعالى « فبا رحمة من الله » وما هنا ليست بموصولة لان
الموصول معرفة ورب لا تدخل الا على النكرات * والبيت لامية بن أبي الصلت وتقدم الكلام عليه
في صحيفة ٤

ص ٩٢ س ١٣ (رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ) قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمْ

استشهد به على زعم الكسائي ان — رب — لا تستعمل نكرة موصوفة الا في موضع يختص بالنكرة
كوقوعها بعد رب وروي ربما انضجت غيظا قلب من قد تمنى لي الخ فلا شاهد فيه وما حينئذ كافة
مهيئة لدخول رب على الجملة ومجرور رب هنا في محل رفع على الابتداء والخبر اما جملة قد تمنى ولم يطعم
خبر بعد خبر وأما لم يطعم وجملة قد تمنى صفة ثانية — وانضاج — اللحم جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله
ويحسن وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للعاب واستعار شبه تحسير القلب واكاده بانضاج اللحم
الذي يؤكل وغيظا اما مفعول لاجله أي أنضجت قلبه لاجل غيظي إياه وامتياز عن النسبة أي أنضج
غيظي إياه قلبه وروى صدره موضع قلبه وكبد موضع قلبه أيضا * والبيت من قصيدة مشهورة يقال لها
البييمة لسويد بن أبي كاهل الشكري

ص ٩٢ س ١٤ (فكفي بنا فضلاً على من غيرنا) حُبُّ النبي محمد إيانا

استشهد به على رد زعم الكسائي الذي مر بيانه في البيت السابق فإن - غير - لا تختص بالنكرات * والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه حمل غير على من نعتاها لأنها نكرة مبهمه فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة والتقدير على قوم غيرنا ورفع غير جائز على أن تكون من موصولة ويحذف الراجع عليها من الصلة والتقدير من هو غيرنا والحب مرتفع بكفي والباء في بنا زائدة مؤكدة والمعنى كفانا اه وعحمد عطف بيان للنبي وحب النبي مصدر مضاف الى فاعله وإيانا مفعول به لحب وفضلاً تمييز محمول عن الفاعل والاصل كفانا فضل حب النبي صلى الله عليه وسلم * والبيت لكعب بن مالك وقيل لعبد الله بن رواحة وقيل لحسان بن ثابت رضي الله عنهم وكلهم من الانصار

ص ٩٢ س ١٥ فنعَم مَرَّ كَأَمَنْ ضَاغَتْ مَذَاهِبُهُ (ونعم من هو في سرِّ وعلانِ)

استشهد به على ان - من - تقع نكرة تامة بلا صلة عند الفارسي ولا صفة ولا تضمن شرط ولا استفهام وفي شرح التسهيل لابي حيان قوله وافردت نكرة يعني انها حلت من صلة وصفة وتضمن شرط أو استفهام وذلك في التعجب ما أحسن زيدا على مذهب سيبويه وفي نعم وبش نحو قول العرب غسسته غسلاً نعماً على مذهب غير سيبويه وسيأتي الكلام على ذلك في باب التعجب وقد تساوهما من عند أبي علي يعني في كونها أفردت نكرة هذا مما انفرد به أبو علي الفارسي وحجته قول الشاعر وأنشد البيت قال فن عنده في موضع نصب وفاعل نعم ضمير مفسر بمن كما فسر بما في قمتا وهو مبتدأ خبره الجملة التي قبله وفي سر وعلان متعلق بنعم قال المصنف والصحيح ماذهب اليه أبو علي وقبل البيت فكيف أرهب أمراً أو أراع له * وقد زكأت إلى بشر بن مروان ولم أقف على قائلهما

ص ٩٢ س ٢٤ (آل الزبير سنمُ المجدِ قد علِمْتَ ذاك القبائلُ والأثرونُ من عدداً)

استشهد به على زيادة - من - عند الكسائي : وفي شرح التسهيل لابي حيان مذهب البصريين والفراء انه لا تزاد - من - لانها اسم والاسماء لا تزاد وأجاز ذلك الكسائي واستشهد على ذلك بقوله يا شاة من قصص لمن حلت له * حرمت علي وليتها لم تحرم وبقول الآخر آل الزبير الخ التقدير عنده يا شاة قصص والأثرون عدا وتأولوا هذا السماع على جعل من نكرة موصوفة التقدير يا شاة انسان قصص أي مقتنص أي ذي قصص * ولم أعثر على قائل البيت المستشهد به

ص ٩٢ س ٣٠ أي حين تلم بي تلقَ ماشِئت من الخير فاتخذني خيلاً

استشهد به على محي أي شرطاً واستشهد به أبو حيان على ذلك * ولم أعثر على قائله

ص ٩٢ س ٣١ دعوتُ امرأ أي امرئ فاجابني وكنت وإياه ملاذاً وموتلاً

استشهد به على محي أي صفة لنكرة فاي صفة لامرئ قال أبو حيان في - أي - هذه ان أضيفت الى مشتق من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح بالوصف الذي اشتق منه الاسم الذي أضيفت اليه فاذا

قلت مررت بفارس أي فارس فقد أثبت على الاول بالفرووسية خاصة وان أضيف الى غير مشتق من صفة يمكن المدح بها فهي للثناء على الاول بكل صفة يمكن ان يثنى عليه بها فاذا قلت مررت برجل أي رجل فقد أثبت على الرجل ثناء عاما في كل ما يمدح به الرجل وانما كانت صفة التكرة ولم توصف بها المعرفة لانها لو أضيفت الى معرفة كانت بعضها تضاف اليه وذلك لا يتصور في الصفة أبداً انما هي للموصوف لا لبعضه وأي وان لم تكن مشتقة فهي في حكم المشتق قال بعض أصحابنا وانما أعطيت معنى الاشتقاق لانها في الاصل استفهام فاذا قلت مررت برجل أي رجل فكانك قلت لثبائه وكما يتطوع الى السؤال عنه والمعجب من أحواله فيقال أي الرجال هو هذا أصله ولذلك أعطيت أي معنى السكالم وأزيل عنها الاستفهام ليعمل ما قبلها فيها ويبقى فيها ابهام الاستفهام ليفيد معنى المبالغة في الصفة وقال بعض أصحابنا ولا يعنون بقولهم صفة انها جارية أبداً على ما قبلها بل يعني بذلك أنك تستعملها على معنى الوصف والافق قد تستعمل غير تابعة نحو قوله * فأومأت إيماء البيت الآتي بعد قوله اذا حارب الحجاج الخ * ولم أعثر على قائل بيت الشاهد

ص ٩٣ س ٣ (اذا حارب الحجاج أي منافق) علاه بسيف كلما هز يقطع

استشهد به على أن - ايا - تقع صفة لنكرة محذوفة والتقدير منافقا أي منافق قال أبو حيان هذا عند أصحابنا في غاية التدور قالوا فارقت أي سائر الصفات في انه لا يجوز حذف موصوفها واقامتها مقامه لا تقول مررت باي رجل وذلك لان المقصود بالوصف باي انما هو التعظيم والتأكيد والحذف يناقض ذلك * والبيت للفرزدق من قصيدة يمدح بها الحجاج

ص ٩٣ س ٥ فأومأت إيماء خفيا لحبتر (فثله عيناً حبتر أيمافتي)

استشهد به على - ايا - تقع حالا عند ابن مالك قال في الاصل قال أبو حيان ولم يذكر أصحابنا وقوعها حالا وأنشدوا البيت برفع أيما على الابتداء والخبر محذوف وتقدم كلام أبي حيان في شرح التسهيل قبل هذا والذي يليه وقال ابن مالك في الكافية

ونعت منكور وحالا ثبنا * كحبت يثله أي فني

- أومأت - أي رمزت وأشرت - وحبت - اسم رجل * والبيت من جملة أبيات للراعي النيمري يذكر فيها قصة ضيوف نزلوا به في شدة فمقر لهم وبعد البيت

فقلت له الصق بابيس ساقها * فان يجبر العرقوب لا يرقا النسا

ص ٩٤ س ٦ خليلي ما وافي بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقاطع

الشاهد في - أنتما - حيث سد مسد الخبر للمبتدا وهو قوله - وافي - بعد اعتماد على النفي بما كما بين السيوطي في الاصل من اشتراط النفي أو الاستفهام باي أدواتهما واستشهد به في التوضيح على ما في الاصل قال شارحه فما نافية وواف مبتدا وانما فاعل سد مسد الخبر وفيه رد على الزمخشري وابن الحاجب حيث شرطاً أن يكون المرفوع اسماً ظاهراً قاله الموضح في شرح الشذور وجوابه ان الظهور ضد الاستتار والنفي بالفعل نحو ليس قائم الزيدان فقام اسم ليس والزيدان فاعل بقام سد مسد خبر ليس قاله ابن عقيل * ولم أعثر على قائل هذا البيت مع كثرة الاستشهاد به

ص ٩٤ س ١٠ غيرُ ما سوف على زمنٍ ينقضي بالهمم والحزن

الشاهد في قوله - على زمن - فانه نائب عن فاعل - ما سوف - الذي جر باضافة غير اليه وانتقل اعرا به اليها وغير هذه بمنزلة وهذا البيت استشهد به كثير من التحوين على ما أورده السيوطي هنا ومن جملة من استشهد به الرضي في شرح الكافية قال البغدادى أورده مثالا لاجراء غير قائم الزيدان مجري ما قائم الزيدان لكونه بمعنى انه من شعر من لا يحتج به وأطال البحث فيه فلقتصر منه على أحسنه وهو ما قاله ابن جني وتبعه فيه ابن الحاجب وهو ان غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضي بالهم والحزن غير ما سوف عليه ثم حذف ثم قدمت عليه وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعلی على غير مذکور فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف بدون شرطه ضرورة * والبيت لا بني نواس وبعده

انما يرجو الحياة فتى * عاش في أمن من الحن

ص ٩٤ س ١٣ (خير بنو لهب فلا تلك ملغياً) مقالة لهبي اذا الطيرُ مرّت

استشهد به على أن الوصف يجوز الابتداء به من غير اعتماد على اسم تفهيم أو نفي عند الاخفش والكوفيين وأجازه ابن مالك على قبح قال في التوضيح وشرحه ولا حجة لهم أي الاخفش والكوفيين في نحو قول بعض الطائيين - خير بنو لهب - الخ خلافا للنظام في شرح التسهيل وابنه في شرح النظم لجواز كون الوصف وهو - خير - خبراً مقدماً و - بنو لهب - خبر مؤخراً وأما صح الاخبار به أي بخير مع كونه مفرداً عن الجمع وهو بنو لهب لأنه أي خير على وزن فاعيل وفعل على وزن المصدر كصهيل والمصدر يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع فأعطي حكم ما هو على زنته فهو على حد « والملائكة بعد ذلك ظهير » وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الأزدي انتهى المراد منها قوله - لا تلك ملغياً مقالة لهبي - الخ يعني ان بني لهب تقول العرب انهم أزجروا للطير والهي الذي عناء صاحب البيت هو الذي زجر حين وقعت الحصة في صلعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحج فأدتمته وذلك في الحج فقال أشعر أمير المؤمنين والله لا نتج بعدها هذا العام فكان كذلك

ص ٩٦ س ٤ (قومي ذري المجد بانوها وقد علمت) بكنه ذلك عدنان وحقطان

استشهد به على جواز استتار الضمير المرفوع بالوصف إذا أمن اللبس عند الكوفيين وابن مالك واستشهد به في التوضيح على ذلك قال شارحه وجه التمسك به أن - قومي - مبتدأ أول - وذري المجد - مبتدأ ثان و - بانوها - خبر ذري المجد وذري المجد وخبره خبر قومي والهاء عائدة على ذري المجد والضمير العائد على قومي مستتر في بانوها فقد جرى الوصف وهو بانوها على ذري المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولم يبرز الضمير المستتر في بانوها لان اللبس مأمون فان الذري مبنية لابانية ولو برز لقل على اللغة الفصحى بأنهم لان حكم ضمير الجمع المنفصل حكم جمعه الظاهر فيكون الوصف مفردا كالفصل إذا أسند إلى جمع وعلى لغة أكلوني البراغيث بانوها هم ولا حجة لهم في ذلك الاحتمال أن يكون ذري المجد منصوبا بوصف محذوفا يفسره الوصف المذكور والتقدير بانو ذري المجد بانوها - والذري - جمع ذرة وذروة الشيء أعلاه - والمجد - الكرم - وبانون - جمع نان اسم فاعل من بنى يبني والاصل بانئون اعل

اعلال قاضون وحذفت النون للإضافة وقال العيني من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال بأنه يبنونه وبينه قاله الجوهري اه فان أراد انه جملة فعلية ماضيون فالضمير هو الواو في بانوها إذ ليس ثم فاعل غيره وبينه حتى يبرز وإن أراد الوصف من بان يبنون أو يبين فقياسه بآئن بهمزة بعد الالف بدلا من عين الفعل والجمع بآئون لا بانون

ص ٩٦ س ٢٤ (قَلْبٌ مِّنْ عَيْلٍ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُو صَالِيًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ)

استشهد به على جواز الاخبار بالجملة الطلبية واستشهد به أبو حيان عند قول التسهيل والجملة اسمية وفعلية ولا يمنع كونها طلبية خلافا لابن الانباري وبعض الكوفيين الخ قال وقوله خلافا لابن الانباري ذهب ابن الانباري ومن وافقه من الكوفيين إلى ان الجملة الطلبية لا تكون خبرا لمبتدأ نظرا إلى أن الخبر حقه أن يكون محتملا للصدق والكذب والجملة الطلبية ليست كذلك وهذا قول فاسد لانا قد أجمعنا على ان خبر المبتدأ يكون مفردا والمفرد لا يحتمل الصدق والكذب فكما يقع المفرد وهو لا يحتمل الصدق والكذب خبرا فكذلك الجملة التي لا تحتمل الصدق والكذب فإذا الخبر يقال باشتراكه لا يقال انما ساغ جعل المفرد خبرا لانه ينظم به مع ما قبله خبر يحتمل الصدق والكذب والأمر والنهي وما أشبهها لا ينظم منها مع المبتدأ قبلها خبر لانا نقول قد يقع الخبر أيضا استفهاما ينظم منه مع المبتدأ خبر نحو كيف زيد وأين عمرو ومتى القتال فلا يمنع قياس الجملة الطلبية على هذا لو كان غير مسموع فكيف وهو مسموع من كلام العرب قال الشاعر وأنشد البيت * وهو رجل من طيء

ص ٩٧ س ٦ (إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ) (وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ)

استشهد به على جواز حذف العائد اذا كان مبتدأ أو القدير هو - عار - واستشهد به الرضي قال البغدادي على ان الاخفش استدل به على اسمية - رب - فهي مبتدأ وعار خبرها قال الشارح المحقق الاولى أن يكون عار خبر مبتدأ محذوف والجملة صفة مجرورها وأقول مفهومه انه يجوز على خلاف الأولى ما ذكره الاخفش وهو خلاف ما اختاره فيها من أنها مبتدأ لا خبر له فكان الظاهر على مذهبه أن لا يذكر الأولى ومن جعل رب حرف جر زائد لا يتعلق بشئ قال قتل المجرور في محل مبتدأ مرفوع وعار خبره وما في رب من معنى التكثير هو المحصص لابتدائية قتل واقتصر ابن عصفور في كتاب الضرائر على ان الضمير الواقع مبتدأ محذوف والجملة صفة لقتل لكن جعل حذفه ضرورة وكذا خرجه ابن هشام في الاشياء التي تحتاج الى الرباط من الباب الرابع من المغني الا أنه لم يقيد بضرورة وقيل فيه غير ذلك وروي أيضا وبمض قتل عار فلا شاهد فيه : قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد قال أبو العباس المبردهكذا أنشده النحويون ورب قتل عار على اضمار هو عار وأنشدني المازني وبعض قتل عار وهو الوجه * والبيت ثابت قطنة يروى به يزيد بن المهلب ويذكر خذلان قومه إياه وكان يزيد خرج على سليمان بن عبد الملك وقبل البيت

كل التباثل ما يعوك على الذي * تدعو اليه طائعين وساروا

حتى اذا حمي الوغى وجعلتهم * نصب الاسنة أسدوك وطاروا

ص ٩٧ س ١٠ (قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخَيْارِ تَدْعِي (عَلِيَّ ذَنْبًا كَأَنَّهُ لَمْ أَصْنَعْ)

استشهد به على ان الضمير العائد الى المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياسا عند الفراء اذا كان منصوبا

مفعولاً به والمبتدأ لفظ كل نقل الصفاراه مذهب الكسائي أيضاً وقال ابن جني لحذف هذا الضمير وجه من القياس وهو تشبيهه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة وهو الى الحال أقرب لأنها ضرب من الخبر وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة وفي حذفه من لم أصنع ما يقوم مقامه ويخلفه لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه وهو حرف الاطلاق أعني الياء في أصنى فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة ومفهوم كلام الفراء ان المبتدأ اذا لم يكن كلا يمتنع حذف العائد والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة - وكل - يروى بالرفع والنصب ورجح سيويه الرفع وعليه البيانيون و - أم الخيار - كنية امرأة - والذنب الذي ادعت عليه - هو الشيب والصلع والعجز * واليت مطلع أرجوزة لابي النجم العجلي

ص ٩٧ س ١٠ أَرَجَزاً تَطْلُبُ أُمٌ قَرِيضاً أُمٌ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَعَرِيضاً

(كَلَاهُمَا أَجِدُهُ مُسْتَرِيضاً)

الشاهد فيه كالذي قبله واستشهد به أبو حيان على ما في الاصل وقال في أثناء بحث طويل قال الاستاذ أبو الحسن ابن عصفور والصحيح ان حذف الضمير من الجملة الواقعة خبراً للمبتدأ الاسماء لا يجوز اذا أدى الى تهية العامل للعمل وقطعه عنه كما لا يجوز ذلك في غيرها وان جاء منه شيء في الكلام شاذ لا يقاس عليه وانما جاز حذفه من الصلة ولم يحجز من خبر المبتدأ لأن حذفه من الصلة لا يؤدي الى تهية العامل للعمل وقطعه عنه اذ الصلة لاتعمل في الموصول وليس كذلك أسماء الاستفهام وكل وكلا لأن ما بعد أسماء الاستفهام يسوغ له أن يعمل فيها وكذلك ما بعد كل وكلا قد يجوز له أن يعمل فيهما وأيضاً فالصلة والموصول كالشيء الواحد فعال لذلك الموصول بصلته والطول موجب للتخفيف بالحذف وليست أسماء الاستفهام وكل وكلا مع أخبارها في الشيء الواحد فيسوغ التخفيف بحذف الضمير من أخبارها * ولم أعتز على قائل هذا الرجز

ص ٩٨ س ٢ أَلَيْتَ شَعْرِي هَلْ إِلَى أُمٍّ مَعْمَرٍ سَبِيلُ (فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا)

استشهد به على الاستغناء بعموم يشمل المبتدأ عن الرابط فان مراد الشاعر - فأما الصبر عنها فلا صبر - لاحد عنها فان صبره يدخل في فلا صبر لاحد عنها وكل من استشهد بهذا اليت من النحويين يرويه - هل الى أم معمر - وهذه الرواية خطأ والصواب هل الى أم جحدر لان * اليت لابن ميادة الرماح من قصيدة يتنزل فيها على محبوبته أم جحدر

ص ٩٨ س ٦ (وَإِنْسَانٌ عَيْنِي يَحْسَرُ الْمَاءَ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجْمُ فَيَفْرُقُ)

استشهد به على ان جملة الخبر تخلو من الرابط اذا عطف عليها أخرى بفاء السببية - فانسان عني - مبتدأ وجملة - يحسر الماء - خبره ولا عائد فيها لان الفاء السببية نزلت الجملتين منزلة جملة واحدة فاكتفى منهما بضمير واحد فالخبر مجموعهما وهذا مذهب هشام : وقال غيره ان الرابط محذوف أي يحسر الماء عنه وقيل هو أل في الماء لنيابتها عن الضمير والاصل ماؤه وقيل هو على تقدير اداة الشرط وقدره ابن حبيب اذا وقدره غيره إن وهو الصحيح لأنها أم الباب فلما حذفت ارتفع الفعل والجملة الشرطية اذا وقعت خبراً لم يشترط كون الرابط في الشرط بل في أيهما من الشرط والجزاء كفي - وحسر الماء - من باب ضرب نصب عن موضعه وغار - ويجم - بضم الجيم وكسرها يكثر - ويفرق - بفتح الراء

مضارع غرق بكسرها وفي أفرادها تارة أولاً وجمها ثانياً إشارة الى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله *
والبيت من قصيدة لذي الرمة يتنزل بها على محبوبته مي

ص ٩٨ س ٣١ (لَكَ الْعَزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهِنْ فَاثَ لَدِي بِمَجْوَحةِ الْهُونِ كَاثِنْ)

استشهد به على ترجيح تقدير المفرد مع الظرف والمجرور الخبر بهما وهذا عندهم من الشاذ : وقال ابن جني انه جائز لكونه أصلاً نقل ذلك عنه العيني وفي شرح التسهيل لابي حيان وفي هذا البيت يعني الشاهد المذكور دليل على ان الفاعل في الظرف هو العامل إذ ظهر في البيت ومثل هذا البيت قوله * فلما رآه مستقراً عنده * فستقرا حال ولو لم يذكر لكان عندي حالاً والعامل فيه محذوف وقد ظهر في هذا وهو اسم فاعل لافعل - وبمجموعة - الشيء وسطه * ولم أقف على قائله

ص ٩٩ س ٨ فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سَوَاكُمُ (فَإِنْ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ)

استشهد به على جواز تأكيد الضمير الذي يتحملة المجرور والظرف الخبر بهما ووجه الدلالة أنه ليس قبل أجمع ما يصح ان يحمل عليه الاسم ان والضمير الذي في الظرف والدهر فاسم ان والدهر منصوبان فبقى حملة على المضمرة المستتر في عندك والضمير لا يستتر الا في عاملة ولا يصح أن يكون تأكيداً لضمير محذوف مع الاستمرار لأن التوكيد والحذف متايفان ولا اسم ان على محله من الرفع بالابتداء لأن الطالب للمحل قد زال وقوله بارض سواكم - يروى بارض سواكم على الاضافة وهذا بين ويروى بارض سواكم يريد بارض سوي أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه * والبيت من قصيدة لجليل بن معمر العذري يتنزل بها على محبوبته بنية

ص ٩٩ س ٢٣ (زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رَحَلْنَا غَدًا) وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَاةَ الْأَسْوَدَ

استشهد به على جواز الوجهين الرفع والنصب في خبر الزمان الموقوع في بعضه : وفي الدماميني عند قول التسهيل (وربما رفع خبر الزمان الموقوع في بعضه) الذي هو غير الاكثر بدليل ما تقدم فيصدق على المصنف فيما دونه ولا فرق في هذا بين المعرفة والنكرة نحو موعدكم يوم الزينة وموعدكم يوم أو يومان وقد روي بالوجهين قول النابغة وأشد البيت قال المصنف الوجهان جائزان اجماعاً والنصب أقبس قال أبو حيان الاجماع ممنوع فان هشام يوجب الرفع في النكرة - الغداف - غراب القيط وفي هذا البيت الاقواء وهو من عيوب الشعر لان القصيدة مجرورة يروى أن النابغة قدم المدينة فعب عليه الاقواء فلم يأبه له حتي أسمعوه إياه في غناء وذلك أنهم أتوه بجارية فقالوا اذا صرحت الى قوله يعقد والاسود فر تلى فلما قالت الغداف الاسود ويعقد وبالد علم فأنقته ولم يعد فيه وقال قدمت الحجاز وفي شعري ضبعة ورحلت عنها وأنا أشعر الناس والالفاظ المتقدمة إشارة الى أبيات من القصيدة وهي

من آل مية رائح أو مقعد * عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح أن رحلتنا غداً * وبذاك خبرنا الغداف الاسود

سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته وانقضا باليد

بمخضب رخص كأن بنانه * غم يكاد من الاطافة يعقد

وروي انه أصاح البيت الشاهد فقال - وبذاك تنعاب الغداف الاسود -

ص ١٠١ س ٢٣ (فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ)

استشهد به على مجيء المبتدأ نكرة محضة في مقام التنويع فان يوما في المواضع الاربعة مبتدأ : قال العيني لكونها في مقام التقسيم وهذا أيضاً من مسوغات وقوع النكرة مبتدأ وذلك من قبيل قولك الناس رجالان رجل أكرمهم ورجل أهينهم والمال قسمان درهم أعطيه ودرهم آخذه ومثل هذا كثير ولم يذكر الشارح ولا الناظم قبله ضابطاً لذلك وضابطه ان يستعمل النكرة في التقسيم كما ذكرنا وفيه استنشاء آخر وهو حذف رابط الجملة الخبر بها إذ الاصل نساء فيه ونسر فيه * والبيت من قصيدة للتمر بن توبل الصحابي ص ١٠١ س ٢٧ (لَوْلَا أَصْطَبَارُ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مَقَةٍ) لما استقلت مطاياهم بالظعن

استشهد به على جواز الابتداء بالنكرة بعد لولا وذلك من المسوغات - أودى - هلك - وكل ذي مقه - كل ذي حجة - ولما استقلت - لما نهضت - والمطايا - جمع مطية - والظعن - جمع ظعينة وهي المرأة في هودجها * ولم أقف على قائل هذا الشاهد

ص ١٠١ س ٢٨ (سَرَيْنَا وَنَجَمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْبَدَا) مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

استشهد به على مجيء النكرة وهي نجم بعد واو الحال وذلك من المسوغات ولم أر من نسب هذا البيت الى قائله ص ١٠٢ س ٦ (بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا) وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْبَاعِدِ

استشهد به على جواز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف لاجل القرينة المعنوية لان الخبر هو محط الفائدة فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لاجله فهو الخبر وهو قوله - بنونا - إذ المعنى أن بني أبنائنا مثل بنينا لأن بنينا مثل بني أبنائنا : قال ابن هشام وقد يقال إن هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة : ورمل كأوراق العذارى قطمته : فكان ينبغي للشارح يعني ابن الناظم ان يستدل بما أنشده والده في شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت

قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءُ أَكْرَمُهَا * وَاعْدُرُ النَّاسَ بِالْجِرَانِ وَافِيهَا

اذ المراد الاخبار عن أكرمها بانه الأم الاحياء وعن وافيها بانه أعذر الناس لا العكس

ص ١٠٢ س ٧ (قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءُ أَكْرَمُهُمْ) وَأَعْدُرُ النَّاسَ بِالْجِرَانِ وَافِيهَا

استشهد به على جواز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف لاجل القرينة وتقدم الكلام عليه في الذي قبله

ص ١٠٢ س ٩ (عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى) (شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ)

استشهد به على جواز تقديم الخبر وعكسه عند حصول الفائدة وتقدم كلام الدماميني عليه في محفة ٦٥

ص ١٠٢ س ١٦ (فَيَا رَبَّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ) (وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعْوَلُ)

استشهد به على تقديم الخبر المحصور بالآشودوا : وقال العيني الاستشهاد فيه على جواز تقديم الخبر المحصور بالا للضرورة وإنما كان حقه ان يقول - وهل النصر يرتجي إلا بك - وهل المعول إلا عليك - والمعول - الاعتماد في الامور * والبيت من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي يرثي فيها زيد بن علي

وابنه الحسين ويمدح بنى هاشم

ص ١٠٣ س ٧ (عندي اصطبارٌ وأما أني جزعٌ يومَ النَّوَى فَلَوْ جَدَّ كَادَ يَبْرِينِي)

استشهد به على جواز تأخير الخبر بعد أما إذا كان المبتدأ أن وصلها : قال العيني وذلك ان المبتدأ إذا كان ان المفتوحة وصلها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة أو خوف التباس ان المصدرية بالتي بمعنى لعل فان ابتدئ بأن وصلها بعد أما لم يلزم تقديم الخبر بل يجوز التقديم والتأخير كما في البيت المذكور : وقال الدماميني عند قول التسهيل (أو مستنداً دون أما الى أن وصلها) قال فلو كان ان والية لا ما جاز بلا خلاف وأنشد البيت قال وذلك لانفاء المحذور ضرورة لان الجملة التامة لا تنوسط بين أما وقائها * ولم أقف على قائله

ص ١٠٤ س ٣٠ يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ (فلولا الغمدُ يُمْسِكُهُ لَسَالَا)

ساقه على طريق التلحين لقائله وهو المعري حيث أظهر الخبر بعد لولا لانها سادة مسده وخرجه بعضهم على أن يمسكه حال من الضمير المستكن في الخبر أي فلولا الغمد موجود في حال كونه يمسكه ورد بان الاخفش نقل ان العرب لا يأتون بالحال بعد الاسم الواقع بعد لولا كما لا يأتون بالخبر نعم يحتمل تقدير يمسكه بدل اشتغال على أن الأصل ان يمسكه ثم حذف ان وارفع الفعل أو تقدير يمسكه جملة معترضة

ص ١٠٥ س ١٠ (الْأَزَعَمَتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا) (فَقُلْتُ بَلَى لَوْ لَا يُنَازِعُنِي شُعْلِي)

استشهد به على رفع ما بعد لولا بفعل محذوف بدليل ظهوره في هذا البيت * ولم أقف على قائله

ص ١٠٧ س ١ (وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَقِيَّ ابَا كَا يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَمَلِكَ ذَا كَا)

استشهد به على مجي الحال الذي يسد مسد الخبر فعلا قرأني مصدر مبتدأ ويعطي جملة فعلية سادة مسد الخبر وهو رد على سيويه والفراء القائلين بالنع وذلك مفعول به لعمليك لانه اسم فعل بمعنى الزم والمعنى رؤية عيني اباك حصلت اذ كان يعطي العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان الولد سر أبيه * والبيت لرؤبة بن العجاج

ص ١٠٧ س ٢ (عَمَدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرْبَلَتْ بَيْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ)

استشهد به على مجي الحال وهو جملة فعلية سادا مسد الخبر : قال ابن هشام يمكن ان يجعل الخبر في الجرور أي عهدي واقع بها ويجعل الجملة حالا من الضمير الجرور ونقله أبو حيان * والبيت من قصيدة للأعشى ينفر فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة

ص ١٠٧ س ١٥ (خَيْرُ أَفْتَرَابِي مِنَ الْمَوْلَى حَايِفَ رَضَى وَشَرُّ بَعْدِي عَنْهُ وَهُوَ غَضْبَانُ)

استشهد به على جواز وقوع الحال السادة مسد الخبر جملة اسمية فشر بعدي عنه مبتدأ وجملة وهو غضبان حال سادة مسد الخبر : وفي شرح التسهيل لابي حيان اختلاف في وقوع الجملة الاسمية حالا مصحوبة بالواو فنقل عن سيويه والاخفش انه لا يجوز ذلك وان الحال لا تسد مسد الخبر إلا إذا كانت اسما منصوبا وأجاز ذلك الكسائي والفراء وقد ورد السماع بما منه سيويه قال الساع

عهدي بها الحي الجميع وفيهم * مثل التفرق ميسر وندام
وقال آخر: خير اقترابي الخ ولم يتقل المصنف خلافاً في الجملة الاسمية المصحوبة بواو الحال بل
حكى ابن كيسان ان قلت مسرتك أخاك هو قائم جاز ذلك عند الكسائي وحده فان جئت بالواو
قبل هو جازت في كل الاقوال فظاهر قوله في كل الاقوال انه لا خلاف في ذلك وقد حكى ان سيويه
منع ذلك واما إذا كانت جملة اسمية لا واو معها فأجاز ذلك الكسائي فيها فيه ذكر كما قاله ابن كيسان
وتبعه المصنف ومنع ذلك الفراء وقال واو الحال هي رافعة المصدر والرافع لا يحذف والبصريون على
مذهب الكسائي في هذا الاصل قاله بعضهم ويقتضى مذهب سيويه المنع لانه لا يجوز وقوع الجملة الاسمية
المصحوبة بالواو حالا وكونها محذوفة الواو فرع على هذا المنع فهو أولى بالمنع والذي ورد عن العرب
في هذا انما هو بالواو فينبني اتباعه ومن أجاز حذفها فليس مذهبه بهيمد قال المصنف مقتضى الدليل
ان يكون حذف الواو هنا أولى لانه موضع اختصار لان الاختصار واقع بخلاف ذلك وباب القياس مفتوح
ولم أعثر على قائل البيت الشاهد

ص ١٠٨ س ١ (واعلم بأنك والمنيسة شارب بمقارها)

استشهد به على مذهب ابن الأنباري وابن مالك من انه يجوز أن يؤتي مبتدأً ومعطوف عليه بواو
وبعد فعل لاحدها وفي الدماميني عند قول التسهيل (وإن ولي معطوفاً على المبتدأ فعل لاحدها واقع
على الآخر صحت المسئلة خلافاً لمن منع) وإنما قال المصنف معطوفاً لان المسئلة لو كانت بغير عاطف
نحو عبدالله الريح يباريها صحت اجماعاً وقاته التنبيه على ثلاثة أمور (أحدها) كون العطف بالواو إذ لو قيل
زيد فالريح يباريها لم يحز قولاً واحداً (الثاني) كون الواقع بعد المعطوف على المبتدأ وصفاً أيضاً فانه من
صور المسئلة إذ لو قلت زيد والريح يباريها جاز عند من يحز زيد والريح يباريها (الثالث) كونه ذلك
الفعل أو الوصف واقعاً على مالا لبس فيه إذ لو قلت زيد والريح يباريها سرعتها كان ذلك من وجوه
المسئلة التي يطرقها الخلاف واستدل ابن الأنباري على صحة مثل هذا التركيب بقول الشاعر

* واعلم بأنك والمنيسة شارب بعفارها *

وهو ما يدل على ما قلناه وان كان المصنف صرح فيه باحتمال كون الواو بمعنى مع وكان ينبغي له ان يذكر
الخلاف بين المصححين لهذه المسئلة في الوجه الذي صحت عليه ماهو : وقال أبو حيان في شرح التسهيل
ولا حجة فيه لانه لا يتعين ان تكون الواو للعطف إذ يحتمل ان تكون واو مع ويكون شارب خبراً لان
في قوله بأنك التقدير بأنك مع المنية شارب بعفارها كما تقول انك مع هند محسن اليها وقد جعل الكوفيون
هذا مقبلاً على أن تكون الواو بمعنى مع فيجوزون ان زيدا وعمراً كأنك قلت ان زيدا مع عمرو قائم
فليس لك ما تخبر عنه الا اسم واحد ولو اردت العطف عندهم لم يحز الا ان يثنى الخبر

ص ١٠٨ س ١٧ (مَنْ يَكُ ذَابَتْ فَهَذَا بَتِي مَقِظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي)

استشهد به على تعدد خبر مبتدأ واحد من غير عطف قوله — مَقِظٌ — مُصَيِّفٌ — مُشْتِي — كلها اخبار
تعددت بلا فاصل — البت — كساء غليظ وقيل طيلسان من خز — ومَقِظٌ — بكسر الياء المشددة أي يصلح
للاستعمال في زمن القَيْظِ وكذلك — مُصَيِّفٌ — ومشت أي يصلح للاستعمال فيهما * والبيت لرؤبة بن العجاج

ص ١٠٩ س ١٧ (مالدی الحازم الییب معاراً فقصون وما له قد یضیع)

استشهد به على جواز اقتران خبر المبتدأ الواقع موصولا غير ال بالفاء اذا كان الخبر ظرفا يصلح للشرط وفي الاصل بيان ذلك واستشهد به الدماميني على جواز اقتران خبر المبتدأ الموصوف بالظرف من غير قيد * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٠٩ س ٣٢ نرجو فواضل رب سيبه حسن (وكل خير لديه فهو مسؤل)

استشهد به على مجيء الخبر مقترنا بالفاء اذا كان المبتدأ مضافا الى نكرة مذكورة وهو مشعر بمجازاة وروي فهو مبذول : قال أبو حيان قال بعض أصحابنا ولا يلزم ان تكون النكرة العامة لفظ كل خلافا لبعضهم بل كل نكرة يراد بها العموم من جهة المعنى حكمها وحكم كل في ذلك سواء * ولم أعثر على قائله

ص ١١٠ س ٣ يسر لك مظلوم أو يرضيك ظالما (فكل الذي حملته فهو حاملة)

استشهد به على اقتران الخبر بالفاء اذا كان المبتدأ مضافا الى الموصول فكل مبتدأ مضاف الى الذي والخبر فهو حاملة : وفي الدماميني عند قول التسهيل (أو موصوف بالموصول أو مضاف اليه) وقوله موصوف بالموصول يعني أو مضاف الى الموصول أو موصوف بالموصول مثل غلام الذي يأتي فله درهم وأنشد البيت ثم قال وانما الكلام في المضاف الى الموصول * والبيت لزيب بنت الطرية ترني أخاها يزيد

ص ١١٠ س ٥ (كل امرئ مباحد أو مدان فنوط بحكمة المتعالي)

استشهد به على جواز اقتران الخبر بالفاء اذا كان المبتدأ كلا مضافة الى غير ما تقدم الاستشهاد به * ولم أعثر على قائله

ص ١١٠ س ٦ (وقائلة خولان فانكح فتاتهم) وأكرومة الحيين خلوا كما هيا

استشهد به على دخول الفاء في كل خبر مبتدأ عند الاخفش وهي عنده زائدة وقال سيويه إن الفاء غير زائدة والاصل هذه خولان فانكح فتاتهم : قال أبو علي من جعل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب وقتل أبو جعفر النحاس عن المبرد انه قال لو قلت هذا زيد فاضربه جاز أن تجعل زيدا عطفا بيان أو بدلا فلو رفعت خولان بالابتداء لم يحجز من أجل الفاء وانما جاز مع هذا لان فيها معنى التنبيه والاشارة قوله - وقائلة أي رب امرءة قائلة - وخولان - حي باليمن وروي فانكح فتاتها لانه أراد القيلة وجملة فانكح فتاتها أو فتاتهم في محل نصب على انها مقول القول - والاكرومة - فعل الكرم مصدر بمعنى اسم المفعول أي ومكرمة الحيين وأراد بالحيين حي أبيها وحي أمها - والحلو - بكسر الخاء المعجمة التي لازوج لها وهذه الجملة حالية ، والمعنى رب قائلة قالت لي هؤلاء خولان فانكح فتاتهم فقلت كيف أنكحها واكرومة الحيين خالية عن الزوج وكما هيا صفة خلوا وفيه فعل محذوف أي كما كانت خلوا فلما حذفت

كان برز الضمير وما مصدرية * والبيت من شواهد سيويه الحسنيين التي لا يعرف قائلها

ص ١١٠ س ٧ أرواح مودع أم بكور (أنت فانظر لأي ذلك تصير)

استشهد به على جواز اقتران خبر كل مبتدأ بالفاء وهو محمول عندهم على ان أمت فاعل فعل مقدر

يفسره المذكور وهذا المذهب قال به الاخفش قال أبو حيان بعد ما أول البيت بمثل ما ذكرت على ان زيادة الفاء في مثل هذا قد سهلها كون الخبر أمراً كما يسهلها كون العامل أمراً * والبيت لعدي بن زيد العبادي

ص ١١٠ س ١٠ (يَا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمِي وَأَظْلَمَهُ فَاصْبُتْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحَمُهُ)

استشهد به على مذهب الفراء والاعلم وهو جواز دخول الفاء على كل خبر هو أمر أو نهي والبيت من شواهد الرضي قال الشارح على انه والقياس أظلمنا قال فالمدني أظلمنا فاصبب عليه وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء في نحو زيد فاضربه إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن فان قات أضرر المبتدأ كما أضمرت في قولك خولان فانكح فتأثم فان ذلك لايسهل لانه لايتكلم فكما لايتجه هذا أنا على ارادة اشارة المتكلم الى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب كذلك لايجسن اضرارها فان قلت ان أظلمنا على لفظ الغيبة فليس مثل هذا انا فانه وان كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ولاينع ذلك ألا ترى انهم قالوا يا عيم كلهم فخلوه على الغيبة لما كان اللفظ له وان كان المراد به المخاطب وان جعلت المضمر في علمك كأنك قلت أظلمنا في علمك كان مستعيا وروى سلط بدل فاصبب * ولم أعثر على قائل هذا الرجز

ص ١١٠ س ٢١ (فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُمْ قَالِيَا لَكُمْ) وَلَكِنْ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

استشهد به على جواز اقتران خبر لكن بالفاء واعلم أن اقتران خبر ان وان ولكن بالفاء هو الصحيح ومنعه الاخفش كما بينه السيوطي * والبيت للأفوه الاودي

ص ١١١ س ١٦ (اِذَا مَتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامَتْ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ)

استشهد به على جواز رفع الاسمين بعد كان واعلم ان كان في هذه الحالة قيل إنها شانية أي اسمها ضمير الشأن وقيل هي مانعة ولا عمل لها وقد بين السيوطي القولين في الاصل والاول هو الصحيح واسم كان هنا ضمير الشأن والجملة هي الخبر وروي كان الناس صنفين وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت * وهو من قصيدة للعجير السلولي

ص ١١١ س ١٧ هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ خَفِرْتُ بِهَا (وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولُ)

استشهد به على جواز رفع الاسمين بعد ليس وفي مرفوعه ما تقدم في الشاهد قبله - والمبذول ضد المنوع * والبيت من أبيات لهشام بن عقبة أخي ذي الرمة

ص ١١١ س ٢٣ (لَنْ تَزُولُوا كَذَا لَكُمْ ثُمَّ لَا زِلَّةَ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ)

استشهد به على عمل زال اذا صحبها نفي فان ذلك شرط في عملها وفي انفك وفي وبق ورح * والبيت من قصيدة لأعشى قيس يمدح بها الاسود بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان

ص ١١١ س ٢٤ (لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غَنَى وَاعْتَزِ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ بِقُلِّ قَنُوعٍ)

استشهد به على عمل ينفك مسبوقا بفعل النفي وهو ليس لان النفي يكون بما وبغيرها من حروف النفي

وقد يعني عن حرف النفي ليس كاليبت نقله العيني عن البعلبي * ولم أقف على قائل هذا البيت
ص ١١١ س ٢٥ (غَيْرُ مُنْفَكِّ أَسِيرِ هَوَى كُلُّ وَانٍ لَيْسَ يَعتَبَرُ)

استشهد به على عمل منفك وهو أسم فاعل أنفك منفيا باسم وهو غير فاسير منصوب على أنه خبر مقدم لمنفك

ص ١١١ س ٢٦ (صَاحِ شَعْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَا كِرَ المَوْتُ تَ لَنَسِيَانَهُ ضَلَالٌ مَيِّنٌ)

استشهد به على اقتران زال بلا النافية وفي هذه العبارة تسامح لان لافي البيت ناهية ولذلك جزم بها وفي

الداميني عند قول التسهيل (وصلة لما الظرفية مادام ومنفية بثابت النفي مذ كور غالباً متصل لفظاً أو
تقديراً أو مطلوبة) معطوف على قوله منفية والمراد به النهي والدعاء وأنشد البيت : وقال العيني الاستشهاد
فيه في قوله ولا تزل فانه أجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال
وأخواتها لاتفارق أداة النفي في حال قصاصها اما ماقوظاً بها واما مقدرة * ولم أر من نسب هذا البيت الى قائله

ص ١١١ س ٢٧ أَلَا يَا أَسْلَمَى يَادَارِمِي عَلَى الْبَلَاءِ (وَلَا زَالٌ مِنْهَا بِجَرَ عَائِكَ انْقَطَرُ)

استشهد به على اقتران زال بالدعاء وعلى هذا أورده الدماميني أيضا وللنحاة فيه شاهد آخر وهو

حذف المتأدي قبل الدعاء وهو أسلمى وتقديره ألا ياهذه * والبيت مطلع قصيدة لذي الرمة

ص ١١١ س ٢٩ (تَنفَكَ تُسَمِعُ مَا حَيَّيَ تَ بَهَائِكَ حَتَّى تَكُونَهُ)

استشهد به على نفي — تنفك — تقديرأ اذا المعنى لا تنفك واسم أنفك ضمير المخاطب و تسمع خبره

وما مصدرية أي مدة حياتك أي تسمع مات فلان وفلان حتى تكونه أي حتى تكون إياه *
والبيت لخليفة بن زرار

ص ١١١ س ٣٠ (لَعَمْرُ أَبِي دَهَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ) عَلَى وَإِنْ قَدْ قُلَّ مِنْهَا نَصِيبُهَا

استشهد به على تقدير النفي في زال : وفي الدماميني عند قول التسهيل الذي تقدم (مذ كور غالبا)

وقد يحذف كقوله تعالى ﴿ تَاللَّهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرْ يَوْسُفُ ﴾ والحذف مقبس في جواب القسم ان كان مضارعا وشاذاً
فيه ان كان ماضيا كقوله * لعمر أبي دهاء زالت عزيزة * أي لازالت ثم استشهد الدماميني أيضا
بقوله فلا وأبي دهاء إلح على الفصل بالقسم ومن المضارع الذي ليس بجواب قوله البيت الآتي

ص ١١١ س ٣١ (وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَظَمًا مُجِيدًا)

قال الدماميني بعد كلامه السابق أي لأبرح مدة دوام قومي صاحب نطق وجود لأنهم — يكفوني

ذلك : واستشهد به السيوطي في هذا الموضع على حذف النفي أي لا أبرح كما تقدم واعلم أن حذف لافي
لأبرح شاذ لكونه غير جواب قسم وقيل لاحذف والمعنى أزل عن أن أكون منتظما مجيداً أي
صاحب نطق وجود ما أدام الله قومي فانهم يكفوني ذلك ولا يخفى ضعف هذا القول * ولم أقف على قائمها

ص ١١١ س ٣٣ (وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحَدِّثُنِي قَرَحَةً وَتَنْسَكُوهَا)

استشهد به على أن النفي يستوي اتصاله وانفصاله : وفي التسهيل وشرحه بعد قولها السابق (متصل

لفظاً) كما مثلنا (أو تقديرأ) ولا يكون الفاصل اذ ذلك الا فعلا قليلا وأنشد البيت ثم قال أي وأراها

لا تزال ظامة : وقال السيوطي في شرح شواهد المغني وقوله ولا أراها أي أراها لا تزال ظامة فقدرد
وفي كامل المبرد ما ينفي أن هذا عنده ليس من باب الفصل بل هو من باب الحذف ولفظه بعد انشاد
البيت استغنى بلا الأولى عن أعادتها - ونسكوها - أي تقشرها، والمعنى تحدث بي جرحا ونسكوها بآخر *
والبيت من قصيدة لابن هرمة الحلبي وقد قيل له أن قريشا لا تهمز فقال لا قولن قصيدة أهنزها كلها
بلسان قريش

ص ١١٢ س ٨ (لا يني الخب شيمة الخب ماداً مَ فلا تحسبته ذاً أرعواء)

استشهد به على استعمال - لا يني - استعمال لا يزال معنى وعملاً: وفي الدماميني عند قول التسهيل (وأنك
وبرج وفتي وأفتأ ووني مرادفاتها) أي مرادفة الافعال المتقدمة احترازاً من وفي بمعنى فتر ورام بمعنى
حاول ومضارعها يروم وبمعنى نحول ومضارعها يريم كمضارع الناقصة إلى أن قال ومن شواهد استعمالها
قول الشاعر لا يني الخب الخ قال - الخب - الأول بكسر الخاء المعجمة الخداع والخبث والثاني بالفتح صفة
لمن قام به ذلك يقال رجل خب أي ذو خبث وخداع وقول الشاعر البيت الآتي

ص ١١٢ س ٩ (إذارمت بمن لا يريم متبها سلوا فقدأ بعدت في روميك المرني)

قال وقدح أبو حيان على الاستدلال بالبيت الأول باحتمال كون شيمة الخب منصوباً على اسقاط الخافض
والاصل عن شيمة الخب وفي الاستدلال بالبيت الثاني باحتمال نصب متبها على الحال واعلم بأن السيوطي
استشهد بالبيت الثاني على ما أورده الدماميني * ولم أر من نسب هذين الشاهدين إلى قائلهما

ص ١١٢ س ١٦ (ربيتة حتى إذا تمعدداً وأض نهداً كالحصان أجرداً)

كان جزائي بالعصى أن أجلدا

استشهد به على استعمال - أض - استعمال صار معنى وعملاً - وتمعدد - تكلم بكلام معدأي كبر وخطب
- والهد - العالي المرتفع - والحصان - الذكر من الخيل والاجرد قصير الشعر * وهذا الرجز للمعراج وتقديم
ص ١١٢ س ١٧ وكان مضلي من هديت برشده (فليله مغو عاد بالرشد أمرا)

استشهد به على استعمال - عاد - استعمال صار معنى وعملاً: واعلم أن أض وعاد وقع فيهما خلاف عند
النحويين قال الدماميني ومن النحويين من منع ذلك فيهما محتجاً بأنهما فعلاان تامان متعديان إلى قال
ولما المنصوب بعدهما حال * والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي الصحابي يذكر فيها قصته مع
رئيسه من الجن وكان كاهناً فأتاه رئيسه ثلاث ليال كلها ينشده رجلاً يبشره فيه برسول الله صلى الله
عليه وسلم ولم يصرح له إلا في الثالثة فهداه الله للإسلام بسببه

ص ١١٢ س ١٨ (ثم آت لا تكلمنا كل حي معقب عقيباً)

استشهد به على استعمال - آت - مثل صار واستشهد به الدماميني على ذلك قال أي صارت لا تكلمنا
قال وهذا ليس بنص في المدعي ولا ظاهر فيه لاحتمال أن يكون آت بمعنى حلفت ولا تكلمنا جواب
القسم وقبل البيت

وعروب غير فاحشة * ملكتني ودها حقبا

ولم أقف على قائلهما

ص ١١٢ س ١٩ تُعَدُّ لَكُمْ جَزْرَ الْجَزُورِ وَمَا حَنَا (وَيَزَجِعُنِ بِالْأَكْبَادِ مِنْ كَسَرَاتِ)

استشهد به على استعمال - رجع - استعمال صار وهذا البيت من شواهد أبي حيان قال فجزر الجزور خبر تعد لانه معرفة هذا هو الوجه فيه قال ابن عصفور وقد يجوز فيه ان يكون حالا لان المعنى مثل جزر الجزور وما كان على معنى مثل من الاسماء فقد تجعله العرب نكرة وتنصبه على الحال وان كان بلفظ المعرفة * ولم أقف على قائله

ص ١١٢ س ٢٠ (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ)

استشهد به على مجيء - حار - كصار معنى وعملا وبحور بمعنى يصير * والبيت للبيد بن ربيعة الصحابي

ص ١١٢ س ٢١ (إِنَّ الْعِدَاةَ تَسْتَحِيلُ مُودَّةَ بَتَدَارُكِ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ)

استشهد به على استعمال - استحال - كصار معنى وعملا فتستحيل مضارع استحال يقول ان العداوة

تقلب مودة بتدارك هفوات الانسان باحسانه * ولم أعر على قائله

ص ١١٢ س ٢٢ وَبُدِّلَتْ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صَحَّةٍ (فِيَا لَكَ مِنْ نُعْمَى تَحُولَنَّ أَبْوَسًا)

استشهد به على مجيء - استحال - كصار أي صرن وأبوس جمع بأس والرواية المشهورة لعل بدل فيالك

- والقرح - الجرح * والبيت من قصيدة لامري القيس بن حجر الكندي يذكر فيها الحلة التي ألبسه إياها

قيصر وكانت مسمومة وقصته مشهورة وبهذا البيت سمي ذا القروح

ص ١١٣ س ١٤ (وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي) وَدَلِي دَلٌّ مَاجِدَةٌ صَنَاعِ

استشهد به على دخول كان على مبتدأ مخبر عنه بجملة طلبية شذوذاً : وجعله ابن مالك في التسهيل نادراً

قال الدمامي ومع ندوره فهو مؤول بالخبر مثل (فليمدله الرحمن مدأ) أي تذكريني * ولم أعر على قائله

ص ١١٣ س ٢٣ (ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبِ الدَّهْرِ بِهِمْ) وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ

استشهد به على دخول أصبح على مبتدأ مخبر عنه فعل ماض * والبيت لعدي بن زيد العبادي وسيأتي

مزيد كلام عليه في الذي يليه

ص ١١٣ س ٢٣ فَأَمْسَى مُقْفِرًا لِأَحْيٍ فِيهِ (وَقَدْ كَانُوا فَأَمْسَى الْحَيُّ سَارُوا)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان - كان - ناقصة والخبر محذوف أي وقد كانوا فيه قال الآخر

ثم أضحووا لعب الدهر بهم * البيت قال وينبغي أن يقيد كونها يقع الماضي خبراً لها بما لا تكون بمعنى

صار فانها اذا كانت بمعنى صار فلا يقع الماضي خبراً لها ويمتنع ذلك من حيث امتنع في صار اه * ولم أعر

على قائله

ص ١١٤ س ٢ بَدِّلْ وَحِلْمٌ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى (وَكُونُكَ آيَاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ)

استشهد به على استعمال الحدث من كان قان من النحويين من قال ان كان واخواتها لا تدل على الحدث أصلا ومنهم من قال انها تدل على حدث لم ينطق به وقديين المبوطي ذلك في الأصل قال الدماميني وفيه رد على من قال المنصوب بعد الكون حال قال ابن قاسم ويحتمل ان الأصل - وكونك - تفعله أي تفعل المذكور من بذل وحلم ثم حذف الفعل كما قال المصنف في فاذا هو إياها إن التقدير فاذا هو يشبهها * ولم أعر على قائله

ص ١١٤ س ١٧ (ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَافٌ فَأَلَوَتْ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ)

استشهد به على ورود - أضحى - بمعنى صار فلم يقع الماضي خبرا لها * والبيت من مقطعة لعدي بن زيد ص ١١٤ س ١٨ (أُمِسْتُ خَلَاءً) وَأُمِسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

استشهد به على ورود - أمسى - بمعنى صار فلم يقع الماضي خبرا لها بل خبرها مفرد والرواية المشهورة أضحى وهي وأمست سواء بالنسبة للشاهد: واستشهد به الرضى على مجيء خبر أضحى فعلا ماضيا بدون قد ومراده أضحى الثانية فاهلها اسم أضحى وجملة احتملوا في محل نصب على انها خبر أضحى ولا تقدر قد كما ذهب اليه ابن مالك خلافا للمبرد فانه قال انه لا يخبر الالباس أو ماضارعه يعني المضارع وخالفه أصحابه - وأخنى عليها - أي أهلكها الذي أهلك لبدا آخر نسور لقمان واستشهد به الدماميني على أمسى قال والاستشهاد به انما هو باعتبار - أمست خلاه - باعتبار أمسى أهلكها احتملوا اذ لو كان بمعنى صار لم يقع الماضي خبرا * والبيت من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني يعتذر بها للنعمان بن المنذر

ص ١١٤ س ٢٣ (أَجْنُ كُلَّمَا ذَكَرْتَ كَلْبِيَّ أَيْتُكَ كَأَنِّي أُطْوِي بِحِمَرٍ)

استشهد به على مجيء بات بمعنى صار وهو عنده من أحسن ما يستدل عليه به قال أبو حيان لان كلما تدل على عموم الاوقات وايت اذا كانت على أصلها مخنصة بالليل * ولم أعر على قائله

ص ١١٤ س ٣٢ (وَمَا كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشَاشَةَ كَأَنَّكَ أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مِنْجِدًا)

استشهد به على عمل الوصف من كان كما يعمل الماضي فان كائنا اسم فاعل كان وفيه أيضا شاهد على عمل ما الحجازية فان كل من يبدي اسم ما وكائنا خبرها قوله - يبدي - أي يظهر - والبشاشة - طلاقة الوجه - و - اذا لم تلفه - أي لم يجده - و - منجدا - معينا * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١١٤ س ٣٣ (قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أَحْبَبْتُكَ حَتَّى يُغْبِضَ الْعَيْنَ مُغْبِضٌ)

استشهد به على عمل زائل وهو وصف عمل ماضيه والتقدير لست أزال أحبك - وقضى الله - قدر يقول قدر الله ان لست أزل أحبك حتى أموت * والبيت مطاع قصيدة للحسين بن مطير الاسدي

ص ١١٦ س ١ (إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَذِفْتُونِي) فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ

استشهد به على - مجيء - كان في حال تمامها بمعنى حدث ويروي اذا جاء - واذفوني - سخنوني لادفا يقول اذا دخل فصل الشتاء فذفوني بالثياب فان هذا الفصل يضعف قوة الشيخ ويهدم عمره وهو من هدمت البناء وروي يهرمه من باب تعب أي يضعفه يقال هزم الرجل اذا كبر وضعف * والبيت من

أبيات للربيع بن ضبع الفزاري أحد المعمرين يقال انه عاش ثلاثمائة سنة وهو مخضرم
ص ١١٦ س ٤ (وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهَاءُ أَضْحَى جَلِيدَهَا)

استشهد به على محي - أضحي - تامة وذلك اذا كانت بمعنى دخل في الضحى - والجليد - ما يسقط من
الندا فيجمد، والمعنى انه من فعلاته أي من عادته المبالغة في قرى الضيف زمن الشدة * ولم أعر على قائله
ص ١١٦ س ١٦ (رَمَانِي بِأَمْسٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي)

استشهد به على رأى من يحيز حذف خبر كان وقدره بقوله أي كنت بریا وعليه فبريا الموجود خبر
لكان محذوفة مع اسمها أي وكان هو برية يعني والده : والبيت من شواهد سيويه قال الأعمى أراد كنت
منه بريا ووادي منه بريا قال وصف رجلا كانت بينه وبينه مشاجرة في بئر وهو الطوي فذكر انه رماء بأمر
بكرهه ورعى أباه بمثله على براءتهما منه من أجل المشاجرة التي كانت بينهما وروى ومن جول الطوي
رماني والجال والجول جدار البئر من أسفلها في جميع جوانبها ، والمعنى ان الذي رماني به رجح عليه وكان
أحق به فكان كمن رمى في قمر بئر فرجعت رميته عليه وهذا البيت على هذه الرواية من أحكم أبيات
العرب * والبيت لعمر بن أحرر بن العمد الباهلي

ص ١١٦ س ١٧ (لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْنِي جَوَارِكَ حِينَ لَا تَ مُجِيرُ)

استشهد به على جواز حذف خبرلات في الضرورة أي ليس في الدنيا لأن لات بمعنى ليس : والبيت
من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله حين لات مجر حيث أهتمت عن العمل لعدم دخولها على
الزمان لان شرط عملها كون معمولها اسم زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا
أحد الممولين والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع وما استشهد عليه السيوطي بالبيت هو المشار اليه
في الالفية وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل
والبيت للتبسي الحماسي

ص ١١٦ س ٢٠ أَلَا يَالَيْلُ وَيَحَاكِ نَبْثِي (فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودُ)

استشهد به على جواز حذف خبر - ليس - أي ليس جود موجودا : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله
- يجوز الاقتصار عليه دون قرينة - يريد على اسم ليس دون قرينة الى ان قال وقال المصنف
فيجوز أن يساويه في الاستغناء به عن الخبر وليس بجيد لانه لم يستغن به عن الخبر بل لابد من تقدير الخبر
ضرورة ان كان محكوما عليه لابد من محكوم به له فليس هذا من باب الاستغناء أنشد الفراء * ألا ياليل
اليت * أراد فليس منك جود أو ليس عنك جود وأنشد البيت الآتي * ولم أعر على قائله

ص ١١٦ س ٢١ (بُسْتُمْ وَخَاتَمَ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ فَبُؤْتُكُمْ مِنْ نَصْرِ نَا خَيْرِ مَعْقِلِ)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان بعد كلامه السابق وإيراده لهذا البيت وحكى لس أحد أي
ليس هنا أحد وقال الفراء يجوز في ليس خاصة أن تقول ليس أحد الا هو هكذا لان الكلام قد يتوهم
اتمامه بليس ونكرة ألا ترى انك تقول ليس أحد وما من أحد انتهى ما قاله المصنف ونص أصحابنا على

أنه لا يجوز حذف اسم كان وأخواتها ولا خبرها للاختصار وللإختصار أما حذف اسمها فلا يشبهه بالفاعل والفاعل لا يحذف فكذلك ما أشبهه وأما الخبر فكان قياسه أن يحذف لانه ان راعيت أصله فكان خبر مبتدأ وخبر المبتدأ يجوز حذفه اختصاراً وان راعيت ما آل اليه من شبهه بالمفعول فالمفعول يجوز حذفه لكنه صار عندهم عوضاً من المصدر انتهى الغرض منه * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١١٦ س ٢٦ (وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا وأكثروا ما يبطونك النظر الشرر)

استشهد به على محي خبر - أصبح - جملة مقترنة بالواو تشبهاً بالجملة الحالية: وفي التسهيل وشرحه (وربما شبت الجملة المخبر بها في هذا الباب بالحالية فوليت الواو مطلقاً) أي سواء كان الفعل كان أو غيرها تقدم نفي أو شبهه أو لا جئت بالاً أو لم تنحى كقوله * وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا البيت

ص ١١٦ س ٢٧ (فظلوا ومنهم سابق دمه له وآخر يئس دمه العين بالمهل)

فجاء الخبر مقروناً بالواو بعد أصبح في الأول وظل في الثاني مع الإيجاب المحض وهذا إنما أجازه الاخفش وأما غيره من البصريين فلا يعرف ذلك ولا حجة في البيت لاحتمال أصبح وظل فهما للتمام وتجعل الجملة الحالية أو يقال هما ناقصتان والخبر محذوف واعلم أن الشاهد فيه كالذي قبله * ولم أقف على قائل البيت

ص ١١٦ س ٣٠ (ليس شيء إلا وفيه اذا ما قابلته عين البصير اعتباراً)

استشهد به على اقتران خبر ليس بالواو عند الاخفش وابن مالك وفي التسهيل وشرحه (واقتران خبرها بواو إن كان جملة موجبة بالاكقوله ليس شيء إلا وفيه الخ * ومنع ذلك بعضهم وتأول البيت إما على حذف الخبر والجملة حال أو على زيادة الواو (وتشاركها في الاول) وهو محي الاسم نكرة محضة (كان بعد نفي) كقوله

اذا لم يكن أحد باقياً * فان التأسي دواء الأسى

وشبه نفي كقوله

ولو كان حي في الحياة محلاً * خلدت ولكن لاسييل الى الحلد

(و) تشاركها كان أيضاً (في الثالث) وهو اقتران الخبر بالواو ان كان جملة موجبة بالاً (بعد نفي) كقوله البيت الآتي

ص ١١٦ س ٣١ (ما كان من بشر الأوميتة محتومة لكن الآجال تختلف)

وانما لم يقل هنا أو شبه نفي لان الإلا لاقع بعد لو في التفرغ وقد يقال اذا ثبت أن كان مشاركة ليس فيها ذكر فابن ما ادعاه المصنف في الاختصاص ليس وجوابه ليس ان الاختصاص الثابت ليس غير مشروط بتقدم نفي أو شبهه في الاول وتقدم نفي في الثالث أو يقال انفردت ليس باجتماع الامور الثلاثة لا بكل واحد منها * ولم أقف على قائل هذا الشاهد ولا الذي قبله

ص ١١٦ س ٣٢ (اذا ما ستور البيت أرخين لم يكن سراج لنا إلا ووجهك نورها)

استشهد به على مافي الابيات قبله: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وفي الثالث بعد النبي نفي الثالث هو اقتران الخبر بواو اذا كانت جملة موجبة بالواو واشد المصنف شاهداً على ذلك قول الشاعر * ما كان من بشر البيت * واشد الفراء * اذا ماستور البيت الخ * وهذا الذي ذهب اليه المصنف لا يجوز عندنا لما بيناه في ليس أما البيت الاول فيخرج على حذف خبر كان للضرورة وأما الثاني فانما هو خبر يكن والجملة في اليتين حال اه يقول ان ضوء وجهها يغني عن ضوء السراج في ظلمة البيت * ولم أعثر على قائله

ص ١١٧س ٥ (لا طيب للعيش مادامت منغصة لذاته بادكار الموت والحرم)

استشهد به على جواز تقدم خبر - مادامت - على اسمها: قل العيني وقد رد ذلك ان معط وهو محجوج بالبيت - منغصة - مكدره - والادكار - التذكراى لاطيب لعيش ابن آدم مادامت لذاته منغصة بتذكرا الموت والحرم * ولم أقف على قائل البيت

ص ١١٨س ٧ (الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره)

استشهد به على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة: وفي التسهيل وشرحه (ولا يلزم تأخير الخبر ان كان جملة) سواء كانت اسمية أو فعلية وسواء كان فعل الفعلية رافعا لضمير الاسم أولا (خلافا لقوم) فلا يجوزون أبوه قائم كان زيد ولا كان أبوه قائم زيد ولا يقوم كان زيد ولا كان يقوم زيد على أن يكون زيد اسم كان ويقوم خبرها قال ابن السراج والقياس جوازه وان لم يسمع قال المصنف وهو الصحيح لثبوت ذلك في المبتدأ كقول الفرزدق الى ملك ما أمه الخ وما يدل على جواز تقديم الخبر وهو جملة قوله تعالى ﴿أَهْؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾

ص ١١٨س ٢٢ قنانيذ هداجون حول بيوتهم (بما كان إياهم عطية عودا)

استشهد به على تجوز الكوفيين وطائفة من البصريين أن يلى كان غير الظرف وقال جمهور البصريين إن كان شانية وقد استوفى في الاصل ما قيل في هذا البيت فلا حاجة للكلام عليه وقوله - قنانيذ - جمع قنفذ بالذال المعجمة والمهملة وهو حيوان معروف يضرب به المثل في سرى الليل يقال أسرى من قنفذ وهو خبر مبتدأ محذوف أى هم قنانيذ - وهداجون - فعالون من الهدج بالاسكان والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب ويروي دراجون من درج الصبي والشيخ وفعله كدخل ومعناه تقارب الخطو بمنزلة مشي الصبي - عطية - أبو جرير ، يقول ان رهط جرير كلقنانيذ لمشيم في الليل للسرقة والقجور وان عطية أباجر وهو الذى عودهم ذلك * والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريراً وقومه

ص ١١٩س ١١ فكان مضلي من هديت برشده (فله مغو عاد بالرشد آمراً)

استشهد به على كون الخبر ما يراد اثباته قال أثبت الهداية لنفسه ولو قال فكان هادي من أضلت به لا يثبت الاضلال: واستشهد به الدماميني على ورود عاد - مرادفة لصار معنى وعملا قال ومن الحويين من منع ذلك فيهما يعنى آض وعاد محتجاً بهما فعلا تمان متعديان بالى قال وانما المنصوب بعدها حال * والبيت

لسواد بن قارب الدوسي وتقدم

ص ١١٩ س ٢٦ (كَأَنَّ سَلَاةً مِنْ يَتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِنْ أَجْهََا عَسَلٌ وَمَاءٌ)

استشهد به على اغناء تعريف المرفوع عن تعريف المنصوب: وفي التسهيل وشرحه (وقد يخبر هنا أى في باب كَأَنَّ (وفي باب لَنْ بمعرفه عن نكرة اختياراً) لاضرورة كقول حسان رضى الله عنه * كَأَنَّ سَيْبَةً مِنْ يَتِ رَأْسٍ * وكقول القطامي الآتي

ص ١١٩ س ٢٧ قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَاضُبَاعَا (وَلَا يَكُ مَوْقِفُكَ مِنْكَ الْوَدَاعَا)

كذا استشهد به المصنف قال وإيسا بضرورة لتكن الاول من رفع مزاجها على تقدير كان شايه وتمكن الثاني من أَنْ يقول موقفي بالياء وهو جار على طريقته في تفسير الضرورة بما ليس لشاعر عنه مندوحة وأما باب لَنْ فاحتج فيه بحكاية سيويه ان قريباً منك زيد وتعسف أبو حيان وقال قريباً ظرف واسم ان ضمير شأن محذوف مثل ان بك زيد مأخوذ وأشد المصنف للفرزدق البيت الآتي

ص ١١٩ س ٢٨ (وَإِنْ حَرَمًا أَنْ أُسَبَّ مَجَاشِعًا بِآبَائِي الشُّمِّ الْكِرَامِ الْخُضَارِمِ)

ولا حيلة لأبي حيان في هذا وقد يقال ان أراد المصنف السكرة المحضة فلم مثل بقریباً منك * ولايك موقف منك * لانهما موصوفان وان أراد التكرة المحضة فليس ذلك بقليل ومنه (ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة) وقد يمنع انتفاء القلة عن هذا النوع بالنسبة الى غيره قلت فينبى أن يقال مراده مطلق التكرة فلا يرد عليه ما ذكر قتائله

ص ١٢٠ س ٤ (حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً عَلَى الْخُسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا بِلَدًا قَفْرًا)

استشهد به على ما ورد من خبر زال وأخواتها وقرونا بالا وإنما ساقه كغيره ليبين انه مؤول أو شاذ حتي حكى تلحين ذى الرمة وهو هو في الفصاحة: واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل (ولايفعل ذلك) يعني الاقتران بالا (بخبر برح واخواتها لأن فيها إيجاب) من حيث المعنى والاستثناء المفرغ لا يكون الا في النفي وقل مجيئه في اثبات حيث يصح المعنى وكلاهما منتف في مثل ذلك ألا ترى انك اذا قلت ما زال زيد الاعلام لم يكن ثم نفي من جهة المعنى ولاوجه لصحة الكلام لاستحالة استمرار زيد على جميع الصفات الا العلم (وما ورد منه مؤول) كقول ذى الرمة حراجيح الخ واقترق الناس في الكلام على هذا البيت فمنهم من أخذ الى العجز عن تأويله وتعلل بقول الاصمعي ذو الرمة لايجنح بشعره فاقدم على تخطئه غير مبال بذلك والجمهور على الاحتجاج بكلامه وعلى هذا فمنهم من خرج البيت على زيادة إلا وهو رأي أبي الفتح بن جني قال ابن قاسم وهو ضعيف فان إلالم تثبت زيادتها قلت قد جوزة الواحدى فى البسيط كقوله تعالى (كمثل الذى ينطق بما لايسمع الادعاء ونداء) وأشد عليه قول الفرزدق

هم القوم الا حيث حلوا سيوفهم * وضحو بالحم من محل ومحرم

وخرجه ابنا خروف وعصفور والمصنف على أن تنفك تامة بمعنى ما تنفصل عن التعب أو ما نخلص منه ففيها نفي ومناخه حال أي لا تنفك عن التعب الا في حال اناحتها على الخسف وهو حبسها على غير علف، يريد انها تناخ معدة لاسير فلا ترسل من أجل ذلك فى المرعى قال ابن قاسم وأو بمعنى الى وسكن

ص ١٢٠ س ٨ (كم قد رأيتُ وليسَ شئٌ باقياً من زائرٍ طُرِقَ الهوى ومزور)

استشهد به على كثرة مجيء اسم - ليس - نكرة محضة لان فيها معنى النفي واستشهد به الدماميني على قول التسهيل (وتختص ليس بكثرة مجيء اسمها نكرة محضة) * ولم أعثر على قائل هذا البيت
ص ١٢٠ س ١٠ (اذا لم يكن أحدٌ باقياً فان التأسي دواء الأسي)

استشهد به على مشاركة كان لليس في مجيء اسمها نكرة محضة بعد نفي * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٠ س ١١ (ولو كان حيٌّ في الحياة مخلداً خلدت ولكن ليس حيٌّ بمخلدٍ)

استشهد به على مجيء اسم كان نكرة محضة بعد شبه النفي وهو لو وكذا استشهد به الدماميني عند قول التسهيل (وتشاركها في الاول) وهو مجيء الاسم نكرة محضة (كان بعد نفي أو شبهه وروايته للمصراع الثاني * خلدت ولكن لاسيلى الى الخلد * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٠ س ٢٠ (أنت تكون ماجدٌ نبيلٌ اذا تهبُّ شمالٌ بليلٌ)

استشهد به على زيادة كان بلفظ المضارع عند الفراء : قال العيني الاستشهاد فيه في قوله تكون فانها زائدة والثابت زيادة كان لانها مبنية لشبه الحرف بخلاف المضارع فانه معرب لشبه الاسماء وهذا شاذ على خلاف الاصل وخرجه بعض المتأخرين على أن اسم - تكون - ضمير المخاطب المستتر فيها وخبرها محذوف - وماجد - خبر أنت والتقدير أنت ماجد نبيل تكونه أو تكون ذاك والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر و - ماجد - كريم - ونيل - من النيل بالضم وهو الذكاء والنجاة - وتهب - من الهبوب - والشمال - ربح معروفة - وبليل - مبتلة بالماء وذلك لا يكون الا في الشدة * والبيت لفاطمة بنت أسد ترقص ابنها عقيل بن أبي طالب رضي الله عنهما

ص ١٢٠ س ٢٣ (سراة بنى أبي بكر تساموا على كان المسومة العراب)

استشهد به على زيادة - كان - بين الجار والمجرور شدوذا واعلم أن زيادة كان على قسمين (أحدهما) زيادة حقيقية تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد يكون وجودها وعدمها سواء لاتعمل ولا تدل على معنى (ثانيهما) زيادة مجازية تدل على مضي ولا تعمل والبيت مثال للأول ومثال الثاني ما كان أحسن زيدا قوله * سراة بنى أبي بكر * الخ قيل هو جمع سرى وقيل اسم جمع له وصحح السهيلي أنه مفرد وهو الشريف قيل ويحتمل أن يكون بالضم جمع سار كقضاة جمع قاض وتسامي أصله تسامي بتائين من السمو وهو العلو - والمسومة - الخيل التي جعلت عليها سومة بالضم وهي العلامة وتركت في المرعى - والعراب - الخيل العربية وهي خلاف البراذين والمعنى ان سادات بني أبي بكر يركبون الخيول العربية وروي المطهية بدل المسومة وواحداهم مطهم وهو التام الخلفة من كل حيوان وروي جباد بني أبي بكر وهو جمع جواد وهو الفرس السريع العدو ، والمعنى على هذه الرواية ان خيل هؤلاء تفضل على خيول هؤلاء * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٠ س ٢٦ (عَدُوُّ عَيْنِكَ وَشَانِيهَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ)

استشهد به على زيادة أصبح فعدو عينك مبتدأ وشانيها عطف عليه ومشغول خبره وأصبح زائدة بينهما * ولم أقف على قائله

ص ١٢٠ س ٢٧ (أَعَاذِلُ قَوْمِي مَا هَوَيْتَ فَانِي كَثِيرًا أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي)

استشهد به على زيادة — أَمْسَى * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٠ س ٣٠ (فَالْيَوْمَ قَدَبْتَ تَهْجُونَا وَتَسْتَمِنُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ)

استشهد به على أن العرب قد زادت الأفعال اللازمة من غير أفعال هذا الباب : قال أبو حيان ولم يرد أن يأمره بالذهاب وقولهم فلان قد يتهم بمرض فلان المعنى فلان يتهم وقول الشاعر

على ما قام يشتمني لئيم * نخنزير تمرغ في رماد

المعنى على ما يشتمني لئيم والصحيح أن ذلك لا يجوز لاحتمال التأويل ولو جاء في مكان لا يحتمل قيل بزيادته حيث ثبت ولا يقاس عليه * ولم أعثر على قائله

ص ١٢١ س ١٠ (قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلًا)

استشهد به على حذف كان واسمها وهو ضمير غائب بعد إن الشرطية وهذا عندهم من قبيل الناس مجزون بأعمالهم إن خيراً فخير وإن شراً فشر يجوز فيه أربعة أوجه رفعهما ونصبهما ورفع الأول ونصب الثاني وبالعكس وتقدير الرفع فيهما إن وقع حق وإن وقع كذب أو أن كان فيه أي في المقول حق وإن كان فيه كذب ونصبهما على أنهما خبر كان والتقدير أن كان المقول حقاً وإن كان المقول كذباً وأما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان نصبهما ورفعهما والخطب في البيت للربيع بن زياد العبسي والاشارة في ذلك راجعة الى البرص الذي زعم لبيد بن ربيعة أنه في است الربيع في رجز قاله لينفر به النعمان من مواكلته وكان الربيع أكيلاً له فطرده النعمان وقال البيت المذكور وهو ثاني بيتين مشهورين

ص ١٢١ س ١١ (حَدَبْتُ عَلِيَّ بَطُونُ ضَبَّةٍ كُلِّهَا إِنْ ظَالَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنْ مَظْلُومًا)

استشهد به على حذف — كان — واسمها وهو ضمير المتكلم والتقدير أن كنت ظالماً وإن كنت مظلوماً واستشهد به سبويه على هذا الحكم وهو في الأصل محرف في موضعين في قوله ضبة فان الرواية الصحيحة ضنة بالنون ورواها العيني بإلواء كما في الأصل والموضع الثاني هو منهم فان الصحيح فيهم قال الأعلم يقول هذا منتسباً الى ضنة وهي قبيلة من عذرة وكان هو وأهل بيته ينسبون اليها وينفون عن بني ذبيان خفوق انتسابه الى عذرة فقال — حدبت علي بطونها — أي عطفت لاني منهم ونصرتني ظالماً كنت أو مظلوماً لاني أحدهم ويروى ضبة وهو تصحيف اه — وحدبت — عطفت — وبطون — جمع بطن وهو دون القبيلة أو دون الفخذ وفوق العمامة * والبيت من قصيدة للتأبغة الذبياني يخاطب بها يزيد بن سنان المري إذا لاحاه فمأه إلى قضاة

ص ١٢١ س ١٢ (لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنْ ظَلَمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا)

استشهد به على حذف - كان - واسمها وهو ضمير المخاطب بعد - ان - الشرطية ، والتقدير ان كنت ظالماً * والبيت من قصيدة لليلي الاخيلية صاحبة توبة المشهور وهو من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه نصب ما بعد ان على ما تقدم ولا يجوز هنا الرفع لانه صفة للمخاطب والتقدير لا تقرّبهم ان كنت ظالماً أو مظلوماً تمدح قومها من بني عامر وتصفهم بالعوة فتقول لا تقرّبهم ظالماً فانك لا تستطيع ولا مظلوماً فيهم طالباً للانتصار منهم فانك تعجز عن مقاومتهم لعزتهم وقوتهم ورواية الاعلم ان ظالماً أبداً وان مظلوماً وقيل ان هذا البيت لحمد بن نور الهلالي .

ص ١٢١ س ١٤ (لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَنِي وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَلُّ)

استشهد به على حذف كان مع اسمها بعد لو ، والتقدير ولو كان ملكاً وجواب لو محذوف لتقدم ما يدل عليه في المعنى عند البصريين وأما الكوفيون فيقدرون جواب الشرط * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٢١ س ١٥ (عَلِمْتُكَ مَنْأًا فَلَسْتُ بِأَمَلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرَّانَ ظِلْمَانَ عَارِيَا)

الشاهد فيه كالذي قبله ، والتقدير ولو كنت غرّان ظلمان عاريا : قال أبو حيان بعد ما أنشد هذا البيت وأبيات غيره ويتعين النصب في هذه المثل لانها خبر كان ويجرى مجرى لو غيرها من الحروف الدالة على الفعل اذا تقدم ما يدل عليه نحو هلا والا لكنه ليس بكثير الاستعمال وتقول أأطعم ولوتر أو أئني بدابة ولو حمرا الخ كلامه * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٢١ س ١٦ (أَنْطِقْ بِحَقٍّ وَلَوْ مُسْتَخَرَجًا إِحْنًا فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غُلْبًا)

استشهد به على ما في البيتين قبله ، والتقدير وان كان مستخرجاً - إحناً - جمع احنة وهي الحقد والغضب يقول قل الحق ولو استخرج لك الاحن من الناس فان الحق يعلو على الباطل وان غلب في الظاهر * ولم أعر على قائله

ص ١٢٢ س ٧ (مَنْ لَدُ شَوْلَا فَاِلَى اِتْلَاثَا)

استشهد به على حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها دالا عليهما بعد - لد - : وفي التسهيل وشرحه (وربما أضمرت) كان (الناقصة بعد لد) كقوله - من لد شولا فالى اتلاثا - أي من لد كانت شولا و قدره سيبويه والجمهور من لد ان كانت شولا قال المصنف وتقديره مستغنى عنه كما يستغنى عنه بعد مد ومن الناس من حمل كلام سيبويه على انه تفسير معني لا تفسير لإعراب - والشول - هي النوق التي ارتفعت البانها - والاتلا - مصدر قولك أأتأت الناقة اذا ولدت فصارت ذات تلو وهذا البيت استشهد به الرضي أيضاً على ان كان قد تحذف كما هنا والتقدير من لد كانت شولا قال البغدادى قد ذكر الشارح في الظروف ان لدن بجميع لغاتها معناها أول غاية زمان أو مكان وقيلما يفارقها من فاذا أضيفت الى الجملة تمحضت للزمان لان ظروف المكان لا يضاف منها الى الجملة إلا حيث ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدرى لما لم يتمحض لدن في الاصل للزمان فنصب هنا شولا لانه أراد بلد الزمان ولد اتما يضاف الى ما بعده من زمان يتصل به أو

مكان اذا اقترب به اليه والشول لا يكون زماناً ولا مكاناً فلما لم يحز أن يضاف لد اليها نصبتها على انها خبر
 لكان المقدرة والشول بفتح الشين المعجمة وشكون الواو اسم جمع شائلة بالتاء وهي الناقة ارتفع لبنها وجف
 ضرعها وأني عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية واسم كان المقدرة ضمير النوق في كلام تقدم قبله
 وأضمرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيراً وحذفت نون لدن لكثرة الاستعمال وقيل شولا هنا مصدر
 شالت الناقة بذنبها أي رفعت للضراب فهي شائل بغير تاء والجمع شول كراكم وركع فيكون التقدير من
 لدن شالت شولا فليس فيه حذف كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكد والمصادر
 تستعمل في معنى الازمنة كجئتك صلاة العصر * وهذا البيت من شواهد سيوبه الحمسين التي لا يعرف قائلها
 ص ١٢٢ س ٩ (أزمان قومي والجماعة كالذي لزمن الرحالة أن تميل مميلاً)

استشهد به على اضرار كان الناقصة بعد شبه لدن ، وتقديره أزمان كان قومي والجماعة فالجماعة
 مفعول معه على تقدير اضرار الفعل فاليت يشهد في البابين أي باب حذف كان مع اسمها وفي باب المفعول
 معه كما تقدم آنفاً : قال ابن عصفور وأما حمل على اضرار كان ولم يحمل على تقدير حذف مضاف الى قومي
 فيكون التقدير أزمان كون قومي والجماعة لان المصدر المقدربان والفعل من قبيل الموصولات وحذف
 الموصول وابقاء شيء من صلتها لا يجوز : قال عبد القادر البغدادي فان قلت ما الدليل على ان قومي من قوله
 أزمان قومي محمول على فعل مضر قلت لانه ليس من قبيل المصادر وأسما الزمان لا يضاف شيء منها
 الا الى مصدر أو جملة تكون في معنا نحو هذا يوم قدوم زيد وقولهم يوم الجمل ويوم حليلة فهو على
 حذف مضاف أي يوم حرب الجمل ونحوه * والبيت من شواهد سيوبه وقائله الراعي النخري قال الاعلم
 وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الامور قبيل قتل عثمان وشمول الفتنة وأراد التزام قومه
 الجماعة وتركهم الخروج على السلطان والمعنى أزمان التزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة
 ومنعها من أن تميل وتسقط والرحالة بالكسر الرحل وهي أيضاً السرج ضربها مثلاً وهو من قصيدة من
 أحسن شعر الراعي يمدح بها عبد الملك يروي أنه قال من لم يرو لي من أولادي هذه القصيدة وقصيدي
 التي أولها * بأن الاحبة بالهد الذي عهدوا * فقد عني

ص ١٢٣ س ١١ (أبا خرأشة أما أنت ذا نفي) فان قومي لم تأكلهم الضبع

استشهد به على وجوب حذف كان فيما اذا كانت بعد ان المصدرية اذا عوض منها ما فاصل أما أنت
 لان كنت : قال العيني أما بعد بفتح همزة أما وليست هي في قولك أما بعد بل هي ككتان بالاتفاق الثانية
 منهما عوض عن كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام من لأن تناسباً فبقي أن كنت ثم حذفت
 كان لكثرة الاستعمال ثم جئ بالضمير المفصل خلفاً عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل
 الضمير والتزم حذفها لثلاثا يجتمع العوض والمعوض منه ثم أذغم نونها في الميم فصار أما أنت ويقال هي ككتان
 الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين زعموا ان
 ان المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده أمور منها أن ابن دريد روى في جهرته إما كنت بالكسر وبذكر
 كان فعلى هذا اما لتأكيد الشرط مثلاً في اما ترين ومنها مجيء الفاء بعدها واستغناء الكلام عن تقدير
 وعلى قول البصريين فالاصل لان كنت ذا نفر فخرت فحذفت همزة الانكار ولام التعايل ومتعلق اللام
 وهو فخرت اذ لا يتعلق بما بعد الفاء وان والمعنى يأتي ذلك والفاء على هذا قيل زائدة والصواب

انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السياق أى تنبه فان قوسى : وقال ابن يسعون اما ههنا مركبة من ان' وما التي تدخل للتأكيد وقال أبو علي وأبو الفتح مافى إما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني ان كان فعملت عمله فى الرفع والنصب وقال ابن الحاجب دخول الفاء هنا فى المعنى كمدخولها فى جواب الشرط لان قولك لان كنت منطلقاً انطلقت بمعنى قولك ان كنت منطلقاً انطلقت لان الاول سبب للثاني فى المعنى فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل فى جواب الشرط فلهذا المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل وهي لها فى المعنى جميعاً وروي اما كنت ذا نفر وعليها فلا شاهد فى البيت — وأبو خراشة — كنية خفاف بن نذبة السلمي الصحابي ونذبة بفتح النون وسكون الدال أمه اشتهر بها ومعنى لم تأكلهم الضبع انهم ليسوا ضعا فاميت فيهم الضباع * وهذا البيت من أبيات للعباس ابن مرداس السلمي الصحابي يخاطب بها خفاف المذكور فى ملاحاة وقعت بينهما

ص ١٢٢ س ١٨ (أمرعت الأرض لو أن مالا لو أن نوقالك أوجالاً

أو ملة من غنم إمالاً)

الشاهد فى — إمالاً — حيث حذفت كان واسمها وخبرها وعوض عنها اما لا * ولم أقف على قائل هذا الرجز

ص ١٢٢ س ٣٠ (لم يك الحق سوى ان هاجه رَسْمُ دَارٍ قد تَعَفَّتْ بِالسِّرَرِ)

استشهد به على حذف نون يكون مع ملاقة الساكن على مذهب يونس وابن مالك تمسكاً بالسباع وخالف سيويه فى ذلك وقال ان هذا ضرورة : وقال ابن مالك لضرورة لتكن الشاعر من أن يقول لم يكن حق سوى ان هاجه قال ابن جنى وكان حقه اذا وقعت النون موقفاً تحرك فيه فتقوى بالحركة ان لا يحذفها لانها بحركتها قد فارقت شبه حروف اللين اذ كن لا يكن الا سواكن وحذف النون من يكن أقبح من حذف التوين ونون التنسية والجمع لان النون فى يكن أصل وهي لام الفعل والتوين والنون الزائدتان فالحذف فيها أسهل منه فى لام الفعل وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من فى قوله * غير الذي قد يقال م الكذب * أى من الكذب لان يكن أصله يكون حذف منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذف من النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجهفت به لتوالى الحذفين لاسيما من وجه واحد عليه — وتعت — درست — والسرر — اسم موضع * والبيت لحسيل بن عرفة وهو جاهلي

ص ١٢٢ س ٣١ (فان لم تك المرأة أبدت وسامة) فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم

استشهد به على مافى البيت قبله وفيه مافى الذي قبله : قال ابن مالك ولا ضرورة لتكن الشاعر من أن يقول * فان تكن المرأة أخفت وسامة * وسيأتي رده فى الذي بعده * والبيت لابن صخر الاسدي ص ١٢٢ س ٣١ (اذا لم تك المماجات من همة الفتر) فليس بمغنى عنه غقد التمايم

استشهد به على مافى البيت قبله : قال ابن مالك ولا ضرورة لتكن الشاعر من أن يقول * اذا لم يكن من همة المرء ماثوى * قال الدمامي وأنت خير بأن هذا مبني على شفى جرف هار من

دعواه في الضرورة ما تقدم مما يقتضي أن لا يثبت في كلام العرب ضرورة اما دائماً أو غالباً * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٣ س ٢١ (وما الدهر إلا منجنوناً بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا)

استشهد به على إعمال — ما — مع انتقاض نفيها بالا وخرج على أنه بتقدير وما الدهر الا يشبه منجنونا وما صاحب الحاجات الا يشبه معذبا فهما منصوبان بالفعل الواقع خبرا ومعذب على هذا اسم مفعول وقيل يجوز أن يكون منجنون منصوبا على الحال والخبر محذوف أي وما الدهر موجودا إلا مثل المنجنون لا يستقر في حاله وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفيها وكذا يكون التقدير في الثاني أي وما صاحب الحاجات موجوداً إلا معذبا ولا تقدر هنا مثل لان الثاني هو الاول وساق السيوطي في الاصل ما فيه كفاية قال ابن جني ليس منجنون من ذوات الخمسة هذا محال لاجل تكرير النون وإنما هو مثل خندق ملحق بعضرفوط ولا يجوز ان تكون الميم زائدة لاننا لا نعلم في الكلام مفعولا ولا يجوز أن تكون الميم والنون زائدين جميعاً على أن تكون الكلمة ثلاثية من لفظ الجن من جهتين أحدها أنك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين وليست الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج والأخرى اننا لا نعلم في الكلام متفعولا فيحمل هذا عليه ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة لانها قد ثبتت في الجمع في قولهم مناجين ولو كانت زائدة لقل مجاحين فاذا لم يحجز أن تكون الميم وحدها زائدة ولا النون وحدها زائدة ولا أن يكونا كليهما زائدين لم يحجز الا أن يكونا أصليين وتجعل النون لاما مكررة وتكون الكلمة مثل خندق ملحقه بعضرفوط : وزعم العيني ان قائل هذا البيت لم يعرف من هو قال ولهذا منع بعضهم الاحتجاج به ونسبه ابن جني لبعض العرب

ص ١٢٣ س ٢٢ (وما حق الذي يعتونها راء ويسرق ليله الا نكالا)

استشهد به على عمل ما مع انتقاض نفيها بالا وفيه من التخارج ما في الذي قبله ورواية الاصل يشو بالثلاثة ومعناها يفسد والذي تلقيناه يعتو بالثناء الفوقية ومعناها يستكبر والروايتان تناسبان المعنى * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٣ س ٢٧ (فما إن طبنأ جبن ولكن) منايانا ودولة آخرنا

استشهد به على أن — ما — الحجازية اذا زيدت بعدها ان لا تعمل عمل ليس كافي البيت وهو من شواهد سيبويه على أن كافة لما عن العمل كما كتبت ما إن عن العمل — والطب — بالكسر هنا بمعنى العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقال الحال عنا والدولة — والجبن — ضد الشجاعة — والنايا — جمع منية وهي الموت لانها مقدرة مأخوذة من المنا بوزن العاص وهو القدر يقال منى له أي قدر البناء للمفعول فيها * والبيت من جملة أبيات لفروة بن مسيك الصعابي رضي الله عنه وهو مرادي

ص ١٢٣ س ٢٨ (بني غداة ما ان أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم الخزف)

استشهد به على أن — ما — الحجازية اذا انتقض نفيها لا تعمل وهو كالذي قبله

ص ١٢٣ س ٣٢

(ما ان أنتم ذهباً ولا صريفاً)

هذا بعض البيت الذي تقدم قبله على رواية الكوفيين : والبيت من شواهد الرضي على أنه قد جاء
 إن بعد ما غير كافة قال ابن هشام النصب رواية يعقوب بن السكيت والرفع رواية الجمهور على أن
 إن كافة لما عن العمل قال وزعم الكوفيون على رواية النصب ان إن نافية لا كافة ويلزمهم ان لا يبطل
 عملها كما لا يبطل عملها إذا تكررت على الصحيح بدليل قوله

لا ينسك الأسى تأسيًا فما * ما من حمام أحد معتصما

ومعنى هذا البيت لا ينسك ما أصابك من الحزن على من فقدته ان تأسى بمن سبقك ممن فقد أحبابه فليس
 أحد ممنوعاً من الموت ومن زعم ان ما اذا تكررت يبطل عملها جعل منفي ما الاولى محذوفاً أي فما
 ينفك الحزن وهو تكلف واستشهد شراح الألفية بهذا البيت على رواية رفعه على ان إن فيه كافة
 — وبني غدانة — منادي بتقدير يا و — غدانة — بضم الغين المعجمة حي من يربوع من بني تميم
 و — الصريف — بفتح الصاد وكسر الراء المهملة هو الفضة — والحرف — ما عمل من طين وشوي
 بالثار حتى يكون فخاراً

ص ١٢٤ س ٣ لا ينسك الأسى تأسيًا فما (ما من حمام أحد معتصما)

استشهد به على عمل — ما — مؤكدة بمنحها على مذهب الكوفيين ومن وافقهم وما الثانية ساقطة
 من الاصل وتقدم شرح البيت آنفاً * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٤ س ٥ (وما حسن أن يمدح المرء نفسه) ولكن أخلاقاً تذرهم وتحمده

استشهد به على بطلان عمل ما اذا تقدم خبرها * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٢ س ٧ فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم (إذ هم قريشٌ واذا ما مثلهم بشرٌ)

استشهد به على عمل — ما — الحجازية مع تقدم خبرها على مذهب الفراء من غير قيد وسيبويه يقول ان
 مثلهم خبر ما مقدماً عاينها قال وهذا لا يكاد يعرف وقيل ان خبر ما محذوف أي اذا ما في الدنيا بشر
 ومثلهم حال من بشر وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أي في مثل حالهم وفي مثل مكانهم من الرفعة
 وقيل ان الفرزدق وهو قائل البيت تميمي فاراد أن يتكلم باغة الحجاز ولم يعلم شروط ما فأخطأ ودهذا
 بان العربي لا يغلط لسانه وأما الجائز غلظه في المعاني : وقال الاعلم والذي حمّله عليه سيبويه أصح عندي
 وان كان الفرزدق تميمياً لانه أراد أن يخلص المعنى من الاشتراك وذلك انه لو قال فيه اذ ما مثلهم بشر
 بالرفع لحاز أن يتوهم انه من باب ما مثلك أحد اذا نفيت عنه الانسانية والمروءة فاذا قال ما مثلهم بشر
 بالنصب لم يتوهم ذلك وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم فتأمله تجده صحيحاً والشعر موضع ضرورة
 ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون احراز فائدة فكيف وجود ذلك وسيبويه ممن يأخذ
 بتصحيح المعاني وان اختلفت الالفاظ فكذلك وجهه على هذا وان كان غيره أقرب الى القياس اه قال
 البغدادي يريد انك اذا قلت ما مثلك أحد فنفيت الاحدية احتمل المدح والذم فان نصبت المثل ورفعت
 أحداً تعين للمدح اه قال ابن هشام وفيه أي تعابيل الاعلم نظر فان السياق يعين الكلام للمدح * والبيت

من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز الفرشي الاموي
(نَجْرَانُ إِذْ مَامَثَلَهَا نَجْرَانُ) ص ١٢٤ س ٧

استشهد به على عمل - ما - الحجازية مع تقدم خبرها كما تقدم في البيت الذي قبله * ولم أقف على قائله ولا تنمته

ص ١٢٤ س ٢٢ (قَلْتُ لَهَا وَاللَّهِ يَذَرِي مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرَتْهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ) استشهد به على جواز حذف - ما - النافية عند الكسائي فاضمر ما قال الفراء فسألته عن والله أخوك بقاء قال فرأيت كما لرتاب من ادخال الباء * ولم أقف على قائله

ص ١٢٤ س ٢٤ (حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ)

استشهد به على جواز حذف - ما - تشبيها بليس ان كفت بان تشبيها بلا كما هو مبين في الاصل واستشهد سيويه والرضي بهذا البيت على ان يمين الله روي مرفوعا ومنصوبا أما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف أي لازمي ونحوه وأما النصب فعلى ان أصله أحلف بيمين الله فلما حذف الباء وصل فعل القسم إليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقي منصوبا به وأجاز ابن خروف وعصفور أن ينصب بفعل مقدر يصل إليه بنفسه تقديره ألزم نفسي يمين الله ورد بان الزم ليس بفعل قسم وتضمن الفعل معنى القسم ليس بقياس وجوز النحاس خفضه أيضاً بالباء المحذوفة ولم يذكر ابن مالك في تسهيله في نحو هذا الا النصب قال وان حذفاً معانصب المقسم به يعني ان حذف فعل القسم وحرف الجر نصب المقسم به وهو أعم من أن يكون المقسم به لفظ الجلالة أو غيرها وقال الاعلم النصب في مثل هذا أكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء وأنشده سيويه بالرفع وقال هكذا سمعناه من فصحاء العرب والبيت شاهد أيضاً عند الرضي وشروح التسهيل على ان قوله لنا ما جواب القسم وجاز الربط باللام من غير قد وفي عبارة بعضهم ان ذلك ضرورة والاصح انه شاذ لوروده في الكتاب والسنة واعلم ان الشاذ لا ينافي الفصاحة * والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي

ص ١٢٤ س ٢٧ (مَا بَاسَ لَوِ رَدَّتْ عَلَيْنَا نَحْيَةٌ قَلِيلًا عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَهَا)

استشهد به على عمل - ما - النافية عمل لا : وفي شرح التسهيل لابي حيان مسألة شذ هنا النكرة مع ما تشبيهاً لها بلا روي من كلامهم ما بآس عليك كما قالوا لا بآس عليك وأنشد البيت * ولم أقف على قائله

ص ١٢٥ س ٣ (أَنْ هُوَ مُسْتَوِيلًا عَلَى أَحَدٍ) الا على أضعف المجانين

استشهد به على إعمال - ان - النافية عمل ليس عند الكسائي: قال ابن الشجري اذا كانت ان نافية فسيويه لا يرى فيها الارتفاع الخبر وانما حكم بالرفع لانها حرف جمح يحدث معنى في الاسم والفعل كالف الاستفهام وكما لم تعمل ما التيمية وهو وفق للقياس ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما لم يكن لنا أن نعدى القياس في غير ما وغير سيويه أعمل إن تشبيها بليس كما استحسن ذلك في ما واحتج بانه لا فرق بين ان وما اذا هما لثني ما في الحال وتقع بعدهما جملة الابتداء كما تقع بعد ليس قال وروي

إن هو مستولياً على أحد * إلا على حزبه المناحيس

وفي البيت شاهد على مسألة أخرى وهي ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح * وهذا البيت لا يعلم قائله
ص ١٢٥ س ٤ (إِنَّ الْمَرْءَ مِيتًا بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَأَنْ يَبْنَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلَا)

الشاهد فيه اعمال — إن — النافية عمل ليس فالمرء اسم إن وميتاً خبرها وفيه ما في البيت قبله : يقول
ان المرء ليس ميتاً بانقضاء حياته ولكن انما يكون ميتاً إذا بني عليه فخذل عن النص * ولم أعثر على قائل
هذا البيت

ص ١٢٥ س ١١ (يَرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَمْ يَرَاهُ) وتعرض دُونَ أبعده الخطوبُ

استشهد به على زيادة — إن — بعد ما الموصولة واستشهد به في شرح التسهيل لابي حيان على هذا
الحكم * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٥ س ١١ (وَرَجَ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتُهُ) على السنّ خيراً لا يزالُ يزيد

استشهد به على زيادة — إن — بعد ما المصدرية الظرفية أي مدة دوامه يزيد على السن * ولم أعثر
على قائله

ص ١٢٥ س ١٢ (أَلَا إِنْ سَرَى لِيْلِي فَبْتُ كَثِيْبًا) أَحَاذِرُ أَنْ تَنَائِيَ النَّوَى بِنُضُوبَا

استشهد به على زيادة — إن — بعد ألا الاستفاحية وساقه أبو حيان شاهداً على ما سبق اليه هنا قال وقال
بعض أنا إنيه فزاد إن قبل مدة الانكار وذكرنا هذا في باب الحكاية في كتاب التكميل وذكرنا زيادة
إن في هذه المواضع استطراداً وليس من مسائل إن النافية وذلك على عادة المصنف * ولم أعثر على قائله
ص ١٢٥ س ٢٠ (تَعْرِضُ فَلَاشِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مَا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا)

استشهد به على إعمال — لا — النافية عمل ليس فلاشي ولا وزر بمعنى ليس وعملها — والوزر —
الملجأ — وواقيا — من الوقاية أي اصبر وتسل فانه لا يبقى على الارض شي ولا ملجأ من الشي الذي
قضاء الله * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٥ س ٢٣ (مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ)

استشهد به على مذهب الزجاج وهو اجراء — لا — مجري ليس في رفع الاسم خاصة والبيت من شواهد
سيديويه والرضي قال البغدادي على أن لا تعمل عمل ليس شذوذاً وأنشده سيديويه أيضاً على إجراء لا مجري
ليس في بعض اللغات فبراح اسمها والخبر محذوف أي لي قال ابن خلف ويجوز رفع براح بالابتداء على أن
الأحسن حينئذ تكرير لا كقوله تعالى ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ وقال المبرد كما نقله النحاس لا أرى
بأساً أن نقول لا رجل في الدار وقوله فأنا ابن قيس أي أنا المشهور في النجدة كما سمعت وأضاف نفسه
الى جده الاعلى وهو قيس لشهرته به وبينه معه مالک وضيعة والضمير في نيرانها للحرب القائمة إذ ذاك
وهي حرب البسوس وكان سعد صاحب الشعر الذي منه هذا الشهد وسعد بن مالک هذا أحد سادات

بكر بن وائل وفرسانها المشهورين في حرب البسوس وهو الذي مدحه طرفه بقوله
رأيت سعوداً من شعوب كثيرة * فلم تر عيني مثيل سعد بن مالك

ص ١٢٥ س ٢٤ والله لو لا أن يخشى الطبخ (في الجحيم حين لا مستصرخ)

الشاهد فيه كالذي قبله وتقدير الخبر لنا قال أبو حيان ولا حجة فيه لاحتمال أن يكون التقدير ذو
مستصرخ * ولم أقف على قائله

ص ١٢٥ س ٢٩ (وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في جها متراخيا)

استشهد به على إعمال — لا — في المعارف فانا معرفة وهو اسمها على هذا وباغياً خبرها وهذا المذهب
غير مشهور ولذلك قال في الالفية * في السكرات أعملت كليس لا * قال أبو حيان في شرح التسهيل
قوله ورفعها معرفة نادر قال المصنف في الشرح وشذ إعمالها في معرفة في قول النابغة الجعدي
بدت فعل ذى رجب فلما تبعها * تولت وردت حاجتي في قواديا

وحلت سواد القلب البيت قال وقد حذا المتنبي حذو النابغة فقال

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى * فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

والقياس على هذا سائغ عندي وقد أجاز ابن جني إعمال لافي المعرفة وذكر ذلك في كتاب التمام انتهى
وقد تأولوا بيت النابغة على أن الاصل ولا أرى باغياً فلما حذف الفعل انفصل الضمير فانا مفعول لم يسم
فاعله وباغياً حال

ص ١٢٦ س ٧ (العاطفون تحين مامن عاطف) والمسبغون يدًا إذا ما أنعموا

استشهد به على زيادة — التاء — على الحين وخرج على أن هذه التاء في الاصل هاء السكت لاحقة لقوله
العاطفونه اضطر الشاعر الى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها كما تقول في الوقف هذا طلحه فاذا وصلت صارت
الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا وقيل ان التاء بقية لات فحذفت لا وبقيت التاء — والمسبغون — من أسبغ الله
النعمة أفاضها وأتمها وسبغت النعمة اتسعت وروي المفضلون بدل المسبغون من الافضال وهو الانعام — واليد —
النعمة: يقولهم يعطفون على من سألهم واحتاج اليهم اذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان ولم يجد المسترفد رافدا
واذا أنعموا أوسعوا على المنعم عليه إفضالا وإنعاما وفي التسهيل وشرحه (وربما استغنى مع التقدير) للحين
(عن لا بالتاء) كقوله

العاطفون تحين مامن عاطف * والمطمعون تحين مامن مطعم

أراد حين لات حين مامن عاطف فحذف حين مع لا وهذا أولى من قول من قال أراد العاطفونه
بهاء السكت ثم أثبتا وأبدلها تاء كذا قال المصنف ونظير حذف لا قوله تعالى ﴿اللَّهُ تَعَالَى﴾ وهو كثير
الا أنه هنا ضعيف لان فيه حذف الحرف الناسخ وبقاء معموله ولان فيه احقاقا بحذف شيئين وكان الذي
سهل ذلك ان القاعدة ان المرفوع بالفعل انما يحذف تبعاً لحذف عامله والفعل أصل في العمل فلما كان
المرفوع محذوفا سهل حذف الرفع بتلك المنزلة كذا قال ابن هشام وفيه نظر وبعضهم يزعم أن التاء مزيدة
مع الحين لافي هذا البيت على الخصوص بل هو جوابه في قوله تعالى ﴿ولات حين مناص﴾ وهو منقول

عن أبي عبيدة وتبعه ابن الطراوة واستضعفه الرضي لعدم سهرة تحين في اللغات واشتهار لالت حين وأيضا فانهم يقولون لات أو انولات هنا ولا يقال تأ وان وتها * واليت من جملة أبيات لأبي وجزة السعدي

ص ١٢٦ س ١٥ (ندم البغات ولات ساعة مندم) والبغي مرتع مبتغيه وخيم
استشهد به على إعمال — لات — في مرادف الحين وهو الساعة واستشهد به الرضي على أن القراء قال لا يختص عمل لات بلفظ الحين بل تكون مع الأوقات كلها وروي أن القراء يجر بلات وشاهد ذلك عنده جر ساعة هنا ووري النصب عن غيره فتكون ساعة خبر لات واسمها محذوف ويجوز الرفع بقلة على أنها اسم لات والخبر مذووف فيقدر في الأول ولات ساعة لك ساعة مندم أو ولات الساعة ساعة مندم
ص ١٢٦ س ١٨ (لات هنا ذكرى جيرة) أو من جاء منها بطائف الا هو ال

استشهد به على أن — لات — تعمل في هنا بالفتح والتشديد الاشارة وهي للقريب وقيل للبعيد ومن لازم اسم الاشارة التعريف وعدم اضافته الى شيء واختلف في لات هنا كما هو ميم في الاصل الا أنه زعم أن القائل باهالها ابن مالك والحال أن ابن مالك متبع في ذلك لابي علي الفارسي قال لانها لا يصح اعمالها في معرفة ومكان وهي عندها منصوبة على الظرف وقال ابن هشام ان في اعمالها الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة الثابتة عن المضاف وحذف المضاف الى جملة اه والصحيح ان هنا محمول على الزمان هنا فعلت فيه لات على الاصل وحذف خبرها كما هو معهود لها والتقدير لات الحين حين ذكرى جيرة و — جيرة — بضم الجيم وفتح الباء واسكان المثناة التحتية اسم امرأة * واليت من قصيدة للاعشى

ص ١٢٦ س ١٩ (حت نوار ولات هنا حنت) وبدي الذي كانت نوار اجنت

الشاهد فيه كالذي قبله * واليت لشبيب بن جميل التغلبي وتهدم الكلام عليه في صحيفة ٢٥

ص ١٢٦ س ٢٨ (طلبوا صلحنا ولات أو ان) فأجبن أن ليس حين بقاء

استشهد به على جر — حين — بلات عند القراء واستشهد عليه أيضاً بقوله تعالى ﴿ولات حين مناص﴾
بالجر في قراءة وأجيب عن اليت بجوابين أحدهما على اضمار من الاستغراقية ونظيره في بقاء الجار مع حذفه وزيادته قوله * ألا رجل جزاه الله خيرا * فيمن رواه بجر رجل والثاني ان الاصل ولات أو ان صلح ثم بني المضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بال وزنا أو لانه قدر بناؤه على السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كأمس ونون للضرورة وعن القراءة بالجواب الأول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه ان الاصل حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد المضاف والمضاف اليه * واليت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني تتضمن قصة المساء الشيباني وكان نزل برجل من طي فأضافه وسقاه فلما سكر الطائي ونب عليه الشيباني قتلته وفر فافتخر بنوشيان بذلك

ص ١٢٢ س ٢٩ (وذلك حين لات أو ان حلم) ولكن قبلها اجتنبوا اذاتي

استشهد به علي أن — لات — قد يضاف إليها لفظ حين وأذاني بمعنى أذيتي * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٦ س ٣٠ (تذكر حب ليلى لات حينا) وأمسى الشيب قد قطع القرينا

استشهد به على إضافة حين الى — لات — تقديراً أي حين لات حين تذكر وهذا التقدير لابن مالك قال أبو حيان التقدير حين لات تذكر ولا يضطر الى هذا التقدير كما زعم المصنف إذ يصح المعنى بقوله تذكر حب ليلى لات حين تذكر أي ليس الحين حين تذكر * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٦ س ٣١ (العاطفون تحين مامن عاطف) والمسبغون يدا اذا ما أنعموا

استشهد به على أنه قد تحذف — لا — حين تقدر إضافة الحين وتبقى التاء وبين في الاصل التقدير وقدح أبو حيان في تخرج ابن مالك الذي اعتمده السيوطي واستحسن زعم من زعم أن التاء زادت على حين في هذا البيت والمعنى على أن هؤلاء العاطفون وقت انتفاء العاطف وهذا هو المعنى الذي يمدح به * وقد تقدم آنفاً

ص ١٢٦ س ٣٣ (ترك الناس لنا أكتافهم وتولوا حين لا يغني الفرار)

استشهد به على محي — لات — غير مضاف إليها ولا مذكور بعدها حين ولا مرادفه وهذا الكلام مأخوذ من أبي حيان وساق البيت متصلاً به قال وهذا يدل على أن لات لا تعمل وانما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكد لحرف النفي الذي هو لم يغني الفرار ولو كانت عاملة لم يجوز حذف الجزئين بعدها ألا ترى أنه لا يجوز حذفهما بعد لا ولما العاليتين عمل ليس والعطف على خبر لات غند من أجاز إعمالها إعمال ما الحجازية كالعطف على خبر ما منصوباً نحو حين لات جزع وحين طيش ويجوز ولا حين طيش كما تقول ما زيد نرفاً وكرماً ويجوز ولا كريماً فان كان الحذف يقتضي الإيجاب رفعت ما بعده على خبر ابتداء مضر نحو لات حين قلق بل حين صبر أولكن حين صبر التقدير بل الحين حين صبر أولكن الحين حين صبر * والبيت للأفوه الأودي

ص ٢٢٧ س ١٩ (لعمرك ما إن أبو مالك بواه ولا بضعيف قواه)

استشهد به على زيادة — الباء — في خبر ما النافية مع بطلان خبرها وعبارة البغدادي أوضح قال في شرح شواهد الرضي على أن الباء تزداد ما النافية المكفوفة بأن اتفاقاً وهذا يدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ما الحجازية وظاهر كلام السيوطي أن في هذه المسئلة خلافاً لقوله في الاصل ولا ينخص أيضاً بالخبر المنصوب خلافاً للكوفيين فيجوز ولو بطل عمل ما لزيادة إن أو تقدم الخبر في الاصح واللام في لعمرك لام الابتداء وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويعبرون عنها أيضاً بلام القسم وعمرك بفتح العين ولا يكون مع اللام الا كذلك واما بدونها فيجوز فيه الضم وهو بمعنى حياتك مبتدأ خبره محذوف وجوبا أي قسمني وقوله ما إن أبو مالك الخ هو الجواب وأبو مالك كنية عويم بن غثان وهو أبو المنخل * صاحب الشاهد وهو من جملة أبيات يرثيه بها

ص ١٢٧ س ٢٠ (وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذا جشعُ القوم أعجلُ)

استشهد به على دخول - الباء - في خبر كان المنفية ومدت بالبناء للمجهول - والأيدي - جمع يد - والزاد - معروف - وأجشع - أفعل من الجشع وهو أشد الحرص على الأكل * والبيت من قصيدة الشنفرى الأزدي المشهورة بلامية العرب

ص ١٢٧ س ٢١ دعائي أخى وأخيلُ بيني وبينه (فلما دعائي لم يجدني بقعد د)

استشهد به على دخول - الباء - في مفعول وجد الثاني لنفي الناسخ - القعد - الجيان اللثيم القاعد عن المكارم والحامل * والبيت من قصيدة مشهورة لدريد بن الصمة وأخوه المذكور هو عبد الله وكان عبد الله خرج بقومه ومعه أخوه دريد ف وقعت بينهم معركة قتل فيها عبد الله فمظف عليه دريد ولها قصة مبسطة في موضعها

ص ١٢٧ س ٢٢ (فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة - بمنغن فتيلة عن سواد بن قارب)

استشهد به على دخول - الباء - الزائدة في خبر لا العاملة عمل ليس كما تدخل على عمل ليس * والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي الصحابي رضي الله عنه وكان كاهنا في الجاهلية يذكر قصة ربي له من الجن ويخاطب فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ١٢٧ س ٢٤ يقول إذا أقولى عليها وأقردت (ألا هل أخو عيش لذيد بدائم)

استشهد به على دخول - الباء - الزائدة في خبر المبتدأ بعد هل وإنما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي الضمير في يقول للكلبي - وأقولى - ارتفع وعليها أي الأنان يرمي كل فرد من كليب بن شيان الآن - وأقردت - أي سكنت * والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا وقومه

ص ١٢٧ س ٢٥ (ولكن أجرأ لو فعلت بهين) وهل ينكرُ المعروفُ في الناس والاجرُ

استشهد به على دخول - الباء - الزائدة في خبر لكن وذلك شبه لكن بالفعل ومع ذلك فقد قيل إنه شاذ * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٧ س ٢٥ «ألا ليت ذا العيش اللذيد بدائم»

استشهد به على دخول - الباء - الزائدة في خبر ليت وتقدم الكلام على هذا الشاهد آنفا

ص ١٢٧ س ٢٦ فان تنأ عنها حبة لا تلاقها (فانك مهما أحدثت بالجرب)

استشهد به على زيادة - الباء - في خبر إن بعد نفي * والبيت لامرئ القيس وتقدم الكلام عليه في

صحيفة ٦٦

ص ١٢٧ س ٢٧ (فارجعت بخائبة ركاب) حكيم بن المسيب منهاها

استشهد به على زيادة - الباء - في الحال المنفية وهذا على مذهب ابن مالك والتقدير عنده فارجعت

خائبة ركاب: قال أبو حيان وما ذهب إليه المصنف من زيادة الباء من الحال لا يتعين إذ يحتمل أن تكون الباء للحال لا زائدة في الحال أي فارجعت بحاجة خائبة أي ملتبسة بحاجة خائبة * ولم أعر على قائله
ص ١٢٨ س ٧ فليس بآتيك منها ولا صارفا عنك مأمورها

استشهد به على جواز جر المعطوف على خبر ليس الذي جر بالباء الزائدة وعلى ذلك فإن صارفا في البيت مجرورة والالف تحريف لسياق الكلام ورواه سيويه بالرفع إلا أن روايته قاصر قال ورواه قوم بالجر وروي سابقاً بالنصب في موضع آخر * والبيت للأعور الشني وقبه

فهون عليك فإن الأمور * بكف الإله مقاديرها

ص ١٢٨ س ٩ (لعمرك ما معن بترك حقه ولا منسي معن ولا متيسر)

استشهد به على وجوب رفع المعطوف على خبر — ما — الجرور بالباء: والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التخميم فمند سيويه يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول وقال الأعم استشهد به سيويه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين أحسن من تكريره من جملة واحدة فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال ولا منسي معن عطف على قوله بترك حقه ولكنه كرره مظهراً ولما أهكته أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر واللام في لعمرك لأم الابتداء وتقدم بعض الكلام على لعمرك — ومعن — رجل كان كلاءً بالبادية يبيع بالكائلي أي بالنسيئة وكان يضرب به المثل في شدة التقاضي * والبيت للفرزدق بهجو معن المذكور وبعده أتلط يا عوران فضل نبيهم * وعندك يا عوران زق موكر

ص ١٢٨ س ٢١ (فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاث)

استشهد به على عمل — أولى — التي ذكر أنها أغرب أفعال المقاربة ولا تستعمل أولى الاعم أن نص عليه ابن مالك واستظهر بعض المحققين أن يكون أولى المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعدياً وأن مع منصوبه مفعولاً لأولى فإنه بمعنى قارب وهو فعل متعد وإنما استظهره للزوم أن مع الفعل وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة وأما أولى المستعمل مع اللام في قولهم أولى لك وأولى له وأولى لي فهو اسم للوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلية ووزن الفعل بدليل قولهم أولاة الآن وهو من الولي وهو القرب قوله — عادى — أي وإلى بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد وقوله — بين هاديتين — هما تانية هادية وهي أول الوحش ومعنى أولى أن يزيد على الثلاث كاد يفعل ذلك * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٨ س ٢٤ (وطئنا بلاد المعتدين فهللت نفوسهم قبل الامانة تزهق)

استشهد به على استعمال — هلل — بمعنى كاد معنى وعملاً فنفسهم اسم هلل وتزهق خبرها ومعناه ظاهر * ولم أظفر بقائله

ص ١٢٨ س ٢٧ (وقد جعلت إذا ماقت يشقني ثوبي فأنهض نهض الشارب المثل)
استشهد به على مجيء — جعل — للشروع وأوضح منه استشهاده الرضى به على أنه قد يجيء خبر جعل

جملة شرطية . مصدره باذاجملة إذا ماقت يتقلني ثوبي في محل نصب على أنه خبر جعل قال البغدادي وعلى هذا يكون ثوبي فاعل يتقلني ويكون وقوع الجملة الشرطية خبر الجعل موقع الفعل المضارع نادرا قال ولا يخفى أنه إذا جاز تخريحها على ما ثبت لها لا ينبغي العدول عنه الى ادعاء التدرية فانه لا مانع من جعل يتقلني خبرا لها ويكون ثوبي بدل اشتمال من التاء في جعلت وذلك بتقدير اذا ظرفية لشرطية * والبيت من آخر خمسة أبيات لابن احرر الباهلي وقيل لأبي حية النري وهي رائية لالامية وقوله

وَكنت أمشي على رجلين معتدلا * فصرت أمشي على رجل من الشجر

وقد جعلت اذا ماقت يتقلني * ثوبي فانهم نهض الشارب السكر

ص ١٢٨ س ٢٩ (فأخذت أسألُ والرسومُ تَجِينِي) إلا اعتبار اجابة وسؤال

استشهد به على استعمال - أخذ - بمعنى شرع معنى وعملا ومعنى البيت ظاهر * ولم أقف على قائله

ص ١٢٨ س ٢٩ (أراك عقلت نظم من أجرنا) وظلم الجار اذلال المجير

استشهد به على أن - علق - من أفعال الشروع ومعنى البيت ظاهر * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٨ س ٣٠ لما تين ميل الكاشحين لكم (أنشأت أعرب عما كان مكنونا)

استشهد به على مجيء - أنشأ - للشروع - تين - بمعنى بان وظهر - والكاشحين - جمع كاشح وهو

مضمر العداوة - وأعرب - أفصح - والمكنون - المستور * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٨ س ٣٠ (هببت ألوم القلب في طاعة الهوى) فليج كأي كنت باللوم مغريا

استشهد به على مجيء - هب - للشروع ومعناه ظاهر * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٨ س ٣٣ ان تقل هن من بني عبد شمس (خرا أن يكون ذاك وكانا)

استشهد به على أن - حرى - من أفعال المقاربة عند ابن مالك قال في الاصل قال أبو حيان والمحموظ أن

حرى اسم منون لاثنى ولا يجمع الخ وقال في التصريح حرى بفتح الحاء والراء المهملتين نص عليها ابن طريف

في كتاب الافعال وأنكرها أبو حيان مع انه نص عليها في لحنه ومعنى البيت ظاهر * وهو للاعشى

ص ١٢٩ س ٣ (قامت تلوم وبعض اللوم آونة) مما يضر ولا يبقى له نفل

استشهد به على أن - قام - من أفعال الشروع عند نعلب * ولم أعثر على قائله

ص ١٢٩ س ١٦ (يوشك من فر من منيته) في بعض غراته يوافقها

استشهد به على استعمال مضارع - أوشك - من أفعال المقاربة واستشهد به الزمخشري في المفصل ولفظه

ومنها أوشك يستعمل استعمال عسى في مذهبيها واستعمال كاد تقول يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن

يجيء زيد ويوشك زيد يجيء وهو أيضاً من شواهد التوضيح قال المصريح فيوافقها بالفاء فالقاف من الموافقة

خبر يوشك وهو مجرد من أن - ومن فر - بمعنى من هرب اسم يوشك - والنية - الموت - والغرات - بكسر

الغبين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة : والمعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يواقع الموت في بعض غفلاته * والبيت لأمية بن أبي الصلت قال العيني وقال صاعد هو لرجل من الخوارج قتله الحجاج والاول أصح

ص ١٢٩ س ١٧ (فوشكة أرضنا أن تعودا) خلاف الأنيس وحوشا يبابا

استشهد به على استعمال اسم فاعل - أوشك - وهو نادر وأكثر استعماله أن يكون مضارعا أي توشك أرضنا - وأن تعود - أن تصير - وخلاف الأنيس - أي بعده - والأنيس - المؤانس - وحوش - جمع وحش وهو حيوان معروف وروي وحوشا على وزن صبور وهو خبر أن تعود - ويبابا - خرابا وهو خبر بعد خبر لتعود * والبيت لأبي سهم الهذلي

ص ١٢٩ س ١٨ فانك موشك أن لاتراها وتغدو دون غاضرة العوادي

الشاهد فيه كالذي قبله - وتغدو - مضارع عدا أي صرف ومعناه تصرف عن غاضرة الصوارف - وغاضرة - بنين فضاء محجتين جارية لأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان * والبيت لكثير بن عبد الرحمن صاحب عزة

ص ١٢٩ س ٢١ (أموت أسي يوم الرجام وأنني يقيناً لرهن بالذي أنا كائد)

استشهد به على ورود اسم فاعل - كاد - عند ابن مالك قال في التصريح فكائد بصورة المثناة تحت بعد الالف اسم فاعل من كاد - والاسي - بالقصر الحزن - والرجام - بكسر الراء المهملة وبالجم اسم موضع ويقينا مفعول مطلق ورهن بمعنى مرهون خبر إن ثم قال والصواب أن الذي في البيت كابد بلباء الموحدة من المكابدة والعمل وهو اسم للفاعل غير جار على الفعل وقياس اسم فاعله الجاري عليه مكابد لا كابد : ونقل العيني عن ابن سيدة كاده مكابدة وكادا فاساء والاسم الكابد كالكاهل والغارب * والبيت لكثير عزة

ص ١٢٩ س ٢٤ حتى اذا قبضت أولى أظافره (منها وأوشك ما لم يلقه يقع)

استشهد به على استعمال أفعل التفضيل من أوشك ولم يظهر وجهه لانا اذا قلنا ان المزيد فيه يجوز صوغ اسم التفضيل منه فمن أين لنا أن أوشك هنا ليست فعلا ماضيا اللهم إلا أن كان ذلك يعلم من أبيات قبل الشاهد أو بعده * والبيت ذكر أبو حيان في تشرح التسهيل أنه نزهير يصف قطاة وصقرا ولا يوجد في ديوانه المتداول بين الناس إلا أنا وجدنا كثيرا من الشواهد اللغوية منسوبة اليه لا توجد في ديوانه

ص ١٢٩ س ١٤ بأوشك منه أن يساور قرنه اذا شال عن خفض العوالي الاسافل

الشاهد فيه كالذي قبله وقوله بأوشك هو خبر لما في بيت قبله وهو

وما مخدر ورد عليه مهابة * يصيد الرجال كل يوم ينازل

قوله فما مخدر الخ ما حجازية ومخدر اسمها ومعناه أسد في خدره أي غيله - وورد - من أسماء الاسد وهو بدل منه وبأوشك أي باقرب منه الى مساورة قرنه أي موأبته - والقرن - بالكسر الكفو في الشجاعة

- وشالت - ارتفعت - وعن خفض - أي من أجله قلل من معانيها التعليل - والعوالي - جمع عالية وهي أعلى القناة أو النصف الذي يلي السنان - والأسافل - الأرجل فإن الإنسان إذا مات انتصبت رجله وذلك معنى قولهم في الدعاء للشخص لا شالت نعامة : المعنى ليس سبع مخدر بأسجع من ممدوحه إذا حيي وطيس الحرب وكثرت القتلى * ولم أقف على قائلهما

ص ١٣٠ س ١٥ (كرب القلب من جواه يذوب) حين قال الوشاة هند غضوب

استشهد به على جواز تجريد خبر - كرب - من أن يذوب خبر كرب وهو مجرد من أن والقلب اسمها - والجوى - شدة الوجد - والوشاة - جمع واث من وثى به إذا تم عليه - وغضوب - قول بمعنى فاعل كصوريستوي فيه المذكر والمؤنث : والمعنى كاد القلب يدوب ويضمحل من شدة وجده وشوقه حين قال الوشاة محبوبتك هند غضوب عليك * والبيت للكحلبة اليربوعي. وقيل لرجل مر طي

ص ١٣٠ س ١٦ ربع عفاه الدهر طوراً فأحما قد كاد من طول البلاء أن يمحصا

استشهد به على تجريد خبر - كاد - من أن وهذا هو الغالب فيها كما نبه عليه في الأصل وبه صرح ابن مالك في الألفية حيث يقول

وكوه بدون أن بعد عسى * نزر وكاد الأمر فيه عكسا

وقال سيبويه وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل شبهوه بمعنى وأنشد البيت على ذلك قال وقد يجوز في الشعر أيضاً لعل أن أفعل بمنزلة عسيت أن أفعل وجعله ابن تفسر من ضرائر الشعر وهو الصحيح وروي سم بدل ربع فالرسم أثر الدار والربع المنزل حيث كان - وعفاه - درسه يقال عفا أربع وعفته أربع أي محتة فهو متعد لازم - وأحما - أصله امتحا وروي أوبا وامتحا أي ذهب أثره - والبلى - الدروس - وأمصح - أخلق * قيل إن هذا البيت لرؤبة ولم أحقق صحة ذلك

ص ١٣٠ س ١٦ سقاها ذوو الاحلام سجالاً على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا

استشهد به على مجي خبر كرب مفترى بأن وهذا من أمور الضرورة عندهم قال العيني وقد زعم سيبويه أن خبر كرب لا يقرن بأن وفيه رد عليه فوله - سقاها - الصير راجع إلى عروق في بيت قبل الشاهد

مدحت عروقا للندى مصت الثرى * حديثاً فلم تهم بأن تنزعزا

نفاذ برس ذات الفقر والذنى * وحلبت الأيام والدهر أضرا

- سقاها - أي سقا العروق ذوو الاحلام يعني آل الزبير بن العوام - والسجل - الدلو فيها ماء - والظما - العطش - وقد كربت - قد قربت أعناقها أن تقطع وأصله تنقطع فحدث إحدى التائين تخفيفاً وتقطع أعناقها قال العيني إما لشدة العطش أو لنذل الذي هي فيه * والبيت من قصيدة لابي زيد الأسلمي يهجو بها اسماعيل بن هشام المخزومي ومدح آل الزبير

ص ١٣٠ س ١٨ (ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا)

استشهد به على اقتران خبر أوشك بأن وبين أن ذلك هو الأعرف فيها وعلى هذا استشهد به في

التوضيح قال صاحب التصريح فان يملوا خبر أوشك وهو مقرون بأن وفيه رد على الاصعبي اذ قال لم يستعمل ماض ليوشك والمعنى ان من طبع الناس الحرص حتى انهم لو سئلوا في اعطاء التراب بالوحدة لقاربوا الامتناع من ذلك والمثل اذا قيل لهم هاتوا وهذا البيت أنشدته نعلب في أماليه وقال أنشدنا ابن الاعرابي وذكره ولم يعزه الى أحد وقوله

أبا مالك لا تسأل الناس والتمس * بكفيك فضل الله والله أوسع

ص ١٣٠ س ٢٠ (عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب)

استشهد به على تجريد خبر عسى من أن ونص على أنه غير الاعرف وهو من شواهد التوضيح وعبارته والتجرد من أن قليل وأنشد البيت قال شارحه فيكون خبر عسى وهو مجرد من أن و - الكرب - بفتح الكاف وسكون الراء الحزن يأخذ بالنفس و - أمسيت - قال في التوضيح تبعا للمعنى الرواية بفتح التاء على الخطاب وفرج بالجيم كشف الغم وهو مبتدأ تقدم خبره في الظرف قبله والجملة في محل نصب خبر يكون واسمها مستتر فيها عائد على الكرب وقريب نعت لفرج وفي نتيجة القواعد لابن إياز يكون تامة ووراء متعلق بها ويجوز أن يكون وراءه صفة لقريب ثم قدم عليه فانصب حالا فيتعلق بمحذوف وفيه ضمير وأجاز بعض المغاربة أن يكون حالا من ضمير قريب وفيه نظر انتهى ووجه النظر تقديم معمول الصفة على الموصوف ولا يجوز أن يكون فرج مرفوعا بكون لا على التمام ولا على النقصان لان ذلك يخفى يكون من ضمير يعود على اسمها وشرط خبر عسى أن يرفع الضمير أو السببي واستشهد به سيبويه على أنه ضرورة ونقل عبد القادر البغدادي عن ابن عصفور بعد أن أورد هذا البيت مع غيره من الشواهد أنه قال وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بنير أن ضرورة هو مذهب الفارسي وجمهور البصريين وظاهر كلام سيبويه يعطي أنه جائز في الكلام لانه قال واعلم أن من العرب من يقول عسى يفعل تشبيها بكاد فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر الا أنه ينبغي أن لا يحمل كلامه على عمومها لما ذكره أبو علي من انها لا تكاد تنجي بنير أن الا في ضرورة وأيضا فان القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر لان استعمالها بغير أن إنما هو بالحمل على كاد لتشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الافعال التي هي للأخذ في الشروع من جهة انها لمقاربة ذات الفعل فقتربت لذلك من الافعال التي هي للأخذ في الفعل وليست عسى كذلك لان فيها تراخيا ألا ترى انك تقول عسى زيد أن يحج العام وانما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو والفعل المرجو قريب بالنظر الى ما ليس بمرجو فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ضعف الحمل فلم يحج الا في الضرورة انتهى وهذا كلام نفيس * والبيت من قصيدة لهدبة بن خشرم قالها في الحبس يخاطب فيها ابن عمه أبا نمير وكان محبوبا معه وله قصة مشهورة مع زيادة بن زيد أفضت بهما إلى ان قتله هدبة فحبس هدبة حتى بلغ ابن زيادة فطلب بدم أبيه فكنه منه معاوية رضي الله عنه قتله بأبيه

ص ١٣٠ س ٢١ (يوشك من فر من منيته في بعض غرآته يوافقها)

استشهد به على تجريد خبر أوشك من أن فمن فراسمها ويوافقها خبرها وتقدم الكلام عليه

ص ١٣٠ س ٢٥ (أعاذلُ توشكين بأن تريني) صريماً لا أزور ولا أزارُ

استشهد به على دخول — الباء — في خبر أوشك نادراً — أعاذل — مرخم عاذلة و—توشكين—
أي تقرين بأن تريني ميتاً — لا أزور أحداً ولا يزورني * ولم أعثر على قائله

ص ١٣٠ س ٢٦ (عسي طيي من طيي بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوانح

استشهد به على ندور السين في خبر عسى عوضاً من أني * والبيت من شواهد الرضي على أن
السين في قوله ستطفي قائمة عند المتأخرين مقام أن لكونهما للاستقبال قال الزمخشري ولما انحرف الشاعر
في البيت عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن يعني لما لم يأت الشاعر بما حقه أن يجيء
به مع عسى في الخبر وهو أن أتى بما يقوم مقامه في الدلالة على الاستقبال وهو السين على أن ذلك شاذ
وكما دخل أن في خبر لعل حملاً على عسى دخل السين في خبر عسى حملاً على لعل * والبيت من جملة
أبيات لقسم بن رواحة السبسي وهي من شعر الحماسة

ص ١٣٠ س ٢٧ أكثرت في العذل ملحاً دائماً (لا تكثرن اني عسيت صائماً)

استشهد به على ندور محي خبر عسى اسماً مفرداً قال ابن هشام طعن في هذا البيت عبد الواحد
الطواخ وقال هو بيت مجهول ولم ينسبه الشراح إلى أحد فسقط الاحتجاج به ولوصح ما قاله لسقط الاحتجاج
بخسين بيتاً من كتاب سيبويه فإن فيه ألف بيت قد عرف قائلوها وخمسين بيتاً مجهولة القائلين قال عبد القادر
الشاهد الذي جهل قائله أن أنشده ثقة كسيبويه وابن السراج والمبرد ونحوهم فهو مقبول يعتمد عليه ولا
يضر جهل قائله فإن الثقة لو لم يعلم أنه من شعر من يصح الاستدلال بكلامه لما أنشده ومعنى البيت أيها
العاذل المالح في عذله إنه لا يمكن مقابلة كلامك بما يناسبه من السب فاني صائم ويروى لا تلحني مكان
— لا تكثرن — وهو بفتح التاء قال عبد القادر والشاهد في قوله صائماً فإنه اسم مفرد جى به خبراً لعسى
كذا قالوا والحق خلافه وإن عسى هنا فعل تام خبري لأفعل ناقص انشائي وساق بحثاً طويلاً يدل على
تحريره فراجع في شواهد الرضي

ص ١٣٠ س ٢٨ (فأبت إلى فهمٍ وما كدت آتياً) وكم مثلها فارقتها وهي تصفرُ

استشهد به على محي خبر كاد مفرداً وهو مع ذلك نادر كما يئنه في الأصل. وقال في التوضيح وشرحه
وشذ محيئه يعني خبر كاد مفرداً بعد كاد وعسى كقوله فأبت إلى فهمٍ فاني بنجر كاد مفرداً وهو — آتياً —
اسم فاعل من أب إذارج ويروى وما كنت آتياً — وأبت — بضم الهمزة وسكون الموحدة بمعنى رجعت — وفهم —
بفتح الفاء وسكون الهاء أبو قبيلة وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان — وكم خبرية — ومثلها تميز — مجرور
بالإضافة والهاء المضاف إليها ترجع إلى القبيلة — وتصفر — من صفر الطائر والمعنى فرجعت إلى القبيلة المسماة بفهم
وما كدت راجعاً وكم مثل هذه القبيلة فارقتها وهي تصفر اهـ (اعلم) أن ابن جني قال أن أصل خبر كاد
أن يكون اسماً مفرداً كما في هذا البيت وقال أن الشاعر استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال
موضع الفعل الذي هو فرع وذلك أن قولك كدت أقوم أصله كدت قائماً ولذلك ارتفع المضارع أي لوقوعه

موقع الاسم فاخرجه على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر الى مراجعة الاصول عن مستعمل الفروع نحو صرف مالا ينصرف واظهار التضعيف وتصحيح المقتل وما جرى مجرى ذلك اه واليت من جملة أبيات لتأبطشر اسبها أن بني لحيان من هذيل وكانوا أعداء له أخذوا عليه طريق حبل وجدوه فيه يشار عسلا لم يكن له طريق غيره وقالوا له استأسر أو نقتلك فكره أن يستأسر فصب مامعه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتى انتهى الى الارض من غير طريق فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام فذبحا منهم

ص ١٣٠ س ٢٩ (وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي سَهِيلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرَّتَهَا قَرِيبُ)

استشهد به على ورود خبر جعل جملة اسمية نادرا وفي التوضيح أنه شاذ والفرق بين النادر والشاذ معلوم ولفظ التوضيح وشرحه وشذجي الجملة الاسمية خبرا بعد جعل في قوله في الحماسة وقد جعلت الخ قال المصريح - قفلوص - بفتح القاف الشابة من الترق اسم جعل - ومرتها قريب - جملة اسمية خبر جعل وأصله يقرب مرتها فاقام الجملة الاسمية مقام الفعلية قاله الموضح في شرح الشواهد وروى ابني سهيل بالثنية - ومن الاكوار - متعلق بقريب وهي اما جمع كور بضم الكاف وهو الرحل بأدانه أو جمع كور بفتحها وهو الجماعة الكثيرة من الابل - والمرتع - مكان الرتوع والمعنى ان هذه القلوص حصل لها إعياء وتعب وكلال فلم تبعد من الاكوار بل رعت بالقرب منها: قال ابن ملكون فبا له على الحماسة وقيل جعل بمعنى صير ثم اختاب فقيل ألغيت على حد اجازة الاخفش ظننت زيد قائم وقيل الاصل جعلته أي حملت القلوص الامر والسنان كما قالوا ان بك زيدا مأخوذ انتهى واعترضه الموضح في الحاشي بان أفعال التصيير لا تلغى واليت ثالث أبيات من الحماسة غير منسوبة

ص ١٣١ س ١٢ (مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرَبًا)

استشهد به على حذف خبر كرب والتقدير أو كرب يذوقه أي طعم الموت ومعناه دنا منه وضمر المتكلم لبيض بن عامر بن شماس وليس هو صاحب الشعر حقيقة بل هو للحقيقة متكلمها به على لسانه يعني ما ذنبي في جار أحسنت اليه بعد ان ذاق طعم الموت أو قرب من ذوقه واليب من قصيدة له خطبته يهجو بها الزبرقان بن بدر ويمدح بغيضا المتقدم وقصته معها مشهورة فلا تغفل بها وروى أبو حيان ما كان ذنبك في جار جعلت له * عيشا وقد كان ذاق الموت أو كربا

ص ١٣١ س ١٦ (وَمَا ذَا عَسَى الْحَبَّاجُ يَبْلُغُ جَمْدَهُ) إِذَا نَحْنُ جَاوِزْنَا حَنْفِرَ زِيَادٍ

استشهد به على ان عسى ترفع السببي وهذا على رواية الرفع . وقال في التوضيح وشرحه ويجوز في خبر عسى خاصة ان ترفع السببي وهو الاسم الظاهر المضاف الى ضمير يعود على اسمها كقوله وهو الفرزدق حين هرب من الحباج . ا. توعده بالقتل وأشد البت يروى بنصب جهده على المفعولية ببلوغ ورفعته على الفاعلية به وهو محل الاستشهاد فانه متصل بضمير يعود على الحباج الذي هو اسم عسى وفيه رد على أبي حيان حيث منع من ذلك في التكتب الحسنان و - حنفر زياد - موضع بين الشام والعراق واشتد به العيني أيضا على مجي خبر عسى بدون أن وه قليل

ص ١٣١ س ١٨ وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مَيًّا أَبْشُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ

استشهد به على رفع خبر عسى السببي فاسم كاد ضمير يعود على ربيع المذكور قبل الشاهد في بيت وهو
وقفت على ربيع اية ناقتي * فإزلت أبكي عنده وأخطبه
وتكلمني خبره وهو رافع للسببي وهو أحجاره والبيت من قصيدة لذي الرمة وسيأتي مزيد كلام
عليه في الذي بعده

ص ١٣١ س ١٩ (وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَثْقَلَنِي) ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمَلِ

الشاهد فيه كالذي قبله والبيت والذي قبله من شواهد التصريح ولفظه وشرط الفعل ثلاثة أمور أحدها
أن يكون رافعا لضمير الاسم فأما قوله وهو أبو حية النخري * وقد جعلت الخ وقوله * وأسقيه حتى كاد
الخ فتوفي في البيت الاول وأحجاره في البيت الثاني بدل من اسمي جعل في الاول وكاد في الثاني بدل
اشتغال لافعالان يثقلني وتكلمني بل فاعلها ضمير مستتر فيهما وتقدير جعل ثوبي يثقلني وكادت أحجاره
تكلمني فعاد الضمير على المبدل دون المبدل منه لأنه المنسود بالحكم والمعتمد عليه في الاخبار غالبا وأغنى
ذلك عن عوده الى المبدل منه فستط ماقبل انه ليس في فعل ضمير يعود الى اسمي جعل وكاد وتقدم ان
ذلك شرط وفي البيت الاول تأويلان آخران ذكرهما في توضيح الحواشي وفي البيت الثاني ستة تأويل آخر
ذكرها الخضر اوى تركت الجليح خوف الاضالة اه وتتل النغدادى عن ابن مالك انه قال وربما جاء خبر
جعل جملة اسمية وفعلية مصدرية باذا قال لا يخفى انه اذا جاز تخربجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدول عنه
الى ادعاء الندرة فانه لا مانع من جعل ثقلني خبرا لها ويكون ثوبي بدل اشتغال من التاء في جعلت وذلك
بتقدير اذا ظرفية لا شرطية انتهى الغرض منه وتقدم ان الرواية الصحيحة الشارب السكر

ص ١٣١ س ١٢ (عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ) لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

استشهد به على مجي اسم عسى نكرة وفيه شاهد آخر وهو تجريد عسى من أن وهو قليل قال العيني
ان الضمير فيه ضمير الشأن وهو اسم ان وخبره الجملة التي بعده وهي قوله له أمر فانه مبتدأ وقوله - له -
خبره مقدما عليه - وقوله كل يوم - كلام - إضافي نصب على الظرف * ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٣١ س ٢٤ (سَيُوشِكُ أَنْ تُنِيخَ إِلَى كَرِيمٍ يُنِيلُكَ بِالْنَدَى قَبْلَ السُّؤَالِ)

استند به على اسناد أو شك الى أن يفعل ويكون أن والفعل سادين مسد الجزئين وهذا أصل وينبغي
عليه فرعان أحدهما أنه اذا تقدم على إحدا من اسم هو المسند اليه الفعل في المعنى وتأخر عنها أن والفعل نحو زيد
عسى ان يقوم جاز تقديرها خالية من ضمير ذلك الاسم فتكون مسندة الى أن والفعل مستغنى بهما عن الخبر
وجاز تقديرها مسندة الى الضمير وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبر ويظهر أثر التقديرين في
حال التأنيث والتثنية والجمع فتقول على تقدير الاضمار هندعست ان تفلح والزيدان عسا أن يقوموا والزيدون
عسوا ان يقوموا والهندات عسين ان يقمن وتقول على تقدير الحلو من الضمير هندعسى أن تفلح والزيدان
عسى ان يقوموا والزيدون عسى أن يقوموا والهندات عسى أن يقمن * وهذا البيت لكثير

ص ١٣٢ س ١ (تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَتَى إِيَّانَا كَأَنَّ يَأْتِيَنَا عَلَيْكَا وَعَسَا كَأَنَّ)

استشهد به على ان من العرب من يأتي بالضمير المنصوب نائبا عن المرفوع لأن عسى ترفع الضمير على انه اسمها وقد ذكر في الاصل الخلاف على جهة الایجاز لكن ربما يطلع من له غناية بالبحث الى ايضاحه وسأذكر مايتعلق به في الذي بعده

ص ١٣٢ س ٣ فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ لَعَلَّهَا تَشْكِي فَأَتَى نَجْوَهَا فَأَعُوذَهَا

الشاهد فيه كالذي قبله والبيت والذي قبله استشهد بهما في اتوضيح على هذا المعنى قال في التصريح وما ذكره الموضح من ان الضمير المتصل بعسى هو اسمه وهو في موضع نصب وما بعده خبره هو مذهب سيويوه وذهب المبرد والفارسي الى ان الضمير خبر عسى مقدما وما بعده اسمها مؤخرا ورد قولهما بامرین أحدهما اداؤه الى كون خبر عسى اسما مفردا وهو ضرورة أو شاذ جدا والثاني أن من قال أو عساها فقط اقتصر على فعل ومنصوبه دون مرفوعه ولا نظير لذلك ولا يرد هذا على سيويوه لانه يرى أن عسى الذي ينصب الاسم حرف فهو نظير إن مالا وإن ولداً وذهب الاخفش الى ان الضمير المنصوب في موضع رفع على انه اسمها وما بعده خبرها وانه وضع المنصوب موضع المرفوع ويرده فقلت عساها نار كاس برفع نار اهـ وكاس - اسم امرأة كان الشاعر مغرما بها ومعنى - لعلها تشكى - الخ أي لعلها تعرض فاجعل ذلك وسيلة لزيارتها والبيت من قصيدة لصخر بن جعد الحضري

ص ١٣٢ س ٩ (أَنَحْوِي هَذَا الْعَصْرَ مَا هِيَ لَفْظَةٌ جَرَتْ فِي لِسَانِي جُرْهُمُ وَثَمُودُ

اِذَا اسْتُعْمِلَتْ فِي صُورَةِ الْجَحْدِ اثْبَتَتْ وَإِنْ اثْبَتَتْ قَامَتْ مَقَامَ جُحُودِ

ساق هذين البيتين على شيوع ان نفى كاد اثبات واثباتها نفى وقد أجاب هذا اللغز الشيخ جمال الدين ابن مالك بقوله

نَمْ هِيَ كَادَ الْمَرْءُ أَنْ يَرِدَ الْحَمَى فَنَأْتِي لِاثْبَاتِ بَنِي وَرُودِ

وَفِي عَكْسِهَا مَا كَادَ أَنْ يَرِدَ الْحَمَى فَخَذَ نَظْمَهَا فَالْعِلْمُ غَيْرُ بَعِيدِ

وقال أيضا - في شرح الكافية قد اشتهر القول بان كاد اثباتها نفى ونفيها اثبات حتى جعل هذا المعنى لغزا ف قيل * أَنَحْوِي هَذَا الْعَصْرَ الخ * ومراد هذا القائل كاد ومن زعم هذا فليس بمصيب بل حكم كاد حكم سائر الافعال في ان معناه منفي اذا صحبها نفى وثابت اذا لم يصحبها فاذا قال قائل كاد زيد يبكي فمعناه قارب زيد البكاء فالمقاربة ثابتة ونفس البكاء منتف فاذا قال لم يكذب يبكي فمعناه لم يقارب البكاء فالمقاربة البكاء منتفية ونفس البكاء منتف انتفاء أبعد من انتفائه عند ثبوت المقاربة ولهذا كان قول ذي الرمة

اِذَا غَيْرَ النَّأْيِ الْحَيْنَ لَمْ يَكِدْ * رَسِيسَ الْهَوَى مِنْ حَبَمِيَّةٍ يَبْرَحُ

محيجا بليغا لان معناه اذا تغير حب كل محب لم يقارب حبي التغير واذا لم يقاربه فهو بعيد منه فهذا أبلغ من أن يقول لم يبرح لانه قد يكون غير بارح وهو قريب من البراح بخلاف الخبر عنه بنفي مقاربة البراح وكذا قوله تعالى (اذا أخرج يده لم يكد يراها) هو أبلغ من نفى الرؤية من ان يراها لان من لم يرقد يقارب الرؤية والبيتان لابي العلاء المعري

ص ١٣٣ س ١٥ (فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هَشَامٌ)

استشهد به على أن كان تكون التحقيق عند الكوفيين ثم قال وخرجه ابن مالك على أن الكاف للتعليل الخ قلت وفي التصريح ولا حجة لهم يعني الكوفيين في قوله وأنشد البيت قال لانه محمول على التشبيه فان الارض ليس بها هشام حقيقة بل هو فيها مدفون

ص ١٣٣ س ١٨ (أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ)

استشهد به على أن كان في البيت السابق يحتمل أن تكون لتجاهل العارف لانها ترد كذلك كما في هذا البيت - الخابور - نهر بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة - ومورقا - اسم فاعل أورق على القياس وأكثر منه أورق فهو وارق الا انه خارج عن القياس - وابن طريف - هو الوليد بن طريف الشيباني كان من رؤساء الخوارج قتله يزيد بن مزيد الشيباني بعثه اليه الرشيد في جيش * والبيت من قصيدة للبي بن تريف ترى أخاها الوليد المتقدم

ص ١٣٤ س ١١ (لَا تَهِنِ الْفَقِيرُ عَلَيْكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ)

استشهد به على أن عل بحذف اللام لغة في لعل وفيه شاهد آخر وهو حذف نون التوكيد الحقيقية وإبقاء الفتحة دليلا عليها ومعنى - عليك - ان تركع - لعلك أن تقترب بعد غنى وهو مأخوذ من الركوع في الصلاة قال أبو حيان واختلف في لام لعل الاولى قليل اللام للتأكيد وقيل حذفت لان كما زاد على ثلاثة في الحرف فليس بأصل كما ان ما زاد على أربعة في الأفعال وعلى خمسة في الأسماء كذلك وقال السهيلي اللام الاولى أصل في لعل في أقوى القولين لان الزيادة تصرف والحرف وضع اختصارا والزيادة عليه تنافيه ومجيئها بغير لام لغة أو حذف الحرف الاصلي والحذف من جنس الاختصار فهو أولى من الزيادة * والبيت للاضبط بن قريع أحد شعراء الجاهلية

ص ١٣٤ س ١٢ (وَلَا تَحْزَمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمُ فَإِنَّهُ (أَخُوكَ وَلَا تَدْرِي لَعَنَّاكَ سَائِلُهُ)

استشهد به على أن لعن لغة في لعل واستشهد به أبو حيان على ذلك ولم يعزه لاحد

ص ١٣٤ س ١٤ (عُوجًا عَلَى الظَّلَلِ الْمُحِيلِ لَا تُنَا نَبِيَّ الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ)

استشهد به على أن لعل تبدل عنها همزة فيقال لان كما في البيت - وابن حذام - شاعر قديم يقال انه أول من بكى على الديار وهو بالذال المعجمة وأما عروة بن حزام بالزاي صاحب غفران فانه اسلامي والبيت من قصيدة لامري القيس بن حجر الكندي

ص ١٣٤ س ١٩ (اغْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسُلُهُ)

استشهد به على أن - لعن - بالمعجمة والنون لغة في لعل والمعنى لعننا - والرهان - المسابقة والضير لفرس والشاهد لابي النجم العجلي

ص ١٣٤ س ٣١ (إِذَا تَفَّ جَنَحَ اللَّيْلِ فَلْتَاتِ وَلَتَكُنْ خُطَاكَ خَفَافًا (إِنْ حُرَّاسَنَا أُسْدًا)

استشهد به على أن إن المكسورة تنصب الجزأين عند الفراء ووافق الفراء في ذلك بعض النحاة وخرج على حذف الخبر ونصب أسدا على الحالية أي تلقاهم أسدا ولا يعترض بجود أسد لأنه مؤول بالمشق * واليت لابن أبي ربيعة

ص ١٣٤ س ٣١ (ان العَجُوزَ خَبَةً جَرَوْا) تا كُلُّ فِي مَقْعَدِهَا قَفِيْرًا

استشهد به على نصب إن للجزئين - فالعجوز - اسم ان - وخبة - خبرها وكلاهما روي منصوبا - والخبة - الخداعة ويجوز فتح الخاء وكسرها - والجروز - كثيرة الاكل - والقفيز - مكيال معروف * ولم اعثر على قائله

ص ١٣٤ س ٣٢ (كَانَ أَذْنِيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرَفًا)

استشهد به على نصب كان للجزئين - فأذنيه اسمها - وقادمه - خبرها وكلاهما روي منصوبا ولا يعترض بأن أذنيه مثنى وقادمة خبره والمفرد لا يكون خبرا عن المثنى لان العضوين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجوز افراد خبرهما لان حكمهما واحد ومعنى ذلك ان الاذنين تشتركان في السمع وقد اُجيب عن هذا اليت باجوبة (أحدها) ان الشاعر وهو العماني لحن فانه أنشد الرشيد هذا الرجز في صفة فرس فعلم الحاضرون انه لحن ولم يهتد أحد منهم لاصلاح اليت الا الرشيد فانه قال له قل * تحال أذنيه اذا تشوفا * قال المبرد والراجز وان كان قد لحن فقد أحسن التشبيه (الثاني) ان خبر كان محذوف وقادمة مفعوله والتقدير يحكيان قادمة (الثالث) ان الرواية قادمة أو قلما محرفا بألفات من غير تنوين على ان الاصل قادمتان وقلمان محرفان خذفت التون لضرورة الشعر (الرابع) ان الرواية تحال أذنيه لا كان أذنيه والعامل في اذا ما في كان من التشبيه والظرف والجور يكتفيان برأحة الفعل - وتشوف - نصب أذنيه للاستماع - والقادمة - إحدى قوادم الطير وهي مقادير ريشه في كل جناح عشرة - والقلم آلة الكتابة - والمحرّف - المقطوط لاعلى جهة الاستواء بل يكون الشق الوحشي أطول من الشق الانسي - والعماني - لقب واسمه محمد ابن ذؤيب وهو من مخضرمي الدولتين عاش مائة وثلاثين سنة وقيل انه لأبي نخيلة

ص ١٣٤ س ٣٢ (أَلَا يَالَيْتِي حَجْرًا بَوَادٍ) أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

استشهد به على نصب - ليت - للجزئين وهما ياء المتكلم - وحجرا - ويمكن تأويله بما في الشاهد قبله ومعنى اليت ظاهر * ولم اعثر على قائله

ص ١٣٤ س ٣٣ (يَالَيْتَ يَأْمَ الصَّبَا رَوَاجِعَا)

الشاهد فيه كالذي قبله وهو نصب الجزئين بليت عند انقراء ومن وافقه وقدر الكسائي رواجع خبرا لكان المحذوفة لان كان تستعمل هنا كثيرا فالتعالي (ياليتها كانت القاضية) والبصريون يقدرّون خبر ليت محذوفا ورواجع حال من ضميره والتقدير ياليت أيام الصبا لارواجع وزعم ابن سلام ان نصب ليت للجزئين لغة رؤبة وقومه * وهذا اليت من شواهد سيويه الحمسين التي ما عرف قائلوها

ص ١٣٥ س ٧ (إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لِيْنَهُمْ عَزًّا لِيْلِكُمْ نَامَا

استشهد به على مجي خبر ان جملة نهي على ما صححه ابن عصفور وتأويل هذا البيت في الاصل فراجعه *
والبيت لأبي مكعب أخي بني سعد بن مالك يخاطب به بني سعد بن ثعلبة في شأن غلام منهم قتلوه
ص ١٣٥ س ١١ (لَعَلَّهُمَا أَنْ يَبْغِيَا لَكَ حِيلَةً) وَأَنْ يُرْجَبَا صَدْرًا بِمَا كُنْتُ أَخْضَرُ

استشهد به على اختصاص خبر لعل بجواز دخول أن عليه هكذا أوردته بالياء المثناة من تحت ولعلها
رواية لأنها توافق القياس والا فان البيت من شواهد التسهيل في باب الضمائر على مجي تاء المضارع للغائبين
فكما تقول الهندان تخرجان بالتاء المثناة من فوق كذلك تقول هما تخرجان : قال أبو حيان وقد سمع ذلك
عن العرب وأنشد البيت وهو من قصيدة لابن أبي ربيعة

ص ١٣٥ س ١٨ (وَخَبَرْتُمَا أَنْ أَنْمَا يَنْ يَنْتَه) وَنَجْرَانِ أَخَوَى وَالْجَنَابُ رَطِيبُ

استشهد به على جواز وقوع أن بالفتح ومعمولها اسمها لأن عند الكسائي والفراء فانما ومعمولاها اسم
ان المتقدمة قال أبو حيان وهذا بناء من الفراء على أن أن يجوز الابتداء بها وتقدم ذلك من مذهبه ومذهب
الاخفش وغيرها في باب الابتداء * ولم أعثر على قائله

ص ١٣٥ س ٣١ (فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَانْ بَحْبُهَا) (أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمَّ بِلَابِلُهُ)

استشهد به على جواز تقدم معمول خبر إن على اسمها اذا كان مجرورا والظرف يساويه في ذلك قال أبو حيان
وقد تأول ذلك أصحابنا بان جموده متعلقا بفعل محذوف تقديره أعني كأنه قال أعني بحبها وفصل بهذه
الجملة الاعتراضية بين إن واسمها والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع مصاب على الخبر
والغاء المجرور لانه من صلة الخبر ومن تمامه ولا يكون مستقرا للاخ ولا خبرا عنه يقول لا تلني في حب هذه
المرأة فقد أصيب قلبي بها واستولى عليه حبها فالعدل لا يصرفني عنها ويقال لحيت الرجل إذا ملته ولحيت
العود ولحوته إذا قشرت لحاءه وأصل الأول منه — والحجم — الكثير — والبلايل — الاحزان وشغل البال
واحدها بلبل * ولم أعثر على قائله

ص ١٣٦ س ٣ (اِنْ مَرْتَحَلًا وَاِنْ مَرْتَحَلًا) وَأَنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

استشهد به على جواز حذف خبر ان اذا كان ظرفا لقرينة قال في الاصل أي ان لنا في الدنيا محلا وان لنا
عنها مرتحلا واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى قال ذهب في هذا البيت الى أن المعنى إن لنا محلا في
الدنيا ما كنا احياء ومرتحلا اذا متنا وقال أبو عمرو الشيباني إن في الدنيا محلا ومرتحلا أي نعيمًا ونوما والبيت
من شواهد سيبويه على ما في الاصل هنا قال الاعلم المعنى ان لنا محلا في الدنيا ومرتحلا عنها الى الآخرة
وأراد السفر من رحل من الدنيا فيقول في رحيل من رحل ومضى أي مهل لا يرجع ويروى مثلا أي
فيمضي مثل لمن بقي أي سيفني كما في * والبيت للاعشى

ص ١٣٦ س ٦ (أَتُونِي فَقَالُوا يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ) بَثْنِيَّةُ أَبَدًا لَا فُقِلْتُ لَعَلَّهَا

استشهد به على حذف خبر لعل والتقدير لعلها تبدلت واستشهد به أبو حيان مرة على هذا ومرة
على مجي لعل للاشفاق وبعد البيت

وعلَّجَ بالآ كَنتَ احكمتَ قَتَلَهَا أُتِيحَ لَهَا وَاشِ رَفِيقُ فَحَلَهَا

وهما لجليل يعاتب بهما بثينة

ص ١٣٦ س ٩ (إِنْ اخْتِيَارَكَ مَا تَبْغِيهِ ذَائِمَةٌ بِاللَّهِ مُسْتَظْهِرًا بِالْحَزْمِ وَالْجَلْدِ)

استشهد به على وجوب حذف خبران إذا سد حال مسده وفي شرح التسهيل لابي حيان قال المصنف قد يحذف أيضاً وجوبا لسد الحال مسده كما كان ذلك في الابتداء فيقال إن ضربني زيدا قائماً وإن أكثر ضربني السويق ملتوتاً ومثله قول الشاعر * وأنشد البيت ولم يعزه

ص ١٣٦ س ١٠ (أَلَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ حَدَثَ وَصَلَهَا) وكيف تراعي وصلة المتغيب

استشهد به على وجوب حذف خبر ليت إذا أردف باستفهام وفي شرح التسهيل لابي حيان ما مفاده ان الزجاج والمبرد ذهبا الى أن جملة الاستفهام خبر لليت قال ولا يصح هذا المذهب لانه يؤدي الى وقوع الجملة خبراً لليت ولا يجوز ذلك في ليت ولا في أخواتها وأيضاً فإن الجملة الواقعة خبراً ليست المبتدأ في المعنى ولا بد فيها من رابط يربط المبتدأ بالخبر ولارابط فلا يجوز أن يكون خبراً ثم أجاب أبو حيان بما يقوي مذهب الزجاج والمبرد قال وتحقيقه ان شعري بمعنى معلومي فالجملة نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج الى ضمير والبيت لامرئ القيس ص ١٣٦ س ١٤ (فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَاتِي وَلَكِنْ زَنْجِي عَظِيمُ الْمَشَافِرِ)

استشهد به على جواز حذف اسم ان والتقدير ولا كنتك — زنجي — والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع زنجي على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولكنك زنجي ويجوز نصب زنجي ولكن على اضممار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرأتي والبيت للفرزدق يهجو رجلاً من ضبة فنفاه عنها ونسبه الى الزنج وأصل المشفر للبعير فاستعاره للانسان لما قصده تشنيع الخلق والقرابة التي بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد ابن طابخة وضبة هوا بن اد بن طابخة وقافية البيت اشهرت عند التحويين كذا وصوابه * ولكن زنجيا عظيماً مشافره * وبعده

ممتت له بالرحم بيني وبينه * فألفيته مني بعيداً أو اصره

ص ١٣٦ س ١٥ (فَلَيْتَ دَفَعْتَ الِهِمَّ عَنِّي سَاعَةً) فَبِتْنَا عَلَى مَا خِيلْتَ نَاعِمِي بِالِ

استشهد به على ما في البيت قبله والتقدير فليتك * قال ابن عصفور يحتمل أن يكون المحذوف ضمير الشأن ويكون التقدير فليته دفعت ويكون هذا مما يقبح في الكلام والشعر لما يلزم من ولاية الفعل لبيت ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب ويكون التقدير فليتك دفعت الهم وحملها على هذا الوجه أولى لانه لا يلزم فيه من القبح ما يلزم في الوجه الاول ومعنى البيت ظاهر * ولم أعثر على قائله

ص ١٣٦ س ٢٠ (كَأَنَّ عَلَى عَرِينِهِ وَجِينِهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَذْرُ)

استشهد به على استحسان حذف اسم إن حيث لم يلها اسم يصح عملها فيه والذي وليها هنا جار ومجرور والبيت من شواهد الرضي على ان حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلة ان لم يل هذه الا حرف

فعل صريح كما في البيت ومثله في الكلام جائز بقلة نحو ان بك زيد مأخوذ — والعريين — بالكسر مقدم
الاقف — والحيين — ناحية الجبهة من محاذاة التربة الى الصدغ * ولم أعثر على قائل هذا البيت .

ص ١٣٦ س ٢١ (إِنْ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً)

الشاهد فيه كالذي قبله والبيت من شواهد الرضي على ان ضمير الشأن يجوز حذفه في الشعر كثير
بخلاف اسم هذه الحروف فانه وان اختص حذفه بالشرفا كما ورد بضعف وقلة قال عبد القادر البغدادي
وانما لم يجعل من اسمها لانها شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط له الصدر في جملة فلا يعمل فيه ما قبله
— الكنيسة — هنا متعبد النصرى و — الجاذر — جمع جؤذر بضم الذال المعجمة ويجوز فتحها ولد البقرة
الوحشية و — الظباء — الغزلان: يقول من يدخل الكنيسة يلقى فيها أشباه الجاذر النصرى وأشباه الظباء من
بناتهم * والبيت للاختلاف نسبة له غير واحد

ص ١٣٨ س ٢ (وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ)

استشهد به على جواز فتح أن وكسرها بعد إذا الفجائية نسبة الى الفجاءة بضم الفاء والمد والمراد بها
الهجوم والبقية تقول فاجأني كذا اذا هجم عليك بقية والغرض من الاتيان بها الدلالة على ان ما بعدها
يحصل بعد وجود ما قبلها على سبيل المفاجأة وأرى بضم الهمزة بمعنى أظن يتعدى الى اثنين وهما زيدا وسيدا
وما بينهما اعتراض فاذا انه في البيت يروي بكسر ان وفتحها واللهازم جمع لهزمة بالكسر وليس للانسان
الا لهزمتان فجمعها بما حولهما أو باعتبار أجزائهما ولهزمتا الانسان عظامان ثامان تحت الاذنين وقيل هما
مضغتان في أصل الحنك وقولهم فلان عبد القفا معناه انه ذليل * والبيت من أبيات سيويه الحسين التي
لا يعرف قائلوها

ص ١٣٩ س ٢٨ (لَوْ أَنَّ حَيًّا مُذْرِكُ الْفَلَّاحِ أَذْرَكَهُ مَا عَبَّ الرَّمَاحِ)

استشهد به على وقوع خبر ان مشتقا كما هو الاكثر
وملاعب الرماح هو أبو براء يلقب ملاعب الاسنة لقول أوس بن حجر فيه
وللاعب أطراف الأسنة عامر * فراح له حظ الكتبية أجمع
وهو عم ليث بن ربيعة صاحب البيت الشاهد وانما قال ليث ملاعب الرماح لاجل الضرورة واسم
ملاعب الاسنة عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وكان أخذ أربعين مربعا في الجاهلية وهو أحد الفرسان
الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والاقدام

ص ١٣٩ س ١٠ (فَأَنَّكَ مِنْ حَارَبَتِهِ لِمُحَارَبٍ شَقِيٍّ وَمِنْ سَالِمَتِهِ لَسَعِيدٍ)

استشهد به على جواز دخول اللام على ثاني الجزئين من الجملة الواقعة خبرا لان وقال ابن العلي ان
دخولها على ثاني الجزئين شاذ قال وانما كان صدر الجملة الاسمية أولى في القياس لانها كصدر الجملة
الفعلية ومحل اللام في الفعلية صدرها فكذلك من الجملة الاسمية ومحارب في البيت بالباء وقد تلقته عن
يوثق به بالفاء وهو المناسب للمعنى يقال رجل محارب بفتح الراء أي محدود محروم * ولم أعثر على قائله

ص ١٣٩ س ١٣ (إِنِّي لَعِنْدَ أَذَى الْمَوْلَى لَذُو حَقِّي) وان حلمي اذا أوذيت مُعْتَادٌ

استشهد به على دخول اللام على معمول الخبر اذا كان متوسطا وفي هذه المسئلة خلاف ذكره أبو حيان قال ذهب المبرد الى أنه يجوز دخول هذه اللام على معمول الخبر المقدم وعلى الخبر ققول ان زيدا لطعامك لا كل تعاد اللام توكيدا وذهب الزجاج الى منع ذلك قل هذا الخلاف عن ابن عصفور * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٣٩ س ١٦ (إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّأْوِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ)

استشهد به على إعادة اللام ضرورة حيث لم يعد مع ما دخل عليه أومع ضميره واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل قال ومثال ان زيدا لطعامك آكل ما أنشد الكسائي وَأَنِّي بِالْبَيْتِ قَالَ قَالَ الْإِسْتِاذُ أَبُو عَلِيٍّ أَنِّي بِالْبَيْتِ شَاهِدًا عَلَى أَنَّ زَيْدًا لَفِيهَا قَامَ وَالْعَامِلُ فِي عِنْدِي مَا فِي غَيْرِ مَكْفُورٍ مِنْ مَعْنَى الْفَعْلِ كَأَنَّهُ قَالَ مَعْتَمِدٌ عِنْدِي وَلَا يَكُونُ الْعَامِلُ فِيهِ مَكْفُورٌ وَحْدَهُ لِأَنَّ تَقْدِيمَ الْمَعْمُولِ يُوْذَنُ بِتَقْدِيمِ الْعَامِلِ وَلَا يَصِحُّ تَقْدِيمُ الْعَامِلِ هُنَا لِأَنَّهُ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْمَضَافِ وَحَمْلُهُ قَوْمٌ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَ الْمَضَافِ عَمَلٌ فِيمَا قَبْلَهُ لِأَنَّهُ فِي تَقْدِيرٍ لَا كَمَا قَوْلٌ فِي زَعْمِهِمْ أَنَا زَيْدًا غَيْرُ ضَارِبٍ لِأَنَّهُ فِي تَأْوِيلِ الضَّارِبِ وَلَا يَصِحُّ ذَلِكَ فِي مِثْلِ إِذَا قُلْتَ مِثْلُ ضَارِبٍ لِأَنَّهُ لَيْسَتْ فِي تَقْدِيرِهِ قَوْلًا هَذَا أُنِيتَ عَلَى ذَلِكَ قَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ قِيلَ وَهَذَا أَمَّا يَجُوزُ فِي انْظَرَفٍ وَالْجُرُورِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ * وَلَمْ أَعْرِ عَلَى قَائِلِهِ

ص ١٤٠ س ١٠ (وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لِلَّامِ مُتَشَابِهَانِ وَلَا سِوَاهُ)

استشهد به على دخول اللام على اللام عند من يحيز ذلك والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على أن دخول اللام على حرف النسي شاذ قال ابن جني أمّا أدخل اللام وهي للإيجاب على لا وهي للنفي من قبل أنه شبهها بغير فكانه قال لغير متشابهين كما شبه الآخر ما التي للنفي بما التي في معنى الذي فقال لما أغفلت شكرك فاصطنعني * فكيف ومن عطاءك جل مالي

ولم يكن سبيل اللام الموجبة أن تدخل على ما النافية لولا ما ذكرته لك من الشبه اللفظي انتهى * ومعنى البيت إن التسليم على الناس وعدمه ليسا متساويين ولا قريين من السواء وكان حقه لولا الضرورة أن يقول للسواء ولا متشابهان والبيت لأبي حزام العكلي واسمه غالب بن الحارث

ص ١٤٠ س ١٥ (أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنَّ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطْيِ)

استشهد به على جواز دخول اللام على خبر أن المفتوحة عند المبرد قال في الاصل وخرجه الجمهور على الزيادة أو الشذوذ * ولم أعر على قائله

ص ١٤٠ س ١٧ (وَلَكِنِّي مِنْ حَبِهَا لَعَمِيدُ)

استشهد به على جواز دخول اللام على خبر لكن عند الكوفيين واستشهد به الرضي على ما في الاصل قال البغدادي ومنه البصريون وأجابوا عن هذا بأنه اما شاذ واما أن أصله لكن انني ومثله لابن هشام في المغني قال ولا تدخل اللام على خبرها خلافا للكوفيين واحتجوا بقوله وأنشد ما تقدم قال ولا يعرف له

قائل ولا تسمية ولا نظير ثم هو محمول على زيادة اللام أو على أن الأصل لكن إنني ثم حذفت الهمزة تخفيفاً ونون لكن للسالكين

ص ١٤٠ س ٢٣ (فلأين يوماً أصابوا غرةً وأصبننا من زمانٍ رتقا)
لقد كانوا لدى أزماننا بصنيعين لبأسٍ وتقا)

الشاهد في لفظ لقد حيث جمع الشاعر بين اللامين وهذا على مذهب الفراء وفي شرح التسهيل لابي حيان (فرع) أجاز الفراء أن تجمع بين لامي تؤكد قول ان زيدا للقد قام وأنشد البيتين
ص ١٤٠ س ٣٣ (أم الحليّس لعجوزٍ شهرةً ترضى من اللحمِ بعظمِ الرقبة)

استشهد به على دخول اللام في خبر المبتدأ شذوذا وفدر بعضهم لحي عجوز لتكون في التقدير داخلة على المبتدأ ولم يرتض ابن جني هذا التخرج لما فيه من الجمع بين حذف المؤكد وتوكيده فكأن هذا عنده جمع بين الشيء وضده والصواب عنده أن اللام دخلت على الخبر ضرورة — أم الحليس — كنية امرأة — والعجوز — من النساء معروفه — الشهرة — العجوز الكبيرة — ومن — في قوله رضى من اللحم بمعنى بدل يعني أنها خرفت لأن لحم الرقبة مرذول عندهم * والبيت قيل أنه لعنترة بن عروس مولى ثقيف يهجو به امرأة يزيد بن ضبة الثمني وقيل لرؤية بن العجاج

ص ١٤١ س ١ مروا عجالا فقالوا كيف صاحبكم (فقال من سألوا أمتى لمجهودا)

استشهد به على دخول اللام في خبر أمتى شذوذا — مروا — من المرور — وعجالا — جمع عجل كرجال جمع رجل وروي عجالى جمع عجلان كسكارى جمع سكران وروي سراجا جمع سريع وروي سيدكم موضع صاحبكم وقوله فقال من سألوا من فاعل قال وسألوا صلتها والعائد محذوف ضرورة أي سألوا عنه وجملة أمتى لمجهودا مقول القول واسم أمتى ضمير الصاحب يريدان المريض نفسه أجابهم على طريق الغيبة * ولم أعر على قائله

ص ١٤١ س ٢ (وما زلت من ليلي لذن أن عرفتُها لكاهائم المقصى بكلِّ مرادٍ)

استشهد به على أن زيادة اللام في خبر زال شاذة — الهائم — البعير الذي أصابه الهيام بالضم وهو الجنون — والمقصى — اسم مفعول من أقصاه أي أبعد — والمراد — بفتح الميم والراء المسكان الذي يذهب فيه ويحجاء وروي بكل مژاد والمژاد مصدر ميمي بمعنى الذود وهو الطرد شبه نفسه في طرد ليلي له بالبعير الذي يصيبه داء الهيام فيطرد عن الأبل خشية أن يصيبها ما أصابه وصواب الرواية * لكاهائم المقصى بكل سيل * والبيت من قصيدة لكثير عزة توجد في أمالي أبي علي القالي ومطلعها

ألا حيا ليلي أجد رحيلي وأذن أصحابي غدا بقفول

ص ١٤١ س ٣ أمتى أبان ذليلاً بعد عزته (وما أبان لمن أعلاجٍ سودانٍ)

استشهد به على زيادة اللام في خبر ما النافية قال الدمامي وقال الكوفيون اللام بمعنى الا والتقدير وما

أبان إلا من أعلاج سودان وقيل ما استفهامية وتم الكلام عند سودان ثم ابتداء لمن أعلاج سودان بتقدير
هو من أعلاج والمعنى علي هذين القولين عكس المعنى على قول المصنف كذا قال ابن قاسم في شرحه وابن
هشام في مغنيه : قلت ويمكن أن يكون تنوين سودان للتعظيم على قول المصنف والتحقيق على القولين الآخرين
فلا تنافي إذا في المعنى بينهما وبينه قتأمله

ص ١٤١ س ٤ (لَهْنَكِ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سِمَةٌ عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا)

استشهد به على قول من قال ان همزة إن مبدلة هاء مع تأكيد الخبر أو تجريده والبيت مثال التأكيد وفي
خزانة الادب عند قوله * لهني لمقضي علي التهاجر * على أن بعض العرب يقول لهنك لرجل صدق
بلامين كما في المصراعين وقد تحذف الثانية فيقال لهنك رجل صدق ويريد ان الثانية لام الابتداء التي
تكون مع أن ولا وجه لتقييد الحذف بالقلّة إذ لم يغلب ذكرها مع إن ولم يكثر حتى يقال ان حذفها قليل
وأما تكون معها بحسب اختيار المتكلم فان قصد زيادة التوكيد أوردتها والا فلا وقد نقل البغدادي أبحاثا
مفيدة فارجع اليها ان شئت * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤١ س ٥ (لَهْنَكِ مِنْ بَرْقٍ عَلَى قُلُلِ الْحِمَى (لَهْنَكِ مِنْ بَرْقٍ عَلَى كَرِيمٍ)

استشهد به على قول من قال إن همزة ان مبدلة هاء مع تأكيد الخبر كما تقدم أو تجريده كما هنا وهذه
اللام مختلف فيها قيل انها مبدلة هاء قال ابن مالك في التسهيل وربما زيدت اللام قبل همزتها مبدلة هاء
مع تأكيد الخبر وتجريده وهذا ظاهر قول الجوهري في الصحاح اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان
وهذا ليس مذهب سيويه وإنما هي عنده لام جواب قسم مقدر ونقل البغدادي كلامه فارجع اليه وهذا
البيت من جملة أبيات مشهورة في كتاب الامالي وغيره ولها قصة اختلفت الرواة فيها فاخترنا منها قصة
الفضل بن محمد بن العلاف قال لما قدم بيغا بني غير أسرى كنت كثيرا ما أذهب اليهم فاسمع منهم وكنت
لأعدم ان التي الفصيح منهم فأيتهم يوما في عقب مطر واذا فتى حس الوجه قد نهكه المرض ينشد

ألا ياسنى برق على قُلُلِ الْحِمَى * هنك من برق على كريم

لمت اغتداء الطير والقوم هجع * فهبجت أسقاما وأنت سليم

فهل من معير طرف عين خلية * فانسان عين العامري كلم

رمى قلبه البرق الملالى رمية * بذكر الحمى وهنا فبات بهم

فقلت يا هذا انك لنى شغل عن هذا فقال صدقت ولكي أنطقني البرق ثم اضطجع فما كان ساعة حتى

مات فما يتوهم عليه غير الحب

ص ١٤١ س ١٢ (وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَ أَنْ لَمْ تَشْعِرِ)

استشهد به على دخول اللام على كأن * ولم أعثر على فائله ولا تنمته

ص ١٤١ س ٣٠ (أَنَا ابْنُ أَبَا الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَأَنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ)

استشهد به على ان اللام التي تلزمها ان المحففة من الثقيلة لا تلزم في موضع لا يقع فيه اللبس بينهما أي

ان الخففة وان النافية لان الشاعر هنا يمدح نفسه وآباه قال في التصريح ولو قال لكانت باللام لجاز ولكن استغنى عنها لكونه في مقام الممدح وتوهم النفي هنا تمتع وأبأ جمع آب كفضاة جمع قاض من أبي اذا امتنع - والضيم - الظلم - ومالك - اسم قبيلة ولذلك قال كانت وصرفها مراعاة للحي * والبيت للطرماح واسمه الحكم بن الحكم

ص ١٤٢ س ١٣ شلت يمينك إن قتلت لمسلماً ، حلت عليك عقوبة المتعمد

استشهد به على إيلاء ان الخففة غير الناسخ فان الشاعر أدخل ان الخففة على لفظ قتلت وهو فعل ماض غير ناسخ وشتت بفتح الشين المعجمة أفصح من ضمها لإخبار ومعناه الدعاء وحلت وجبت وهذه المسئلة فيها بحث يرجع اليه في الاصل والبيت لعاتكة بنت زيد الصحابية رضي الله عنها تحاطب به ابن جرهموز قاتل الزبير بن العوام زوجها

ص ١٤٢ س ٣٣ في فتية كسيوف الهند قد علموا (أن هالك كل من يخفى وينتعل)

استشهد به على محي خبر أن الخففة المحذوفة الاسم جملة مجردة صدرها الخبر فكل من يخفى مبتدأ مؤخر وهالك خبر مقدم والبيت من شواهد سيويه والرضي على هذه المسئلة قال عبد القادر البغدادي قال السيرافي وفي كتاب أبي بكر مبرمان هذا المصراع معمول أي مصنوع والثابت المروي * أن ليس تدفع عن ذي الحيلة الحيل * قال والشاهد في كلتا الروايتين واحد لانه في اضمار الهاء في أن ولا شك ان النحويين غيروه ليقع الاسم بعد أن الخففة مرفوعا وحكمه ان يقع بعد أن المثقلة منصوبا فلما تغير لللفظ تغير الحكم * ومعنى البيت ظاهر وهو من قصيدة مشهورة للاعشى مطلعها

ودع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ص ١٤٣ س ٢ (تيقنت أن رب أمري خيل خائناً أمين وخوان يخال أميناً)

استشهد به على محي خبر أن الخففة جملة مقرونة برب ومعنى البيت انه رب شخص يخال خائناً والحال انه أمين وعكس ذلك أيضاً * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٣ س ٤ (أن نعم معترك الجياع إذا) خب السفير وسابي الخمر

استشهد به على أن خبر أن الخففة اذا وقع جملة فعلية وفعلها جامد لم يحتاج الى اقتران شيء وذلك لعدم الحاجة اليه لان الاصل في الاتيان بالفصل الفرق بين المصدرية التي تنصب المضارع وبين الخففة ولما كانت المصدرية لاتقع قبل الاسمية ولا الفعلية التي فعلها جامد أودعاه لم يحتاج الى فاصل وأن نعم جواب قسم تقدم قبل البيت وهو

تا الله قد علمت سراة بني ذيبا * ن عام الحبس والاصر

و - معترك - الجياع موضع اجتماعهم وأصله في الحرب فاستعاره هنا للبائسين وقوله اذا خب السفير أي اذا اشتد الزمان وتحات ورق الشجر فسارت به الريح على وجه الارض سيرا سريعا - والسفير - الورق تسفره الريح أي تطيره وتمربه - وسابي - الخمر مشتريها ولا يستعمل الا في الخمر خاصة وعطفه على المرفوع بنعم

* والبيت من قصيدة لزهير يمدح بهاهرم بن سنان أحد أجواد العرب

ص ١٤٣ س ٨ (عَلِمُوا أَنْ يَوْمًا لَمَّا فَجَادُوا) قبل ان يسألوا بأعظم سؤل

استشهد به على ندور بجي خبر أن المحففة جملة وصدرها فعل متصرف غير دعاء ولم يقرن بما ذكر قال ابن مالك في الألفية

وان يكن فعلا ولم يكن دعا * ولم يكن تصريفه ممتعا

فالأحسن الفصل بقداوني أو * تنفيس أولو وقيل ذكر لو

والبيت من شواهد الاشموني والتصريح على ما في الاصل * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٣ س ٩ (فلو أنك في يوم الرخاء سألتني) طلاقك لم انخل وانت صديق

استشهد به على ندور عمل أن المحففة في بارز وفي الاشموني وأما بروز اسمها وهو غير ضمير الشأن في قوله * فلو أنك في يوم الرخاء الخ ضرورة * قال الصبان يصف هذا الشاعر نفسه بكثرة الجود حتى لو سأله الحبيب الفراق لاجابه كراهة رد السائل وخص يوم الرخاء بالذكر لان الانسان ربما فارق الاحباب في الشدة وجملة وانت صديق حالية قيد بها لان الانسان لا يعز عليه فراق عدوه وصديق فعيل بمعنى اسم المفعول أي مصادقة بفتح الدال أو من إجراء فعيل بمعنى فاعل مجرى فعيل بمعنى مفعول وفي المصباح يقال امرأة صديق وصديقة اه ولا يخفى عليك ان مراد الشاعر انها لو سأله الطلاق في الرخاء لفعل لكنها سأله اياه في الشدة وهو لا يفعل لان العرب تستبجح ذلك قال الشاعر

يا أبحر بن أبحر يا أنت * أتأ الذي طلقت عام جعنا

ولم أعثر على قائله

ص ١٤٣ س ١٢ وصدر مشرق النح (كان ندييه حقان)

استشهد به على جواز اعمال كان المحففة في البارز كما هو مقرر في الاصل وهذه العبارة غير جيدة لان البروز صفة للضمير والصواب في المضر والظاهر ويكون البيت مثالا للظاهر وبه عبر ابن الشجري كما نقل البغدادى عنه في شرح شواهد الرضي ولفظه قال ابن الشجري في أماليه وقد خفف الشاعر وأعملها في الاسم الظاهر في قوله — وصدر مشرق النحر — الخ وأنشد بعضهم ندياه رفعا على الابتداء — وحقان — الخبر والجملة من المتبدل والخبر خبرها واسمها محذوف فالتقدير كانه ندياه حقان * وقوله وصدر مشرق الخ المشهور جر صدر بواو رب وقال ابن هشام في شرح أبيات ابن النازم مرفوع على الابتداء والخبر محذوف أي لها — ومشرق — من أشرق أي أضاء والنحر موضع الفلاة من الصدر والهاء من ندييه للصدر وروى سيويه * ووجه مشرق النحر وروى غيره * ونحر مشرق اللون فاهاء من ندييه للوجه أو للنحر بتقدير مضاف أي نديي صاحبه شبه التدين بالحقين في نهودها واكتنازها * وهذا البيت من أبيات سيويه الحسين التي لا يعرف لها قائل والله أعلم

ص ١٤٣ س ١٢ ويوم توافينا بوجه مقسم كان ظبية تعطو الى وارق السلم

الشاهد فيه إعمال — كان — المحففة في الاسم الظاهر كما في البيت قبله: والبيت من شواهد سيبويه والرضي على أنه روي برفع ظيية ونصبها وجرها اما الرفع فيحتمل ان تكون ظيية مبتدأ وجملة تعطو خبره وهذه الجملة الاسمية خبر كأن واسمها ضمير شأن محذوف ويحتمل أن تكون ظيية خبر كان وتعطو صفتها واسمها محذوف وهو ضمير المرأة لان الخبر مفرد ويروي بنصب ظيية على إعمال كان وهذا الاعمال مع التخفيف خاص بالضرورة كما ان الشاهد قبله كذلك ومن رواه بجر ظيية فعلى أن أن زائدة بين الجار والمجرور والتقدير كظيية وعدا بن عصفور زيادة أن هنا من الضرائر الشعرية: قوله ويوما الخ هو ظرف متعلق بتوافينا ويجوز جر يوم على ان الواو واو رب — وتوافينا — تأنيذا وبوجه في موضع الحال ومقسم صفة لوجه أي بوجه محسن وأصله من القسما وهي مجاري الدموع وأعلى الوجه — والظيية — معروفة — وتعطو — تتناول — ووارق السلم — الذي أخرج ورقه وقياسه موزق لانه من أوزق ويروي الى ناضر السلم أي جسده والسلم شجر بالبادية معروف* والبيت من جملة أبيات لعباء بن أرقم الشكري قالها في شأن امرأته

ص ١٤٣ س ١٥ وَصَدْرٍ مُّشْرِقٍ اللَّوْنِ (كَأَنَّ نَدْيَاهُ حُقَّانِ)

استشهد به على جواز عمل — كان — المحففة في مضمير مقدر مع أفراد خبرها وهو ظيية وتقدم الكلام عليه آنفا
ص ١٤٣ س ١٦ أَزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا (لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ)

استشهد به على عمل — كان — المحففة في مضمير مقدر والاخبار عنها بجملة فعلية مفصولة بقدر أي وكان قد زالت: والبيت من شواهد الرصی قال البغدادي على ان كان المهملة لفظا محييا بعدها جملة خبرا وهي هنا محذوفة والتقدير قد زالت بها وجاز حذفها لدلالة قوله — لما تزل برحالنا — واسمها المحذوف عند الشارح ضمير الشأن والاولى جعله ضمير الركاب لا تقدم وهي الابل اتي يسار عليها ولا واحد لها من لفظها — وأزف — بفتح الهمزة وكسر الزاي بمعنى قرب ودنا وروي بدله أفد بكسر الفاء وهو بناء — والترحل — الرحيل ولما نافية بمعنى لم — وتزل — بضم الزاي من زال يزول بمعنى ذهب وانفصل والباء اسمية — والرحال — بالحاء المهملة جمع رحل وهو كل شيء يعدل للرحيل من وعاء ومركب، وغير ذلك وغيره من الاستثناء المنقطع. المعنى قرب الارتحال لكن ابلنا لم تذهب بمتاعنا الى الآن مع عز منا على الرحيل وكأنها ذهبت فجلمة قد زالت بها المحذوفة في محل رفع خبر لكان وقد تروى بكسر دالها للروي وبتيوينه للترنم أي لقطعه فان الترنم هو التغني والتغني يحصل بالاف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا أنشدوا ولم يترنموا جاؤا بهذا الترنون وبهذين الوجهين* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني

ص ١٤٣ س ١٦ (قَالَتِ الْإِيتِمَاهُذَا الْحَمَامَ لَنَا) إِلَى حَمَامَتَيْنَا وَنُصَفَهُ فَقَدِ

استشهد به على ان — ليت — اذا وصلت بما يجوز اعمالها واهمالها ولم يتعرض لترجيح أحدهما على الآخر وظاهر الالقية ترجيح الاهمال قال

ووصل ما بذى الحروف مبطل * إعمالها وقد يبقى العمل

يعني في ليت اصالة وفي لعل حملا عليها وتعبيره بقدر يدل على ما ذكرت وسبب كف ما للاحرف أنها زال اختصاصها بالاسماء وانما جاز الاعمال في ليت لبقائه خلافا لابن أبي الربيع وطاهر القزويني فانهما

أجازا لتيما قام زيد ورجح سيوبه الاعمال على ما يأتي : وهذا البيت من شواهد سيوبه والرضي على
على جواز الوجهين لأن البيت روي بهما قال البغدادي والالغاء أكثر قال سيوبه واما لتيما زيدا منطلق
فان الالغاء فيه حسن وقد كان رؤبة بن العجاج ينشد هذا البيت رفعا فرفعه على وجهين أحدهما ان
يكون بمنزلة قول من قال (مثلا مبعوضة) أو يكون بمنزلة قولك انما زيد منطاتي ونقل كلاما لابن الشجري
حسنا ثم قال فظهر بما نقلنا ان الغاء لتيما جائز حسن وإعمالها أحسن وأكثر قال وذهب الفراء الى انه
لا يجوز كف مالميت ولا لعل بل يجب لإعمالها وقول الشارح المحقق لانها تخرج بما عن اختصاصها بالجملة
الاسمية يعني قد دخل على الجملة الفعلية وفيه خلاف قال صاحب الارتشاف واما محيي الفعل بعد لعلماء وليماء
فهو مذهب البصريين أجازوا لتيما ذهبت ولعلماء وقت وزعم الفراء ان ذلك لا يجوز فلا تحي الجملة الفعلية
بعدها ووافقه على ذلك في لتيما خاصة أصحابنا المتأخرون وزعموا ان لتيما باقية على اختصاصها بالجملة الاسمية
لهم والبيت من شواهد التوضيح أيضاً على الوجهين قال في التصريح يروي برفع الحمام ونصبه فالرفع
على الاهمال والنصب على الاعمال وليس فيه رد على القائل بوجوب الاعمال لأن سيوبه أجاز في رواية
الرفع ان تكون ماموصولة اسم ليت وهذا خبر مبتدأ محذوف والحمام نعت هذا ولنا خبر ليت الذي هو هذا
الحمام لنا وحذف صدر الصلة لطولها بالنعت وقبل هذا البيت

وأحكم حكم فتاة الحلي إذ نظرت * الى حمام شراع وارد النمد

وبعده

فحسبه فانموه كما زعمت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد
والمعنى كن حكيماً كفتاة الحلي وهي زرقاء انيامة قيل وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام وقصتها أنها كان
لها قطاة ثم مر بها سرب من القطاين جيلين فقالت

ليت الحمام لي * الى حماميه * ونصفه قديه * تم الحمام ميه

قنطر فاذا القطا وقع في شبكة صياد فعده فاذا هو ست وستون قطاة ونصفها ثلاث وثلاثون قطاة فاذا
ضم ذلك الى قطاتها كان مائة ووصف الحمام بصفة الجمع وهو شراع وشراع يحتمل أوله الاعجام والاهمال
وبصفة الافراد وهو وارد — والنمد — بفتح المنة والميم الماء القليل — وحسبه — من الحساب وهو
العد * والبيت من قصيدة للناطقة الذيباني يسترضي بها النعمان بن المنذر وكان واجدا عليه

ص ١٤٣ س ٢٩ (ولكنما أسنى لمجد مؤئل) وقد يذرك المجد المؤئل امثالي

استشده على ان — لكن — اذا اتصلت بما يزول اختصاصها بالاسماء فانها دخلت على عسى فلذلك
أهملت ولكن استدراك من بيت متقدم وهو

فلو ان ماسعى لادنى معيشة * كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما الخ المعنى انه لو كان يسعى لادنى المعيشة من الاكل والشرب واللبس كفاه القليل من المال ولم
يطلب الكثير ولكن سعيه لاجل مجد مؤئل أي صاحب أصل وقد يدرك المجد المؤئل امثاله من أبناء الملوك *
والبيت من قصيدة لامري القيس بن حجر الكندي

ص ١٤٣ س ٢٩ أعد نظرا يا عبد قيس (لعلماء أضاعت لك النار الحمار المقيدا)

استشهد به على ان — لعل — اذا اتصلت بما يجوز دخولها على الاسماء * والبيت للفرزدق قال في شرح شواهد المغنى قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء حدثنا حاجب بن يزيد بن شيان قال قال جرير بالكوفة

لقد قاذني من حب ماوية الهوى * وما كنت الفاء للحبيبة أقودا
أحب ترى نجد وبالغور حاجة * فغار الهوى يا عبد قيس وانجدا
أقول له يا عبد قيس صباية * بأي ترى مستوقد النار أوقدا
فقال أراها أرثت بوقودها * بحيث استفاض الجذع شيئا وغرقدا

فأعجب الناس وتأسدوها فقال جرير أعجبتكم هذه الابيات قالوا نعم قال كأنكم بابن القين قد قال وأنشد البيت الشاهد فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا البيت وبعده

حمار بمروات السخامة قاربت * وظيفه حول البيت حتى ترددا
كليبية لم يجعل الله وجهها * كريما ولم يسنح بها الطير أسعدا

ص ١٤٣ س ٣٣ (فليت دفعت الهم عنى ساعة) فبتنا على ما خيلت نا عني بال

استشهد به على ان الفراء أجاز ايلاء — ليت — الفعل وأنشد البيت على ذلك قال وخرجه البصريون على حذف الاسم يعني ان الاصل فليتك وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١١٤

ص ١٤٥ س ٧ أرى الحاجات عند أبي خبيب (نكدن ولا أمية في البلاد)

استشهد به على عمل — لا — في معرفة عند الكسائي : والبيت من شواهد سيويه قال الاعلام الشاهد فيه نصب — أمية — بالثبوت على معنى ولا امثال أمية والقول فيه كالقول في الذي قبله يعني البيت الآتي وهو أيضاً من شواهد الرضي قال البغدادي على ان التقدير إما ولا امثال أمية وإما ولا أجواد في البلاد لان بني أمية قد اشتهروا بالجود فأول العلم باسم الجنس لشهرته بصفة الجود — الحاجات — جمع حاجة — وأبو خبيب — بضم الحاء المعجمة وفتح الباء الاولى الموحدة كنية عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد منهم وهم خبيب وبكر وعبد الرحمن وكان لا يكنى بخبيب الا من أراد ذمه — ونكدن — تعذرن — وأمية — قبيلة من قريش تنسب الى أمية بن عبد شمس * وقائل هذا البيت عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الاسدي من أسد بن خزيمه وكان سأل عبد الله بن الزبير ابن العوام زادا وراحلة فقال له ان نفقتي قد ذهبت فقال ما كنت ضمنت لاهلك انها تكفيك الى ان ترجع اليهم فقال وان باقي قد نقت ودبرت قال انجد بها يردخها وارقعها بسبت واخضعها بهلب وسر عليها البردين تصح قال انما جئتك مستحسلاً ولم أتك مستوصفا فلعن الله ناقة حملتني اليك قال ابن الزبير ان وراكها فخرج وهو يقول

أقول لغلمي شدوا ركابي * أجاوز بطن مكة في سواد
فإلي حين أقطع ذات عرق * الى ابن الكاهلية من معاد
سيعد بيتنا نص المطايا * وتعليق الاداوي والمزاد
وكل معبد قد أعلمته * منا سمن طلاع التجاد

أرى الحاجات عند أبي خبيب * نكدن ولا أمة في البلاد
من الاعاص أومن آل حرب * أغر كفرة الفرس الجواد
ص ١٤٥ س ٧ (لَاهِيْمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطِيِّ) وَلَا فِتْيَ مِثْلُ ابْنِ خَيْرِي

استشهد به على ما في البيت قبله وعلى ذلك استشهد به سيويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب هيثم وهو اسم علم معرفة بلا وهي لا تعمل إلا في نكرة وجاز ذلك لانه أراد لامثال هيثم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي فصار هذا شائناً فادخل هيثم في جملة المتقين وهو كقولهم قضية ولا أباحسن لها يراد علي بن أبي طالب رضي الله عنه والمعنى ولا قاضي ولا فاصل مثل أبي حسن لها اه — هيثم — اسم رجل كان حسن الحذاء للابل وابن خيرى هو جميل بن معمر صاحب بئنه نسبته الى جده الرابع لانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خيرى بن ظبيان وكان جميل شجاعاً * والبيت لبعض بني دبر وقبلة
قد حشها الليل بعصلي * مهاجر ليس باعرابي
أروع خراج من الدوي * عمرس كالمرس الملو

الضمير في حشها للمطي وحشها الليل — بمعنى رماها مأخوذ من حش النار اذا بالغ في إيقادها — والعصلي — الشديد الباقي على المشي وروى قذلهما أي جعل هذا الرجل متلفاً بها — والمهاجر — الذي هاجر من البادية الى الامصار وخصه لانه كثير الرغبة في سرعة الوصول الى مسكنه — والاعرابي — القاطن في البادية — والاروع — الحديد افزاد وخراج فعال من الخروج — والدوي — جمع دوية وهي الفلاة يريد انه ذو هداية وبصر بتلعب الفلوات والخروج منها — والعمرس — الشديد — والمرس — الجبل — والمروي — المقتول شبهه به في رفته واجتماعه

ص ١٤٥ س ٧ (تُسَكِّي عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدٌ مِثْلُهُ) بريء من الحمى سليم الجوانح

استشهد به على ما في البيت قبله : والبيت من شواهد الدماميني قال في شرح التسهيل وقدر قوم العلم المأمل بهذه المعاملة مضافا اليه مثل وقدره آخرون بلا مسمى بهذا الاسم ولا يصح واحد من هذه التقديرات الثلاث على الاطلاق أما الاول فمنوع من ثلاثة أوجه . أحدها انه قد ذكر مثل بعده وأنشد البيت . الثاني ان المتكلم انما يقصدني المسمى المقرون بلا فاذا قدر مثل لزم خلاف المقصود . الثالث ان المعامل قد يكون انتفاء مثله معلوما لكل أحد فلا يكون في نفيه فائدة نحو لا بصرة لكم * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٥ س ١٠ (أَهْدِمَا يَبْتَكَ لَا أَبَالَكَ وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَ)

استشهد به على أن — لا — اذا عملت في المعرفة تؤول وبين الاقوال التي قبلت وفي أولها ان اللام زائدة لا اعتداد بها وهذا يخالف ما قال أبو حيان في شرح التسهيل من انها معتد بها من وجه وغير معتد بها من وجه قال في آخر بحث له تركناه خوف الاطالة ان الابد لما كان اذا أضيف الى معرفة في غير هذا الباب تعرف بها استقبحو دخول النافية عليه فلم يدخلوها الا بعد احكام اللام بين المضاف والمضاف اليه اصلاحا للفظ وأعني بذلك انه يحكي في البيت على صورة غير المضاف وان كان مضافا في التفدير فهي معتد بها من جهة انها هيئات الاسم لعمل لا فيه وغير معتد بها من جهة انها لم تقع الاضافة بدليل اثبات الالف التي

لاتلحق الاب في حال نصبه في فصيح الكلام الا في حال الاضافة ولا يقحمون بين المتضايين في هذا الباب وفي باب النداء نحو قوله * يابؤس للجهل ضرارا لا قوام *

من حروف الجر الا اللام خاصة لانها مؤكدة لمعنى الاضافة في البابين على معنى اللام اه الغرض منه وفيه زعم بعضهم ان لا أب لك ولا أم لك ذم وقيل يكونان جميعا في المدح والذم وقال أبو فيد السدوسي لا أم لك أي أنت لقيط لا تعرف أمك ولا أب لك يذم أي لا كافل لك وقال ابن جني يخرج مخرج الدعاء عليه فاذا قلت لا أبالك فكأنك قلت أنت أهل للدعاء عليك وليس دعاء صريحا إذ لو كان دعاء صريحا لما جازان يقال لمن ليس له أب لا أبالك كما يقال للاعمى أعماه الله وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٥

ص ١٤٥ س ١١ (لا تُعْنِينَ بِمَا أَسْبَابُهُ عَسَرْتُ فَلَا يَدِينِي لِأَمْرِيءٍ إِلَّا بِمَا قُدِّرَا)

ساقه شاهدا على مثال — لا يدي لك — ولا غلامي لك : وفي التسهيل فان فصلها جار آخر أو ظرف امتعت المسئلة في الاختيار خلافا ليونس وفي الاصل ما نقل أبو حيان فارجع اليه * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٥ س ١٩ (أَبِي الْإِسْلَامَ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ) إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْنِسٍ أَوْ تَيْمِيمٍ

استشهد به على ان قياس — لا أبالك — ولا يدي لك لا أب لك ولا أخ لك ثم ساق البيت على ذلك * والبيت لنهار بن توسعة الشكري

ص ١٤٥ س ١٩ تأمل (فَارَعَيْنِينَ لِلْمَرْءِ صَارِفًا) عَنَانِيَّةُ عَنْ مَظْهَرِ الْعِبَرَاتِ

استشهد به على ما في البيت قبله وساقه أبو حيان على هذا المعنى ولم ينسبه الى أحد

ص ١٤٥ س ٢٢ (أَبَا لِمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفِينِي)

استشهد به على ان — اللام — في مثل لا أبالك تحذف في الضرورة فيقال — لا أبالك — قال أبو حيان أراد لا أبالك كذا زعموا وهو عندي بعيد لانه لو كان الامر كذلك لم يخل من ان يكون أب مضافا الى الكاف عاملا فيها أو يكون مقدر الانفصال باللام وهي العاملة في الكاف مع حذفها فالاول ممنوع لاستلزامه تعريف اسم أو تقدير عدم تمحض الاضافة فيما اضافته محضة والثاني ممنوع للاستلزامه وجود ضمير متصل معمول لعمل غير منطوق به وهو شيء لا يعلم له نظير فوجب الاعراض عنه والتبرء منه والوجه عندي في لا أبالك ان يكون دعاء على المخاطب بان لا ياباه الموت وهذا توحيه ليس فيه من التكلف شيء انتهى ومعناه ظاهر وفي الاشباه والنظائر (فائدة) قال ابن يعيش نظير لافي اختصاصها بالكرة رب وكم لان رب للتقليل وكم للتكثير وهذه معان الابهام أولى بها (فائدة) في تعليق ابن هشام نظير ما في كفها إن واخواتها عن العمل اللام في لا أبأزيد ولا غلامي لعمرو في انها هيأت لا للعمل في المعارف ولولا وجودها لم تكن تعمل فاما قوله ابا لموت الذي الخ فانه على نيتها كما ان قوله * اني رأيت ملائكة الشيمة الادب * على نية اللام المعلقة حذفت وأبقى حكما * والبيت لأبي حية النخري

ص ١٤٦ س ٣ فقام يذودُ الناس عنها بسيفه (فَقَالَ أَلَا لَا مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ)

استشهد به على القول بان علة البناء في اسم — لا — تضمنه معنى من الاستغراقية بدليل ظهورها في هذا البيت

ثم رده باب المتضمن معنى من لا لا الاسم : والبيت من شواهد التوضيح على هذا المعنى قال في التصريح
وأختار هذا القول ابن عصفور وعلمه بان تركيب الاسم مع الحرف قليل والبناء للتضمن كثير واعترضه
ابن الضائع بان المتضمن لمعنى من انما هو لانفسها لا الاسم بعدها قال ياسين قال الدنوشري هذا الاعتراض
ساقط لان الاستغراق الذي هو معنى من معناه الشمول ولا شك ان ذلك مدلول للتكرار لانها في سياق
النفي للعموم وفي ذلك نظير لامكان ان يكون النفي شاملا فثبت ما قاله وقد يقال انه تحكم وما المانع من ان
يكون المتضمن الاسم لا الحرف بل هو الاظهر كما لا يخفى * ولم اعثر على قائله

ص ١٤٦ س ١١ (تغز فلا إلفين بالعيش متعا) ولا كن لوراد النون تايغ

استشهد به على ان المثني يبنى على الياء : وفي التوضيح وشرحه وبني على الياء ان كان مثني أو مجموعا
على حده أي على حد المثني وطريقته في اعرابه بالحروف وسلامة واحده واحتتامه بنون زائدة تحذف
للاضافة كقوله تغز فلا إلفين الخ فالعين بكسر الهزة ثنية الف اسم لامبني على الياء ومتعا بالبناء للمفعول
خبرها — وتغز — امر من التغزية وهي الحمل على الصبر عند المصيبة — والمتون — الموت — ووراده —
الذين يردونه وهو جمع وارد — والتايغ — بالمتاة لا يكون الا بالشر * ولم اعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤٦ س ١٢ (أرى الرّبع لا أهلي في عرّصاته) ومن قبل عن أهليه كان يضيق

استشهد به على ان الجمع يبنى على الياء كما ان المثني كذلك في البيت قبله * ولم اعثر على قائله

ص ١٤٦ س ١٣ (يحشر الناس لا بنين ولا آبا ء الا وقد عنتهم شؤون)

الشاهد فيه كالذي قبله : والبيت من شواهد التوضيح قال شارحه — فبين — بكسر النون الاولى
جمع ابن اسم لامبني على الياء ولا آبا جمع اب عطف على ما قبله وإلا حرف إيجاب — وقد عنتهم — بفتح
العين المهملة والنون وسكون التاء المثناة فوق بمعنى اهتمهم — شؤون — جمع شأن وهو الخطب فاعل عنتهم
والجملة في موضع رفع خبر لا ولا يضر اقترانه بالواو لان خبر الناسخ يجوز اقترانه بالواو كقول الحماسي
* فامسى وهو عريان * وقولهم ما احد الا وله نفس امارة وليست حالا خلافا للعيني لان واو الحال
لا تدخل على الماضي التالي إلا كما قاله الموضح في باب الحال وذهب المبرد الى ان المثني والمجموع على حده
في باب لا معربان بناء على ان التثنية والجمع عارضا للتضمن والتركيب في علة البناء ولو صح ذلك لزم الاعراب
في يازيدان ويازيدون ولا قائل به * ولم اعثر على قائل هذا البيت مع كثرة وروده

ص ١٤٦ س ١٦ أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ (ولا لذات للشيب)

استشهد به على ان جمع المؤنث السالم يجوز بناؤه على الكسر والفتح كما روي بهما : وفي شرح ابي حيان
للتسهيل عند قوله (والفتح في نحو ولا لذات للشيب اولى من الكسر) فرع بعض اصحابنا الفتح
والكسر على الخلاف في حركة لارجل فمن قال انها حركة اعراب قال هنا لا لذات بالكسر ومن قال
هي حركة بناء فالذي يقول انه يبنى لجملة مع لا كالشيء الواحد قال لا لذات بالفتح ولا يجوز عنده الكسر
لان الحركة ليست للذات خاصة انما هي للذات ولا والذي يقول بني لتضمنه معنى الحرف يقول في النصب

لا لذات بالكسر وحجته ان المبني مع لا قد اشبه العرب المنصوب : ولذلك قد نعت على اللفظ فكما ان الجمع بالالف والتاء في حال النصب مكسور فكذلك يكون مع لا وهو الصحيح وروي ان الشباب الذي الخ : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا بدون تنوين كذا في البيت فانه مبني مع لا على الفتح ورواه شراح الالفية بالفتح والكسر كما يجوز مثله في الجمع المؤنث السالم المبني مع لا ومعنى — اودى — ذهب — والشباب — الفتاة — ومجد — كرم — وعواقبه — واخره أي إذا تعقبته اموره وجد في عواقبه الخير إما بغزو أو رحلة مما يفعل في وقت الشباب وقوله فيه نلذ بفتح اللام اي انما تكون اللذائة والطيب في الشباب والجملة استئناف بياني — والشيب — بالكسر جمع اشيب وهو الذي ابيضت لحيته يريد ليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل * والبيت من قصيدة لسلامة بن جندل التيمي احد فرسان العرب وهو جاهلي وقصيدته من المفضليات

ص ١٤٦ س ١٦ (لَا سَابِغَاتَ وَلَا جَاوَاءَ بَاسِلَةً) تَقِي الْمُنُونُ لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالِ

الشاهد فيه جواز الوجهين كما في البيت قبله ويجري فيه ما جرى فيه — السابغات — جمع سابغة وهي الدرع الواسعة — والجأواء — الكتبية التي يملوها السواد لكثرة الدروع — وتقي المنون — تمنع الموت — والاستيفاء — الاستكمال — والآجال — جمع أجل أي لا يرد الموت شي إذا كملت الآجال * ولم أعثر على قائله ص ١٤٧ س ٧ (لَوْ لَمْ تَكُنْ غُطْفَانُ لَا ذُنُوبَ لَهَا) إِذَا لِلَّامِ ذُووُ أَحْسَابِهَا عَمْرًا

استشهد به على ندور تركيب النكرة مع الازائدة : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان لا هنا زائدة مع ان انكرة بمدها مبنية معاً على الفتح قال ابن عصفور في المقرب أنشد أبو الحسن الاخفش لو لم تكن غطفان البيت والمعنى لها ذنوب الي وعمل لا الزائدة شاذ وأصل الكلام لو لم تكن ذنوب غطفان فجملة لا ذنوب لها خبر الكون — وغطفان — أبوقيلة وهو غطفان بن سعد بن قيس عيلان وأراد بالذنوب الاساءة أي لو كانت غطفان غير مسيئة الي للام اشرفها عمر بن هيرة في تعرضه الي ومنعوه عني وعمر عامل من عمال سليمان بن عبد الملك وقوله إذا للام جواب لو الشرطية وروي * الي لام ذوو أحسابها عمرا * والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها ابن هيرة وكان أميراً اذذاك ثم حبس فمدحه في الحبس فقال ما رأيت أشرف من الفرزدق هجاني أميراً ومدحني أسيراً

ص ١٤٧ س ١١ (أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ آيَةً) لِنَفْسِي قَدْ طَالَ بَتُّ غَيْرِ مُنِيلِ

استشهد به على ترك تنوين الاسم الواقع بعد — لا — اذا كان عاملاً فان بالله ميمول لكفران : وفي شرح التسهيل لابي حيان عند قوله (وقد يعادل غير المضاف معاملته في الاعراب ونزع التنوين والنون إن ولها مجرور بلام معاقبة بمحذوف الخ) وقوله وقد يحمل على المضاف مشابهه بالعمل فينزع تنوينه قال المصنف لو تعلقت اللام بالاسم تعين الاعراب وتوابعه غالباً نحو لا واهاب لك درهما واحترزت بغالب من قول الشاعر وأنشد البيت قال وأنشده أبو علي في التذكرة وقال ان آية منصوب بكفران أي لا كفران لله رحمة لنفسي ولا يجوز نصب آية بأويت مضمرًا لثلاث يلزم من ذلك اعتراض بين مغفولي أرى بجمليتين احداها لا واسمها وخبرها والثانية أويت ومعناه رفقت وإلى ولا كفران لله آية أشرت بقولي وقد يحمل على المضاف مشابهه

بالعمل ثم قال بعد كلام طويل واحتجاج المصنف ان آية منصوب بكفران وانه نزع منه تنوينه مع بقاءه عاملا في المفعول له فتخرجه على غير ما ذكرناه اذ يجوز ان يكون منصوبا بمحذوف يدل عليه لا كفران بالله أي لا أكفر آية لنفسي ودل على ذلك المحذوف ما قبله الضمير في قوله غير ما ذكره يعود الى تخرجه الجمهور وابن كيسان ثناها باعتبار القولين ولم تذكر تخرجهما خوف الاطالة * والبيت لكثير عزة من قصيدة له في أمالي أبي على القالي ولفظ روايته

ولم أر من ليلى نوالا أعده * ألا ربما طالبت غير منيل

وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت

ص ١٤٧ س ١٨ (ألا اصطبار لئسلى أم لها جلد) . إذا ألقى الذي لا قاه أمثالي

استشهد به على دخول همزة الاستفهام على — لا — النافية مع كون ذلك الاستفهام محضا : وفي التوضيح وشرحه واذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون الحرفان باقين على معنيهما من الاستفهام والنفي وذلك اذا كان الاستفهام عن النفي كقوله وهو قيس بن الملوح على ما قيل وأنشد البيت قال والمعنى ليت شعري اذا لاقت مالا قاه أمثالي من الموت هل عدم اصطبار ثابت لئسلى أم لها تجلد وتبت وكفى عن الموت بما ذكر تسليتها وأدخل اذا الظرفية على المضارع بدل الماضي وهو نادر وبقاء الحرفين على معنيهما قليل حتى توهم أبو على الشلوين انه غير واقع في كلام العرب ورد على الجزولي اجازته اياه والحق وقوعه في كلامهم على قلة

ص ١٤٧ س ١٩ (ألا طعان ألا فرسان عادية) إلا تجشؤكم حول التنانير

استشهد به على دخول همزة الاستفهام التوبيخي على — لا — وبقاء عملها : وفي كتاب سيبويه واعلم ان لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه اذا كانت في الخبر فمن ذلك قوله وأنشدت حسان قال الاعلم الشاهد فيه عمل ألا عمل لا لأن معناها كعناها وان كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير وكذلك حكمها اذا دخلت عليها معنى التمني لأن الاصل فيه كله لحرف التبرئة فلم تغير المعاني الداخلة عليه عمله وحكمه يقول هذا لبني الحارث بن كعب ومنهم النجاشي وكان يهاجيه فجعلهم أهل نهم وحرص على الطعام لا أهل غارة وقاتل — والعادية — المستطيلة ويروى غادية بالعين المعجمة وهي التي تغدو للغارة وعادية أعم لأنها تكون بالعادة وغيرها ويجوز رفع التجشؤ على البذل من موضع الاسم المنفي ونصبه على الاستثناء المنقطع * والمشهور ان البيت لحسان بن ثابت من قصيدة يهجو بها بني الحارث بن كعب وقيل انه لخداش بن زهير من قصيدة يخاطب بها بعض بني تميم

ص ١٤٧ س ٢٠ (ألا أرعواء لمن ولت شبيبته) وآذنت بمشيب بعده هرم

استشهد به على ما في البيت قبله : وفي التوضيح وشرحه و (وتارة يراد بهما) أي بالهمزة ولا (التوبيخ والانكار) كقوله وأنشد البيت فألا حرف توبيخ — وأرعواء — مصدر أرعوى يرعوى أي انكف عن الشيء يستعمل كثيرا في ترك ما يستهجن يقال أرعوى فلان عن القبيح أي انكف عنه — وولت — ادبرت وذهبت — والشبية — الشباب قال في المطول والشباب في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الغريزة

— مشبوبة — أي قوية مشتملة قال العيني — وأذنت — بالمد أي أعلمت — بمشيب — أي شيخوخة بعده — هزم —
فناء * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٨ س ٢ (بَكَتْ أَسْفَاً وَأَسْتَرَجَمْتُ ثُمَّ أَذَنْتُ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا)

استشهد به على أن المبرد وابن كيسان أجازا مع الفصل والمعرفة أن لا تكرر — لا — التي للنفى : وفي كتاب
سيبويه وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تأتي لا وأنشد البيت : قال الأعمى الشاهد فيه ابتداء المعرفة بعد
لا مفردة وإنما يبدأ بعدها المعارف مكررة كقولهم لا زيد في الدار ولا عمرو ووجه جواز تشبيهه لا بليس
ضرورة في إفراد الاسم بعدها وإن لم تعمل فيه عملها فكانه قال ليس إلينا رجوعها وصف أنها فارقة
فبكت واسترجعت لفراقه ومعنى — أذنت — أشعرت وأعلمت — والركائب — جمع ركوبة وهي الرحالة تركب
أهـ ورجوعها مبتدأ والخبر محذوف أي موجود أو واقع وإلينا تبييناً مثل قوله تعالى (إني لكما لمن الناصحين) *
والشاهد من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعلم قائلها

ص ١٤٨ س ٣ أَشَاءَ مَا شِئْتُ حَتَّى لَا أَزَالَهَا (لَا أَنْتِ شَائِيَةٌ مِنْ شَأْنِنَا شَانِي)

الشاهد فيه كالذي قبله : واستشهد به في التوضيح على الضرورة حيث لم تكرر لا : قال في التصريح
وأشياء مضارع شاء مسند المتكلم وما موصولة في موضع نصب على المفعولية بإساء وشئت بكسر التاء صلة ما
والعائد محذوف وحتى بمعنى إلى وأزال مضارع زال منصوب بان مضمرة بعد حتى وجوباً واسم أزال مستتر
فيه وجوباً وخبره — شاني — آخر البيت بنون من الشئان وهو البغض ونف عليه بحذف الالف على لغة ربيعة
ولما متعلق به وما موصول اسمي ولا نافية وأنت مبتدأ وشائية من المشيئة خبره ومن شأننا متعلق به والجملة
صلة ما والعائد محذوف : والمعنى أشاء الذي شئته حتى لا أزال شأننا الذي لا أنت شائته من شأننا أي أمرنا *
ولم أعثر على قائله

ص ١٤٨ س ٧ وَأَنْتِ أَمْرٌ مِمَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا (حَيَاتُكَ لَا تَقَعُ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ)

استشهد به على عدم تكرار — لا — وقد وليها مفرد خبر وذلك ضرورة كما صرح به في الأصل : واستشهد به
أبو حيان على هذا المعنى ثم قال وسهل هذا هنا أن موتك فاجع ولا موتك يسر * ولم أعثر على قائله
ص ١٤٨ س ٨ (قَهَرْتَ الْعِدَا لَا مُسْتَعِينًا بِعَصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ)

استشهد به على وقوع — لا — وبعدها حال ولم تكرر وذلك ضرورة * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٨ س ١٠ وَكَانَ طَوًى كَشَحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ (فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّعْ)

استشهد به على أن تكرار — لا — تدلني عنه تكرار حرف نفى غيرها إلا أنه قليل كما صرح به فلا كثر
أن يقول ولا هو تجمعهم وضمير كان حصين بن ضمضم المتقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو
لعمرى لنعم الحى جر عليهم * بما لا يواتهم حصين بن ضمضم
— وطوى كشحاً على مستكنة — معناه أنه أضر في نفسه فتكة مستكنة في صدره وذلك أن حصيناً المذكور
قتل بنو عبس أخاه في حرب داحس والغبراء فلما انتهت الحرب ووقع الصلح لم يحضره وأضر في نفسه الأخذ

بثأر أخيه قتل رجلا من بني عبس ومعنى — لم يجمع — أنه لم يتردد فيما فعل * واليت من معلقة زهير
ص ١٤٨ س ٢٤ (قد كنت أحجوا بأعم وأخا ثقة) حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مِلْمَات

استشهد به على استعمال — حجا — كظن معنى وعملا: وفي التوضيح وشرحه والنقسم الثاني ما يفيد في
الخبر رجحانا وهو خمسة الى أن ذكرنا حجا واستشهدا عليه باليت فأبا عمرو مفعوله الاول وأخا ثقة مفعوله
الثاني — والملمات — جمع ملة بمعنى النازلة فاعل ألمت بمعنى نزلت * واليت من شواهد العيني قال أقول قائله
تيم بن أبي مقبل كذا قال ابن هشام ونسبه في الحكم لأبي شبل الاعرابي وبعده
قتلت والمرء قد تحطى منيته * أدنى عطيته إياي ميات
فكان ماجادلي لاجاد من سعة * دراهم زائفات ضرب نجات

— وضرب نجات — زائفات وهو صفة مؤكدة لدراهم

ص ١٤٨ س ٢٧ (فلا تعدد المولى شريكك في الغنى) ولكنما المولى شريكك في العدم

استشهد به على استعمال — عد — استعمال ظن على مذهب الكوفيين ومن واقعهم — فالمولى — بمعنى
الصاحب هنا مفعوله الاول وشريكك مفعوله الثاني — والعدم — بضم العين الفقر * واليت للنعمان
ابن بشير الانصاري الصحابي رضي الله عنه

ص ١٤٨ س ٢٧ (لا أعدُّ الاقتار عُدْمًا ولكن) فقد من قدر زنته الاعدام

استشهد به على أن — عد — من أفعال هذا الباب : واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى ثم قال وفي
عد من أفعال هذا الباب خلاف مذهب الكوفيين من أنها من أفعال هذا الباب وقال بعض أصحابنا وزاد
فيها بعض النحويين عد وجعل من ذلك قوله نعدون عقر النيب الليث الآتي — الاقتار — الفقر * واليت لأبي
دؤاد الابادي الشاعر المشهور وبه فضله الخطيئة لما دخل على سعيد بن العاصي في حديثه معه وأبو دؤاد هذا
هو الذي يضرب به المثل في عز الجار وكان جارا للحارث بن هاشم الشيباني المشهور أخي جساس قاتل
كليب وكان لأبي دؤاد ابن نخرج مع صبيان الحلي يلعبون في غدير فغمسوه فقتلوه فقال الحارث لا يبق في
الحلي صبي إلا غرق في الغدير فودى ابن أبي دؤاد تسعا أو عشرةا وبه تمثل قيس بن زهير لما كان مجاورا
لربيعة بن قرط بن سلمة بن قشير وهو ربيعة الحير ويكنى أبا هلال وقيل هو ربيعة بن قرط بن عبد بن أبي
بكر بن كلاب وبنت قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوي * الى جار كجار أبي دؤاد

ص ١٤٨ س ٢٩ (تعدُّون عقر النيب أفضل مجدكم) بني ضوطرى لولا السكبي المتعنا

استشهد به على أن — عد — من أفعال القلوب فعقر مفعول تعدد الاول وأفضل مفعوله الثاني : قال أبو حيان
بعد كلامه السابق ولا حجة في ذلك لاحتمال ان يكون أفضل مجدكم بدلا من عقر النيب وتعدون من
العد الذي يراد به احصاء المعدود كما يقال فلان يعد لنفسه آباء كراما وقال أيضا يجوز ان يجعل تعدون في

البيت بمعنى تحسبون على طريق التضمن لانه اذا حسب عقر الثيب في ما كره ومجده فقد حسب ذلك مجداً
 فضمن عبد التي للعدد معنى حسب التي للظن فيكون أفضل مجدم مفعولاً ثانياً على التضمن وهو جائز في
 الشعر . وقال أيضاً أفضل مجدم نعت لعقر الثيب وعد بمعنى حسب كانه قال تحسبون عقر الثيب الذي هو
 أفضل مجدم مما تفخرون به واختيار أبي الحسين بن أبي الربيع ان عد من أفعال هذا الباب كاختيار
 المصنف اه يعني بالمصنف ابن مالك . وفي البيت شاهد آخر وهو حذف الفعل بعد لولا بدون مفسر أي
 لولا تعدون ولولا هذه للتضيض ومعناها هلا تعدون يعني ليس فيكم كمي فتعدونه وغفر الثيب ضرب
 قوائمها بالسيف والثيب جمع ناب وهي الناقة المسنة والجبد العز والتشرف وبني ضوطرى ذم وسب وضوطر --
 الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده وكذلك الضوطر والضيطر وقيل ضوطرى الامة وقيل هي المرأة
 الحقةاء - والكمي - الشجاع المتكفي في سلاحه : ومعنى البيت تعدون عقر الثيب التي لا ينتفع بها أفضل
 مجدم يا بني الحقةاء أو الامة فهلا عدتم الشجاع المفع وهو الابس لدرع الحدد * والبيت من قصيدة لجبر
 يهجو بها الفرزدق ويهون عليه عقر أبيه لابله في مفاخرته لسجيم بن وبل وكانت وفيت مجاءء بالكوفة
 فنحر غالب أبو الفرزدق ناقة فأطعمها اناس ففعل ذلك سجيم ثم نحر غالب اثنتين فنحر سجيم اثنتين ثم نحر
 غالب ثلاثا فنحر سجيم ثلاثا ثم نحر غالب مائة وقيل أكثر فلم ينحر سجيم نبياً

ص ١٤٨ س ٣٠ (فإن تزعميني كنت أجهل فيكم) فإنني شريت الحلم بعدك بالجهل

استشهد به على ان - زعم - بمعنى اعتقد . وفي شرح أبي حيان وقوله وزعم لا لكفالة ولا راسة ولا سمن
 ولا هزال . قال المصنف في الشرح ومن أخوات حجا الغنية زعم الاستعادة كقول اشاعر
 * فان زعميني الخ * والبيت لابي ذؤيب

ص ١٤٩ س ١ تقول هلكنا ان هلكنا وانما (على الله أرزاق البعاد كما زعم)

استشهد به على ان - زعم - اذا كانت بمعنى كهل عدت الى واحد والمصدر الزعامة وقيل زعم هنا بمعنى
 القول فيكون المعنى على الله أرزاق البعاد كما قال أو كما صن وقيل بمعنى الوعد * والبيت لعمر بن شاس وقيل

وعاذلة تختن الردى أن يصيبني * نروح وتعدو بالامة والضم

ص ١٤٩ س ٧ (فقلت أجري أبا خالد وإلا فهني امرأ هالكاً)

استشهد به على استعمال - وه - استعمال طن معنى وعلا فناء المتكلم مفعوله الاول وأمرأ مفعوله الثاني
 وهالكاً نعت امرئ * والبيت لابن همام اسلوي

ص ١٤٩ س ٩ (فهبها أمة ذهبت ضياعاً يزيد أمهرها وأبو يزيد)

الشاهد فيه كالذي قبله فالهاء من قوله فهبها مفعوله الاول وأمة بدو منه وذهبت موضع المفعول الثاني
 - يزيد - هو يزيد بن معاوية وأبو هو معاوية نفسه * والبيت لعقبة بن هيرة الاسدي وله قصة مع معاوية
 رحمه الله تدل على حلمه وكان قدم رمة الى معاوية فيها

معاوي اننا بشر فأسبح * فليسنا بالحيال ولا الحديد

فبها أمة ذهبت ضياعا * يزيد أميرها وأبو يزيد
أكلتم أرضنا فجردتموها * فهل من قائم أو من حصيد
أطعم في الخلود اذا هلكنا * وليس لنا ولا لك من خلود
ذروا خون الخلافة واستقيموا * وتأمير الاراذل والعبيد
واعطونا السوية لا تزرركم * جنود مردقات بالجنود

فدعاه معاوية فقال له ما جرأك عليّ قال نصحتك اذ غشوك وصدقك اذ كذبوك فقال ما أظنك الا صادقا
فحضى حوائجه وعقبيه هذا جاهلي اسلامي

ص ١٤٩ س ١٧ (قد جربوه فالفوه المغيث اذا) . مالروع عمّ فلا يلوى على أحد

استشهد به على مجيء - ألقي - بمعنى وجد عند الكوفيين وابن مالك فالفاء من ألفوه مفعوله الاول والمغيث
مفعوله الثاني وأجاب المانع بان المغيث حال وهذا لا يصح لان الحال لا يكون الا نكرة والمغيث معرفة
- جربوه - من التجربة - والروع - الفرع - ولا يلوى على أحد - لا يعطف عليه من شدة
الخوف وعمومه لجميع الناس * ولم أعثر على قائله

ص ١٤٩ س ١٨ (دريت الوفي العهد ياعرو فاغتبط) فان اغتباطاً بالوفاء حميد

استشهد به على ان - درى - عند ابن مالك من أفعال هذا الباب وهي عنده مما يفيد اليقين فدريت مبني
للمفعول والتاء مفعوله الاول في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والوفي مفعوله الثاني وهو صفة مشبهة
ومحوز في العهد الرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به والجر على الاضافة وعرو منادى مخرج
بجذبة التاء وفاغتبط جوا - شرط مقدر أي ان دريته فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط
من غير ان يريد زوالها عنه فان أراد زوالها كان حسداً : ولدرى استعمالان في الكلام أغلبهما ان يتعدى
بالباء نحو دريت بكذا ومنه قوله تعالى (ولا أدراككم به) وإنما يتعدى الى الضمير بسبب دخول همزة النقل
عليه وأندرها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت الشاهد * ولم أعثر على تائله

ص ١٤٩ س ٢٣ (تعلم شفاء النفس قهر عدوها) فبالغ بلطف في التحيل والمكر

استشهد به على ان - تعلم - من أفعال هذا الباب وهي نظيرة درى فيما تقدم فتعلم أمر بمعنى اعلم وشفاء النفس
مفعوله الاول وقهر عدوها مفعوله الثاني * والبيت لزياد بن سيار

ص ١٤٩ س ٣١ (حسبت التقي والجود خير تجارة) رباحاً اذا ما المرء أصبح ثاقلاً

استشهد به على مجيء - حسب - لليقين والبيت من شواهد التوضيح على هذا المعنى قال شارحه فالتقى
مفعول أول والجود معطوف عليه وخير مفعوله الثاني ولم يثنى لانه اسم تفضيل واسم التفضيل اذا أضيف
الى نكرة لزمه الافراد والتذكير ورباحاً بالباء المرحدة والحاء المهملة تميز واذا شرطية وما زائدة والمرء
مرفوع بفعل محذوف يفسره أصبح - وثاقلاً - بمعنى ثقيلاً خبر أصبح : والمثنى تيقنت التقي والجود خير
تجارة رباحاً اذا أصبح المرء ثقيلاً بسبب الموت ووصف الميت بالثقل لان الابدان تحف بالارواح فاذا مات

صاحبها تصير ثقيلة كالجملادات * والبيت لليد بن ربيعة العامري الصحابي

ص ١٥٠ س ١ (إخالك أن لم تنفض الطرف ذاهوياً) يسومك ما لا يستطيع من الوجد

استشهد به على محي - خال - الظن والهزمة في إخالك مكسورة والقياس فتحها والكاف مفعوله الاول وذا هو مفعوله الثاني وإن لم تنفض الطرف شرط وجوابه محذوف دال عليه إخالك المتقدم وحمله يسومك بمعنى يكلفك نعت هوى وقاعله ضمير مستتر يعود على الهوى وهو العائد من الصفة الى الموصوف وما لا يستطيع في موضع المفعول الثاني ليسومك ومن الوجد بيان لما * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٠ س ٢ (دعاني العذاري عمهن وختني لي اسم فلا أدعى به وهو أول)

استشهد به على ان - ختني - في البيت لليقين واستشهد به العيني على هذا المعنى قال فان خال فيه بمعنى اليقين والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسماً وليس هو بمعنى الظن لانه لا يظن ان له اسماً بل يتيقن ذلك وروي دعاء العذاري عمهن وهو مفعول فعل محذوف أي أنكرت دعاء العذاري إياي عمهن وتركهن اسمي الذي كنت أدعى به وأنا شاب ومعنى دعائهن له عما أنه كبر فصرن لا يسترن عنه ولا يكثرن به فكأنه عمهن في النسب وعلى هذا المعنى قوله

على م بنت أخت المربع بيتها * علي وقالت لي بليل تعمم

أي انها لما رأت الشيب قالت لا تأتينا خلا ولكن اثنا عما * والبيت من قصيدة للتمر بن توبل

ص ١٥٠ س ٧ (رأى الناس إلا من رأى مثل رأيه خوارج تراً كين قصد الخارج)

استشهد به على مذهب من يرى ان - رأى - التي بمعنى اعتقد تتعدى الى اثنين فان رأى هنا بمعنى اعتقد والناس مفعوله الاول وخوارج مفعوله الثاني * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٠ س ٩ (ولعبت طير بهم أبابيل) (فصيروا مثل كعصف ما كؤل)

استشهد به على ان صير بالتشديد تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وفي الالفية

وهب تعلم والتي كعبرا * أيضاً بها انصب مبتدأ وخبراً

وهذه الافعال التي منها صير تسمى أفعال التصير : والبيت من شواهد التوضيح قال شارحه والواو في صيروا نائب الفاعل وهي المفعول الاول ومثل المفعول الثاني وكعصف مضاف اليه على تقدير زيادة الكاف بين المتضامين وقال الدماميني فينبغي ان تكون الكاف اسماً أضيف اليه مثل فيكون عمل كل من الكلمتين موفراً عليها اما إذا جمعت حرفاً زائداً وجعل مثل مضافاً الى كعصف لزم قطع الحرف الجار عن عمله بلا كاف له اللهم الا ان يقال نزل منزلة الجار من الجرور . وقيل الكاف اسم بمعنى مثل ومثل توكلها قاله في المعنى في حرف الكاف - والعصف - قال الحسن زرعاً كل حبه وبقى تبته وهذا الشاعر وصف قوماً استؤصلوا فاشبههم بالعصف الذي أكل حبه وقال الفراء ورق الزرع * والبيت لرؤبة بن السجاء وقيل لحميد الارقط وقبلة

ومسهم مامس أصحاب الفيل * ترميهم حجارة من سجيل

ص ١٥٠ س ١٢ (ورئيتك حتى اذا ماتت ركتك) أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

استشهد به على ان ترك - ترد - بمعنى التصير فتصب المبتدأ والخبر مفعولين لها فالهاء من تركته مفعوله الاول وأخا مفعوله الثاني يعني انه تركه قويا مستغنيا بنفسه لاحقا بالرجال * واليت لفرعان بن الاعرف من جملة أبيات قالها في ابن له يقال له منازل كان فرعان تزوج على أمه فغضب منازل لها واستاق ابل أبيه فقال فرعان أبيانا أولها

جزت رحم بيني وبين منازل * جزاء كما يستنزل الدين طالبه
فربيته حتى اذا آخى شيطما * اذا قام ساوى غارب الفحل غاربه

ص ١٥٠ س ٢١ (أَرَاهُمْ رَفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَوَلَّى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخَزَالًا)

استشهد به على ان رأى - الحلمية ألحقها العرب برأى العلمية فادخلوها على المبتدأ والخبر ونصبوها بها مفعولين لها فالضمير مفعول أرى الاول ورقفتي مفعوله الثاني والضمير في هم يعود على رجال مذكورين في بيت قبل الشاهد - والرقعة - القوم المترفقون - وتولى - اليل أدبر وروي مكانه تجافى وهما متقاربان معنى - وانخزل - انقطع وانطوى - وجواب حتى في بيت بعد الشاهد قال في التصريح وذهب بعضهم الى ان رأى الحلمية لانصب مفعولين وان ثاني النصبين حال ورد بوقوعه معرفة كما هنا واعترض بان الرقعة الرقاء وهم المخالطون والمراقفون فهو بمعنى اسم الفاعل فلاضافة فيه غير محضة * واليت من قصيدة لعمر بن أحرر الباهلي يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فرآهم في منامه وأولها

أبو حنش يؤرقني وطلق * وعمار وآونة أنالا

أَرَاهُمْ رَفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخَزَالًا

اذا أنا كالذي أجرى لورد * الى آل فلم يدرك بلالا

ص ١٥٢ س ١٢ (بَآيَ كِتَابٍ أَمْ بَآيَةَ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسِبُ)

استشهد به على جواز حذف مفعولي - حسب - لدليل وقدرهما السيوطي في الاصل بقوله أي وتحسب حبه عارا علي وهو متبع في ذلك لابن هشام في التوضيح وقدره ابن جني وتحسب ذاك كذلك وقوله باي كتاب متعلق بترى والضمير في حبه لآل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكرهم * واليت من قصيدة للكبت بن زيد يمدح بها آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي من أشهر شعره ومطلعها

طربت وما شوقا الى البيض أطرب * ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب

ص ١٥٢ س ٢٧ (وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ)

استشهد به على حذف احد مفعولي - ظن - سماعا وهو من شواهد الرضي على ان ظن يقل فيها نصب المفعول الواحد فان معناه هنا لا تظني شيئا غير نزولك وصحة هذا المعنى لا يقتضي تقدير مفعول آخر وفيه رد على النحويين فانهم قالوا المفعول الثاني لظن محذوف اختصارا لا اقتصارا واستشهد به في موضع آخر وقال أي فلا تظني غيره واقعا أو حقا أي غير نزولك مني منزلة المحب والمحبة اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الاصل والكثير في كلام العرب محبوب قال الكسائي محبوب من حبيب وكأنها لغة قدماء أي تركت

والمكرم اسم مفعول أيضاً والواو في ولقد نزلت عاطفة وحيلة لقد نزلت الخ جواب قسم محذوف أي والله
لقد نزلت وقوله فلا تظني غيره مني حيلة معترضة بين المجرور ومتعلقه فان مني متعلق بنزلت والتاء في نزلت
مكسورة لانه خطاب مع محبوبته عبلة المذكورة في بيت قبل هذا * والبيت من معلقة عنترة العبسي
ص ١٥٣ س ١٥ (هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا) يسود اننا ان يَسَرَّتْ غَنَمَاهُمَا

استشهد به على الغاء زعم - اذا تأخرت عن معمولها واستشهد به في التصريح على ذلك قال فأخر يزعم
عن المبتدأ والخبر وإن حرف شرط حذف جوابها: والمعنى هذان الشيخان يزعمان انهما سيدانا
وانما يكونان كذلك اذا ابسرت غنماهما بان كثرت البانها ونسلها وأجرى علينا من ذلك * والبيت لابي
أسيدة الديري وقوله

وإن لنا شيخين لا ينفعاننا * غنين لا يجري علينا غنماهما
ص ١٥٣ س ١٥ أبي الأراجيز يابن اللؤم تُوعِدُنِي (وَفِي الْأَرَاكِيزِ خَلْتُ اللَّؤْمَ وَالْفُشْلَ)

استشهد به على الغاء - خلت لما توسطت بين معموليها واستشهد به في التوضيح وشرحه على هذا المعنى
قال في التصريح بعد انشاده البيت فوسط خلت بين المبتدأ المؤخر وهو اللؤم والخبر المقدم وهو في
- الاراجيز - جمع ارجوز بمعنى الرجز واراد بها القصيدة المرجزة الجارية على بحر الرجز - واللؤم - بضم
اللام اجتماع الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من أذم ما يهجو به وقد بالغ هذا الشاعر في هجو رؤبة
أو العجاج على ما قيل حيث جعله ابنا للؤم اشارة الى ان ذلك غريزة فيه - والخور - بفتح الخاء
المعجمة والواو في آخره راء مهملة الضعف : والمعنى أتوعدني يا بن اللؤم بالاراجيز وفيها اللؤم والخور انتهى
فلا يفتك ان صاحب التصريح فسر على روايته الخور بدل الفشل واكثر التبحر رواه كذلك الا ان رواية
السيوطي اصح لان البيت من جملة ابيات اللعين المنقري يهجو بها العجاج وروىها اللام لانها مخفوضة الروي
وعلى ذلك ففي البيت إقواء وروي رأس اللؤم والفشل وعليه فلا إقواء ولا شاهد في البيت

ص ١٥٣ س ١٧ كذلك أَدَبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي (إِنِّي رَأَيْتُ مَلَاكُ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ)

استشهد به على ان الكوفيين يجيزون الالفاء مع تقدم العامل فلاك مرفوع عندهم على الابتدائية والادب
على الخبرية مع تقدم وجدت عليهما : والبيت من شواهد الرضي : قال البغدادي على ان وجدت قد النفي عن
العمل مع تقدمه وهو ضعيف وقبيح وخرجه الشارح المحقق تبعا لسببويه على تقدير لام الابتداء او على
تقدير ضمير الشأن تبعا لابن جني فتكون وجد عاملة على التقديرين أما على الاول فتكون معلقة عن العمل
في اللفظ بلام الابتداء المقدرة ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب على انهما سادان مسد مفعولي
وجد واما على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الاول والجملة بعده في محل المفعول الثاني *
والبيت اورده ابو تمام مع بيت قبله في الحماسة ونسبه الى بعض الفراريين وهو

أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لَا كَرَمَهُ * وَلَا الْقَبْهَ وَالسُّوءَةَ الْقَبَا

وروايته بنصب القافيتين ولا يحتاج الى ما ذكر من التوجيه ويكون القب على روايته مفعول القبه
والسوءة مفعول معه أي لا القبه مع السوءة القب مفترنا بالسوءة وهذا التفسير على رواية وجدت بدل رأيت

ص ١٥٣ س ١٧ أَرْجُوا وَأَمْلُ أَنْ تَذْنُوا مَوَدَّتُهَا (وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ)

الشاهد فيه كالذي قبله فرفع تنويل على الابتداء وخبره المجرور قبله مع تقدم إخال بكسر الهمزة والقياس فتحها كما هو محكي عن بني اسد خاصة : ووجه الدليل من هذين البيتين أن العامل التي فيهما مع تقدمه على المبتدأ والخبر * والبيت من قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ١٥٣ س ١٨ فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشُ نَاصِبٍ (وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحَقُّ مُسْتَبِيعُ)

استشهد به على ما في البيتين قبله والضمير في بعدهم يرجع الى بنيه المتقدمين في قوله أودى بني وأعقبوني حسرة * عند الرقاد وعبرة لا تلع

والبيت من قصيدة لابي ذؤيب يرثي بها بنيه

ص ١٥٣ س ٢٤ فَاجْنَةُ الْفَرْدَوْسِ أَقْبَلْتُ تَبْتَغِي (وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْزُ أَحْسَبُ وَالتَّمْرُ)

استشهد به على أن الالفاء قد يقع إن وقع الفعل بين عاطف ومعطوف عليه : وعلى هذا استشهد به أبو حيان والدمامي في شرح التسهيل * ولم أقف على قائله

ص ١٥٣ س ٢٥ (وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أُدْرِي) أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءِ

استشهد به على أن الالفاء قد يقع إن وقع الفعل بين سوف ومصحوبها : وعلى هذا استشهد به أبو حيان والدمامي أيضاً * والبيت من قصيدة زهير

ص ١٥٣ س ٢٦ (شَجَاكَ أَظُنُّ رُبْعُ الظَّاعِنِينَ) فَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَ

استشهد به على تأييد مذهب الصريين في قولهم إن الالفاء جائز لا واجب أن وقع العامل بين الفعل ومرفوعه وفي التسهيل وشرحه للدمامي (والالفاء ما بين الفعل ومرفوعه) نحو قام ظننت زيد وقوم ظننت زيد (جائز لا واجب خلافاً للكوفيين) ورجح الخضراوي وأبو حيان قولهم وذلك لأنه إنما ينتصب ما كان مبتدأ قبل مجيء ظننت ولا يبدأ بالاسم إذا تقدمه الفعل وهي حجة ظاهرة واستند البصريون الى السماع استدلالاً بقول الشاعر * شجاك البيت فانه يروى برفع ربع ونصبه وإنما يتأتى ذلك على قولهم وقد نوزع فيه بآنا لانسلم أن شجاك فعل ومفعول بل هو مضاف ومضاف اليه فعلى تقدير رفع الربع يكون شجاك مبتدأ وربع الظاعنين خبره والعامل ملغى لتوسطه بين المفعولين وهو جائز لا قبيح وعلى تقدير نصب الربع يكون شجاك منصوباً بفتحة مقدرة على الالف على أنه مفعول أول وربع الظاعنين مفعول ثان وأظن عامل ولا الفاء : ومعنى البيت أن ظعن الاحبة من ربعم الذي كانوا فاطنين به هو المشجي لك والشجا يطلق ويراد به الحزن ويطلق ويراد به ما ينشب في الحلق من عظم وغيره فعلى الاول جعل ظعن الاحبة ومفارقتهم شجالة أي حزننا باعتبار أن ذلك سبب فيه وعلى الثاني يكون استعارة شبه مفارقة الاحبة بما يعرض في الحلق من عظم وغيره من جهة أن كلا منهما مؤثر للألم والتأذي المفضي الى الهلاك * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٤ س ٢٠ (وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَايَيْنَ مَنِيَّتِي) إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

استشهد به على تعليق — بلام القسم وهي اللام في قوله لتأتين : واستشهد به في التوضيح على هذا الحكم قال المصريح فاللام في لتأتين لام القسم وتسمى لام جواب القسم والقسم وجوابه في محل نصب معلق عنها العامل بلام القسم لاجلة الجواب فقط فسمط ما قبل ان حجة جواب القسم لاجل لها وان الجملة الملق عنها العامل لها محل فيتأنيان ولهذا قال أبو حيان وأكثر أصحابنا لا يذكرون لام القسم في المعلقات * والبيت من معلقة ليث بن ربيعة الصحابي قال العيني هكذا قالت جماعة ولكني لم أجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول

صادفن منها غرة فأصبه * إن المنايا لا تطيش سهامها

ص ١٥٤ س ٢٢ (وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ)

استشهد به على ان لو — من معلقات الفعل القلبي عند ابن مالك : قال أبو حيان في شرح التسهيل وجه انشاده أنه جعل لو معاقبة للفعل كما علقته لام القسم لأن لو تحيى بعد القسم * والبيت لحاتم الطائي من رائيته المشهورة

ص ١٥٥ س ٤ وخرق إذا ما القوم أبدوا فكاهة (تَفَكَّرَ آيَاهُ يَغْنُونُ أَمْ قَرْدَا)

استشهد به على الغاء — تفكر — المردفة بالاستفهام * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٥ س ٦ (وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ أَنْتُمْ نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ) وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ

استشهد به على تعليق — نسي — عند ابن مالك : واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل (وقد تعلق نسي) قال كقولهم وأنشد البيت قال المصنف لانه ضد علم والضم يحتمل على الضد واعتراض بان ضد العلم الجهل لا النسيان وضد النسيان الذكر ولم يذكر المغاربة تعليق نسي * والبيت من قصيدة لزباد الاعجم

ص ١٥٥ س ١٧ (فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَرِيمَ لَوْنِيهِ أَيْشَدُّ إِنْ لَا قَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ)

استشهد به على رد ابن كيسان في منعه مباشرة الفعل لاحد المفعولين بعد الاستفهام : واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على ما حوزه سيبويه مرجوحا وهو رفع غريم وان كان الاولى نصبه وزعم ابن عصفور ان التعليق أولى قال لان الاعتناء بالمعاني أولى من الاعتناء بالالفاظ وأجيب بالمنع اذا لم تخل رعاية اللفظ بجهة المعنى كما في مسئلتنا بل رعاية اللفظ إذ ذاك أحق * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٦ س ٧ دعاني العذارى عمهن (واخلتني لي اسم) فَلَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوْلُ

استشهد به على محي ضمير الفاعل والمفعول لمسمى واحد في القلبي * والبيت للنمر بن توبل وتقدم الكلام عليه

ص ١٥٦ س ٧ فَحَمَلْتُهَا وَحَمَرْتُ عِنْدَكَ قَتْرَهَا جَزَعًا (وَكُنْتُ إِخْلَانِي لَا أَجْزُعُ)

استشهد به على ما في البيت قبله ففاعل إخلاني ومفعوله لمسمى واحد وهو صاحب الشعر : قال أبو حيان

هو * مويلك المرزوم

ص ١٥٦ س ٨ (قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي كَأَغْنَى وَاحِدٍ) نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعِهِ فُورِمَ

استشهد به على مجيء فاعل — حسب — ومفعولها متحدان اسمى واحد : قال أبو حيان فهذا في الغائبين والمتكلمين وأما في المخاطبين نحو ظننت منطلقا فلا يضرني شاهد من لسانهم عليه الا ما يحتمله قول الشاعر
 لسان السوء اليت الآتي * واليت لأبي محجن الثقفي

ص ١٥٦ س ٨ لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهِ إِلَيْنَا (وَجِئْتَ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَجِيَنَا)

استشهد به على ما في اليتين قبله : قال أبو حيان بعد كلامه السابق فهذا اليت يحتمل ما ذكرناه وتكون ان زائدة وتجيئا في موضع المفعول الثاني وقيل الكاف هو المفعول الاول وان تجيئا في موضع البدل من الكاف فاكنتي به ولم يحتاج الى الثاني لان البدل هو المعتمد عليه وقيل الكاف حرف خطاب وان تجيئنا سد مسد المفعولين اه وهذا القول الاخير الذي ذكره بصيغة التضعيف هو مذهب الفارسي وقواه الدماميني في باب الاشارة قال ثلثا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل كون ان وصلتها بدل من الكاف سادا مسد المفعولين كقراءة حمزة (ولا تحسبن الذين كفروا انما غلب لهم) بالخطاب اه * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٦ س ٩ وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا (وَخَالَه مُصَابًا) وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدٍ

استشهد به على مجيء الفاعل والمفعول ضميرين لمسمى واحد في قوله — خاله — أي ظن نفسه — وجاشت اليه النفس — أي ارتفعت والضمير في اليه يعود الى صاحبي في بيت قبله وهو

على مثلها أمضي اذا قال صاحبي * ألا ليتني أفديك منها وأفتدي

والضمير في لها يعود على الناقصة التي ذكرت قبل اليتين وفي منها يعود على الفلاة ولم يتقدم ذكرها الا انها معلومة ذهنا * واليتان من معاملة طرفة

ص ١٥٦ س ١٥ (وَلَقَدْ ارَانِي لِلرَّاحِ دَرِيَّةً) مِنْ عَنِ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

استشهد به على اتحاد الفاعل والمفعول وهما ضميران متصلان في — رأي — البصرية وصرح بان ذلك كثير وليس الأمر كما قال في الدماميني عند قول التسهيل (وتنخص القلبية المتصرفه ورأي الحلمية بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدي المعنى) قال أبو حيان وفي هبك محسنا نظر وما أظنه الا مسموعا من كلامهم وألحقت بها في ذلك رأي الحامية كقوله تعالى حكاية (إني أراي أعصر خمرًا) ورأي البصرية كقول عائشة رضي الله عنها لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طام الا الاسودان التمر والماء قال المصنف وهذا في رأي البصرية شاذ ومنه قول قطري وأنشد البيت ثم قال قلت فكأن ينبي له ان ينبه على الشذوذ في المتن وكلامه يوهم المساواة على ان ما مثل به من الحديث واليت محتمل لأن تجعل الرؤية فيه بصرية انتهى الغرض منه * واليت من قصيدة لقطري بن الفجاءة الخارجي يصف شجاعته يوم دولا ب

ص ١٥٧ س ١١ (اِذَا ذُوتَ فَاهَا قَلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ) مَعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التَّجَرُّ

استشهد به على ان المفرد غير المؤدي معنى الجملة ليس فيه إلا الحكاية على تقدير تم الجملة أي خبر

وبينه بقوله أي طعمه طعم مدامة أي خمر : وفي الاصل مذاقه وهو تحريف * والبيت من قصيدة لامري
القيس الكندي

ص ١٥٧ س ١٣ (قولُ بالرجالِ ينهضُ منا مُسرِّعين الكهُولَ والشبَّانا)

استشهد به على اضافة لفظ - القول الى الكلام المحكي يعني انهم يبادرون الى اغانة من استغاث بهم
سواء في ذلك كهم لهم وشبانهم * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٧ س ١٤ (وأجبتُ قائلَ كيفَ أنتَ بصالحٍ) حتى مللتُ وملئني غوادي

استشهد به على اضافة لفظ - قائل - إلى المحكي : قال الدمامي يروي بجر صالح وهو واضح ورفعه
فالتقدير انا صالح فحذف القول والمبتدأ قاله المصنف والشاهد في الرواية الدامية * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٨ س ١٥ (لنحنُ الأولى قتلتمُ فأني ملثمتُ برويتنا قبلَ اهتمامِكم رُعباً)

استشهد به على ان - القول - تدل على الحكي به لظهوره : وفي الاصل أي فاتم قائلهم وهذا
تحريف وصواب العبارة أي قلم نغلبهم كما قدره الدمامي وهو الملائم للمعنى * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ٢١ (قالتُ وكنتُ رجلاً فطيناً هذا ورب البيتِ اسرائيلنا)

استشهد به على اجراء - القول - مجرى الظن عند سليم من غير اعتبار شرط من الشروط المعدودة
في الالفية : وفي التصريح وزعم بعضهم انه (يعني القول) قد يجري مجرى الظن في العمل ولا يتضمن معناه
كقوله وأنشد البيت قال فليس المعنى على ظننت لأن هذه المرأة رأيت عند هذا الشاعر ضبا فقالت هذا
اسرائيل لأنها تعتقد في الضباب انها من مسخ بني اسرائيل وإلى هذا ذهب الا علم وابن خروف واختاره
صاحب البسيط قال ابن عصفور ولا حجة فيه لاحتمال ان يكون هذا مبتدأ واسرائيل على تقدير مضاف
أي مسخ بني اسرائيل فحذف المضاف الذي هو الخبر وبقي المضاف اليه على جره لانه غير منصرف للعلمية
والعجبة لأنه لغة في اسرائيل * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ٢٤ (متى تقولُ القُلصَ الرواسِما يدنينَ أم قاسمٍ وقاسِما)

استشهد به على اجراء - تقول - مجرى ظننت في حال استحالتها للشروط المنظومة في الالفية

وكتظن أجمل تقول ان ولي * مستفهما به ولم يفصل

فتقول في البيت مضارع مسبق باستفهام متصل به والقُلص مفعوله الاول وجملة يدنين أم قاسم في
موضع نصب على المفعول الثاني وأم قاسم أخت زيادة بن زيد * والبيت من ارجوزة لهدي بن خشرم وكان
خرج في ركب من قومه ومعه أخته فاطمة فارتجز زيادة بأخت هدية فغضب هدية وارتجز باخت زيادة
قال أمرها إلى ان قتله هدية فقتل هدية به قودا وكان ذلك في خلافة معاوية ويحمل في الاصل تحريف

ص ١٥٧ س ٢٥ (علامَ تقولُ الرمحَ يُقِلُّ عاتقي) اذا أنا لم أطعن اذا الخيل كرت

الشاهد فيه كالذي قبله فعلام جار ومجرور والجار على والمجرور ما الاستفهامية ولكن حذفت ألفها

لدخول الجار عليها والرج بالنصب مفعول أول وجملة يثقل عاتق في موضع المفعول الثاني واطمن بضم العين يقال طمن يطمئن بالضم اذا كان بالرج وغيره وطمئن بالفتح اذا كان في النسب واذا في الموضعين داخلة على فعل محذوف يفسره المذكور على حد (اذا السماء انشقت) والتقدير اذا لم اطمئن أنا لم اطمئن واذا كرت الحيل كرت اه من التصريح : وفي الفاموس طعنه بالرج كتمه ونصره طعناً ضربه وعطف عليه الطعن بالقول فاعلمت ان ما في التصريح من الضبط والفرقة غير صواب وقال الدماميني ان هذا يروى برفع رج على الحكاية وينصبه على الحاقه بالظن * واليت من قصيدة اعمر بن معديكرب الزبيدي

ص ١٥٧ س ٢٨ (اَبْعَدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلَى بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبَعْدَ مَحْتَوْماً)

استشهد به على ان فصل الاستفهام من مضارع — القول — يجوز اذا كان الفاصل ظرفاً أو عاملاً أو معمولاً أو حالاً واليت مثال للأول فالهزمة للاستفهام وبعد بفتح الباء ظرف زمان وبعد بضم الباء مضاف اليه وبينهما جناس محرف والدار مفعول أول لقول الثاني ومحتوماً مفعوله الآخر فأعمل نقول مرتين والاول منهما مفعول من الاستفهام بالظرف والثاني متصل بالاستفهام بأم والفصل بالظرف المكاني كقولك أعندك نقول زيدا جالماً والفصل بالجرور كقولك أفي الدار نقول زيدا مفياً * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٧ س ٢٩ (أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مِتْجَاهِلِينَ)

استشهد به على فصل همزة الاستفهام من — نقول — بمفعوله الثاني : قال في التصريح والاصل أقول بني لؤي جهالاً وبني لؤي مفعوله الاول والمراد بهم قريش — والجهال — جمع جاهل والمتجاهل هو الذي يظهر الجهل من نفسه وليس بجاهل : والمعنى أتظن بني لؤي جهالاً أم مظهرين الجهل حين استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وقدموهم على بني مضر مع فضاهم عليهم * واليب للكميت بن زيد الاسدي

ص ١٥٨ س ١٦ (وَأَنْتَ أَرَانِي اللَّهَ أَمْنَعُ عَاصِمٍ) وَأَرَأَيْكَ مُسْتَكْفٍ وَأَسْمَحٌ وَاهِبٌ

استشهد به على الغاء — أرى — قال في التصريح فأنت مبتدأ وأمنع خبره وأرى ملغاة لتوسطها مبنية للفاعل بين المبتدأ وخبره * ولم أعثر على قائله

ص ١٥٨ س ١٨ (حَذَارُ فَقَدْ نُبِّتُ أَنْتَ لِلَّذِي سَتَجْزَى بِمَا تَسْعَى فَتَسْعَدَ أَوْ تَشْقَى)

استشهد به على تعليق — نبئت — عن العمل — فحذار — بكسر الراء اسم فعل بمعنى احذر ونبئت بالبناء للمفعول فعل ماض والتاء نائب الفاعل وهو المفعول الاول وجملة انت الذي في موضع نصب سدت مسدالمفعولين والفعل معلق عنها باللام ولذلك كسرت إن قاله في التصريح * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٩ س ٢ (وَنَبِّتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَبَرَ أَهْلِ الْيَمَنِ)

استشهد به على أن — نبأ — تعدى الى ثلاثة مفاعيل قائله نائب عن افاعل وهي مفعول أول وقيسا هو الثاني وخيرا هو الثالث — وقيس — المذكور هو قيس بن معديكرب الكندي * واليت من قصيدة للاعشى يمدحه

ص ١٥٩ س ٤ (وَخَبَرْتُ سُودَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً) فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَحْصَرٍ أَعُودَهَا

استشهد به على تعدي — خبر — الى ثلاثة مفاعيل فالهاء نائب عن افعال في مفعول أول في الاصل وسوداء مفعول ثان ومريضة مفعول أول — والغميم — بفتح الغين المعجمة موضع في بلاد غطفان : وفي الاصل سوداء القلوب ولم أقف على من رواه كذلك غير السيوطي * والبيت للعوام بن عتبة بن كعب بن زهير

ص ١٥٩ س ٤ (وَمَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِرْتَ تَنِي دَقًّا) وَغَابَ بِعُلكِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي

الشاهد فيه كالذي قبله فناء المخاطبة مفعول أول وهو الآن نائب عن الفاعل وباء المتكلم مفعول ثان والجملة بعده مفعول ثالث * والبيت لرجل من بني كلاب

ص ١٥٩ س ٥ أَوْ مُنِعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ (فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ)

استشهد به على تعدي — حدث — الى ثلاثة مفاعيل فالضمير المرفوع نائب عن الفاعل وضمير النصب مفعول ثان والجملة بعده في موضع نصب على المفعول الثالث والخطاب لبني تغلب * والبيت من معلقة الحارث بن حذرة البشكري وكان خاطب بها الملك لما وفد عليه بنو وائل في قصة وقعت بينهم مشهورة

ص ١٥٩ س ٢٣ (مَا لِلْجَمَالِ مَشِيْهَا وَثِيْدَا) أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيْدَا

استشهد به على جواز تقدم الفاعل عند الكوفيين وتأوله البصريون على الابتداء وإضمار الخبر الناصب لوثيدا أي ظهر أو ثبت * والبيت من شواهد التوضيح على مذهب الكوفيين أيضا قال المصريح مع إردده نص الموضح وجه التمسك ان مشيها روي مرفوعا ولا جاز ان يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا وثيدا وهو منصوب على الحال فتعين ان يكون فاعلا بوثيدا مقدما عليه فقد تقدم الفاعل على المسند وهو المدعى قال الموضح وهو عندنا ضرورة أو مشيها مبتدأ حذف خبره أي يظهر وثيدا كقولهم حكمتك مسمطا أي حكمتك مثبنا أو مشيها بدل من ضمير الظرف وهذه التخريجات ضعفا صاحب التصريح قال أما الضرورة فلا داعي اليها لتمكنها يعني الزباه صاحبة البيت من النصب على المصدرية أو الجر على البدلية من الجمال بدل اشتمال واما الابتدائية فتخرج على شاذ واما الابدال من الضمير فلأنه إما بدل بعض أو اشتمال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظا أو تقديرا وعلى تقدير تكلفه فقيه ضعف من وجه آخر وهو ان الضمير المستتر في الظرف ضمير ما الاستفهامية وإذا ابدل مشيها منه وجب ان يقرن بهمزة الاستفهام لأن حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره * والبيت للزباه قاله لما رأت الجمال التي أتاها بها قصير وقد حمل عليها الرجال في الغرائر فاوهما أن ذلك بضاعة وقصتهما مشهورة

ص ١٦٠ س ١٨ تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِسَيْفِهِ (وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مَبْعُدٌ وَحْمِيْمٌ)

استشهد به على لغة من يجمع بين الفاعل الظاهر والضمير وهي اللغة المعروفة بلغة أكلوني البراغيث قال العيني وكان القياس ان يقول وقد أسلمه مبعد وحمم ولكنه جاء على لغة بعض العرب فقيل هم طي * وقيل هم أزد شنوءة يأتون بالالف مع المثنى وبالواو مع جمع المذكر وبالنون مع جمع المؤنث فيقولون قاما اخواك وقاموا اخوتك وقرن اخوتك والضمير في تولى لمصعب بن الزبير — ومبعد — بضم الميم اسم مفعول أي بده

فهو مبعد — والحليم — القريب — والمارقين — الخوارج * والبيت لابن قيس الرقيات
ص ١٦٠ س ١٩ (يَلُومُونَنِي فِي اسْتِثْرَاءِ النَّخِيلِ لِ أَهْلِ فَكُلْهُمْ أَلُومٌ)

الشاهد فيه كالذي قبله حيث أتى الشاعر بضمير الجمع ثم أتى بالظاهر فاهلي فاعل يلومني فالحق الفعل
علامة الجمع مع أنه مسند إلى الظاهر واشتراء مصدر مضاف إلى مفعوله وحذف فاعله ويروي اشتراي النخيل
بإضافة المصدر إلى فاعله ونصب النخيل مفعولاً به وكلهم مبتدأ وألوم بفتح الواو غير مهموز خبره وهو اسم تفضيل
من لم يلبس البناء للمفعول كقيل أي وكلهم أكثر ملوئية — واللوم — العذر ويروي وكلهم يعذل * وبـده على هذه الرواية
وأهل الذي باع يلحونه * كما لحى البائع الأول
والبيت نسبة صاحب التصريح * لامية ولعله ابن أبي الصدا .

ص ١٦٠ س ٢٠ (تُنَجِّ الرِّبْعَ مَحَاسِنًا الْقَحْضُ غَرُّ السَّحَابِ)

استشهد به على ما في الأبيات قبله فالفتح فعل مسند إلى غر السحاب وأتى فيه بضمير الجمع وهو التون
قال في التصريح ففر جمع — غرام مؤنث أغر بمعنى أبيض فاعل ألحح وألححه علامة جمع المؤنث وهي التون
— والسحاب — جمع سحابة والفعل والفاعل نعت محاسنا ومحاسن جمع محسن كساو جمع مسو على غير
قياس والوصف في ذلك كالفعل الآن الوصف إذا أسند إلى جماعة الإناث لحته الألف والتاء دون التون
نحر قائمات الهندات * ولم أعثر على قائمه

ص ١٦٠ س ٢١ (لِيَكُنْ دِيَافِي أَثَرُهُ وَأُمُهُ) (بِحُورَانَ يَعْمُرْنَ السَّيْلُطَ أَقَارِبُهُ)

الشاهد فيه كالذي قبله : والبيت من شواهد سيوبه أيضاً على هذه المسئلة قال الاعلم الشاهد في قوله يعمرن
فأتى بضمير الأقارب في الفعل وهو مقدم على لغة من ثني الفعل وجمعه مقدماً ليدل على أنه لاثنين أو الجماعة
كما تلحقه التائيت دلالة على أنه مؤنث والشائع في كلامهم إفراده لأن ما بعده من ذكر الاثنين والجماعة
ينفي عن تانيته وجمعه وأما تائيته فلازم لأن الاسم المؤنث قد يقع لمذكر فلو حذفت علامة التائيت من فعل
المؤنث لا تلبس بفعل المذكر هجا رجلاً فجعله من أهل القرى المعتقلين لإقامة عيشهم ونفاه عما عليه العرب
من الانتجاع والحرب — ودياف — قرية بالشام — والسليط — الزيت ويقال هو دهن السمسم وهو هنا الزيت
خاصة لأن الشام كثيرة الزيتون — وحوران — من مدن الشام وأنت ضمير الأقارب لأنه أراد الجماعة *
والبيت من قصيدة للفرزدق بهجوها ابن عفراء الضبي

ص ١٦٠ س ٢٨ (لِيَبْكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ) وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

استشهد به على جواز حذف عامل الفاعل لقرينة قال أي يبكيك ضارع : وقال في التصريح فضارع فاعل
فعل محذوف دل عليه مدخول الاستفهام المعدر كأنه قيل من يبكيه ففيل ضارع أي يبكيه ضارع ثم حذف
الفعل وي زيد نائب فاعل ببك المجزوم بلام الامر — والضارع — الفقير الذليل — والمختبط — الذي يأتي
اليك للمعروف من غير وسيلة — وتطيح — من الاطاحة وهي الاذهاب والاهلاك — والطوائح — جمع
مطيحة على غير قياس كواقع جمع ملقحة والقياس المطاوح والملاقح ومن تعليلة متعلقة بمختبط وما مصدرية

والمعنى ليك يزيد رجلان ذليل ومتوقع معروف لاجل إذهاب المنايا يزيد ويروى ليك بناء الفعل للفاعل
ويزيد مفعوله وضارع فاعله وفي كل من الروايتين وجه حسن اما الاولى فن جهة جعل يزيد الذي هو
ملاذ الضعفاء في صورة العمدة واما الثانية فن جهة عدم الحذف * والبيت من قصيدة لضرار بن نهشل يرثي
أخاه يزيد

ص ١٦١ س ١٩ تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلِي بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ (فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها)

استشهد به على تقديم المفعول المحصور — بأنما — لا من الابس كذا علله في الاصل وهو ظاهر الألفية *
وقد يسبق ان قصد ظهر : وقال في التصريح تقدم المفعول المحصور بالا وهو ضعف على الفاعل وهو
كلامها * والبيت لمجنون بني عامر

ص ١٦١ س ٢٠ (ولما أبى إلا جماحاً فؤاده) ولم يسئل عن ليلى ببال ولا أهل

الشاهد فيه كالذي قبله — فلا جماحا — مفعول به محصور بالا وانما تقدم لظهور المعنى : قال في التوضيح
وشرحه وأجاز البصريون والكسائي والقراء وابن الأنباري من الكوفيين تقديم أي المفعول مع إلا على الفاعل
كقول * دعبل الخزاعي ولما أبى الخ تقدم المفعول المحصور بالا وهو جماحا على الفاعل وهو فؤاده
— والجماح — هنا الاسراع والجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يردده شئ

ص ١٦١ س ٢٠ (فلم يدر إلا الله ما هيبت لنا) عَشِيَّةُ إِنَاءِ الدِّيَارِ وَشَامُهَا

استشهد به على تقديم الفاعل المحصور — بالا — فالأله فاعل وما هيبت مفعول : قال في التصريح والاصل
فلم يدر ما هيبت لنا إلا الله وعشية منصوب على الظرفية — والاناء — بكسر الهمزة وسكون النون وفتح
الهمزة الممدودة كالاباد وزنا ومعنى — والشام — بكسر الواو وجمع وشيمة الكلام الشر والعداوة والشام
أيضاً من الوشم يقال وشم يده وشما إذا غرزها بالابرة ثم ذر عليها التيلة مرفوع على الفاعلية بهيبت وغير
الكسائي قدر للمنصوب والجورور غير المحصورين في هذه الايات ونحوها عاملاً بقدر قبل ما هيبت درى بناء
على ان ما قبل إلا لا يعمل فيما بعدها إلا في مستثنى أو مستثنى منه أو تابع له * ولم أعر على قائل هذا البيت
ص ١٦١ س ٢٠ (ماعاب إلا لثيم فعل ذي كرم) وما جفا قط إلا جبا بطلا

الشاهد فيه كالذي قبله فان الشاعر قدم المحصور — بالا — في الموضعين : والاصل ماعاب فعل ذي كرم الا لثيم
ولا جفا بطلا إلا — جبا — أي جبان * ولم أعر على قائله

ص ١٦٢ س ١ (واذا شربت فانتني مُستهلكٌ مالي وعرضي وافتر لم يكلم)

استشهد به على حذف الفاعل واقامة المفعول مقامه لاصلاح الشعر فالاصل — لم يكلمه — أي يجرحه أحد *
والبيت من معلقة عنزة العبي

ص ١٦٢ س ١٧ (ومنا الذي اختير الرجال سماحةً) وجودًا إِذْهَبَ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ

استشهد به على جواز نيابة ثاني مفعولي — اختار — والاصل اختير زيد الرجال أو من الرجال *

واليت للفرزدق

ص ١٦٢ س ٢٩ ولو ولدت قفيرة جر وكتب (لَسَبَّ بِذَلِكَ الجرو الكلابا)

استشهد به على نيابة غير المفعول به مع وجوده فبذلك جار ومجرور وناب عن فاعل سب مع وجود الكلاب وهو مفعول به وهذا قليل قال في الالفية

ولا ينوب بعض هذي إن وجد * في اللفظ مفعول به وقد يرد

وقفيرة بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة أم الفرزدق * واليت لجرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق

ص ١٦٢ س ٣٠ (لم يُعَنَّ بالعلياء إلا سيّداً) ولا جفا ذا النغي إلا ذو هدى

الشاهد فيه كالذي قبله فبالعلياء جار ومجرور وناب مع وجود الاسيداهو مفعول به : الرواية المعروفة عندنا جفا وفي شرح التسهيل لابي حيان شجى وهي قريبة من التي ذكرت وفي العيني والتصريح شفى * واليت لرؤبة بن المعجاج

ص ١٦٥ س ٣٠ (مثلُ القنا فيذهداً جُونٌ قد بلغتْ نَجْرَانٌ أو بلغتْ سَوَاءَ تِهْمَ هَجْرُ)

استشهد به على ان العرب نصبت الفاعل ورفعت المفعول به فالسوّات منصوب وهو فاعل معنى وهجر مرفوع وهو مفعول به عكس الاول * واليت من قصيدة للاخطل مدح فيها بني مروان وهجا جبريرا وقومه وهي من أحسن شعره

ص ١٦٥ س ٣١ (كَيْفَ مَن صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ) (كَيْفَ مَن صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومُ)

استشهد به على رفع الفاعل والمفعول ما لفهم المعنى : قال أبو حيان فرفع عققان وبوم لانه قد عرف أنهما مصيدان * ولم أعثر على قائله

ص ١٦٥ س ٣٢ (قد سالمَ الحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا) الافعوان والشجاع الشجعما

استشهد به على نصب الفاعل والمفعول معاً — سالم — من المسألة — والافعوان — بضم الهمزة ذكر الافاعي — والشجاع — الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة : واليت من شواهد المغني قال السيوطي على نصب الفاعل لغة وهو القدم والحيات منصوب على المفعولية بالاصالة وقيل أصله القدمان مثني مرفوع بالألف فحذف النون ضرورة وقال ابن جني الرواية الصحيحة رفع الحيات فاعلا ونصب القدم مفعولا ونصب الافعوان الذي بعده هو يدل على الرواية الاولى بفعل مضمر دل عليه سالم على هذه أي سالت القدم الافعوان * واليت من أرجوزة قيل انها لابي حيان الفقعسي وقيل لساور بن هند العبسي وقيل للمعجاج وقيل للتدمري وقيل لعبد بني الحسحاس

ص ١٦٧ س ٢١ تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ (تسقي الضجيع بياردٍ بِسَامِ)

استشهد به على قلة زيادة الباء في مفعول ما يتعدى لاثنين فالضجيع مفعول أول لتسقي وبيارد هو الثاني والباء فيه زائدة * واليت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها في وقعة بدر غير فيها الحارث بن هشام

بفراره عن أخيه أبي جهل وأسلم الحارث بعد ذلك

ص ١٦٧ س ٢٢ (فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرَنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا يَا نَا)

استشهد به على زيادة الباء في مفعول - كفى - المتعدية لواحد * واليت لكعب بن مالك وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٧٠

ص ١٦٨ س ٣٢ (دِيَارَ مِيةٍ إِذْ مِئْتٌ تُسَاعِفُنَا) . وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

استشهد به على محي لفظ - ديار - مضافا الى اسم المحبوبة : واليت من شواهد سيبويه على نصب ديار مية باضمار فعل ترك استعماله وتقديره أذكر ديار مية واستشهد به في موضع آخر على ترخيم مية في غير النداء ضرورة وذكر أنه يجوز تسميتها مرة كذا ومرة كذا ومعنى - تساعفنا - - تواتنا * واليت من قصيدة لذى الرمة

ص ١٦٨ س ٣٢ (دِيَارَ سُلَيْمَى إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمُنَى) وَإِذْ حَبَلُ سَلَمَى مِنْكَ دَانٍ تُوَاصِلُهُ

الشاهد فيه كالذي قبله * واليت من قصيدة لطرفة

ص ١٦٩ س ٢ (أَرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ)

استشهد به على محي - عذيرك - بمعنى احضر عاذرك : واستشهد به أبو حيان في باب الاغراء قال أي ازم عذيرك قال وسيبويه يقدر عذيرك اعذر ويمكن ان يكون اسما وضع موضع المصدر * واليت لعمر بن معد يكرب وكان سيدنا علي ينشده اذا رأى ابن ملجم

ص ١٦٩ س ٢ (أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضَيِّقٍ) إِذَا جِئْتَ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا

استشهد به على رفع المصدر المحذوف عامله وقدره ألا هذا مرحب أولك مرحب : واليت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع مرحب وتفسيره كالذي قبله يعنى اليت الآتي قال والمعنى ان بوابه قد اعتاد الاضياف فيتلقاهم مستبشرا بهم لما عرف من حرص صاحبه عليهم ثم قال ألا مرحب أي عندك الرحب والسعة فلا يضيق واديك بمن حله * واليت لابي الاسود الدؤلي

ص ١٦٩ س ١٢ (وَبِالسَّهْبِ مَيْمُونُ الْخَلِيَّةِ قَوْلُهُ لِمَاتَمَسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ)

استشهد به على ما في اليت قبله : واليت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع أهل ومرحَب على اضمار مبتدأ والتقدير هذا أهل ومرحَب أو يكون مبتدأ على معنى لك أهل ومرحَب يرثي رجلا دفن - بالسهب - وهو موضع بعينه وأصله ما انخفض من الارض وسهل وروي ميمون النقيبة - والنقيبة - الطيبة * واليت لطفل الغنوي

ص ١٧٠ س ٣ (فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَنَّةِ لِوَيْيَاكَ وَإِيَّاهُ)

استشهد به على ان المحذور لا يكون ظاهراً ولا ضمير غائب الا وهو معطوف نحو وِيَاكَ والشر وماز

رأسك والسيف وهذه العبارة لا تكفي في الإيضاح: قال في التسهيل ولا يكون المحذور ظاهراً ولا ضميراً غائباً إلا معطوفاً قال الدماميني وضابط هذا النوع أن المحذور ثلاثة أنواع أحدها أن والفعل فيستعمل على ثلاثة أوجه بالعطف أو بمن مذكورة أو مقدرة فتقول إياك أن تحذف أو من أن تحذف وإياك أن تحذف والثاني اسم ظاهر فيكون بالعطف نحو إياك والاسد وبمن ظاهرة نحو إياك من الاسد والثالث أن يكون ضمير غيبة في كونه معطوفاً نحو الاسد إياك وإياه كذا قيل ولا يظهر امتناع بحيثه بمن نحو الاسد إياك منه * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٧٠ س ١٧ (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ) كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
استشهد به على وجوب الإضرار إذا كرر المغرر به فأخاك يلزم نصبه بتقدير إلزم أخاك الثاني توكيد — والهيجا — بالقصر هنا والاكثر فيها المد الحرب ولا يعطف في التحذير والاغراء إلا بالواو خاصة لأن المراد فيهما الجمع والاقتران في الزمان فإن فقد العطف والتكرار جاز إظهار العامل نحو إلزم أخاك * والبيت لمسكين الدارمي

ص ١٧٠ س ٢٠ (لَجْدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا لَ أَخُو النَّجْدَةِ السِّلَاحُ السِّلَاحُ)

استشهد به على أن المكرر قد يرفع وأشعر قوله وقد يرفع المكرر أن ذلك قليل : وعبارة التسهيل وشرحه وربما رفع المكرر كقوله لجديرون إلح ورب للتقليل أيضاً : والبيت من شواهد العيني قال قوله السلاح مقول القول الاستشهاد فيه إذ أصله خذ السلاح لأن مقول القول يكون جملة ثم رفع لأن العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وإن كان حقه النصب كما في قوله تعالى (نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا) فنصب الناقة على التحذير وكل محذور فهو نصب ولو رفع على إضرار هذه ناقة الله لجاز كما ذكرنا كذا قاله الفراء ثم أنشد البيتين المذكورين وكأنه جعل الاغراء تحذيراً من حيث المعنى لأن من أمرته بلزوم فقد حذرته عن ترك فافهم وقوله لجديرون جواب بيت قبله

إن قوما منهم عمير واشبا * ه عمير ومنهم السفاح

ولم أعثر على قائلهما

ص ١٧٠ س ٣١ (خُذْ بِعَفْوٍ فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبَّ دُ إِلَى الْعَفْوِ إِلَى إِلَهِي فَقِيرٌ)

استشهد به على وقوع الاختصاص منصوباً بفعل مقدر بعد أي * ولم أعثر على قائله

ص ١٧١ س ١١ (نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ أَصْحَابَ الْجَمَلِ) وَالْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ

استشهد به على نصب الاختصاص بعد نحن — وبين في الأصل أن أكثر نصبه في أربعة ألفاظ هذا أحدها * وهذا الرجز لرجل من بني ضبة يقال له الحارث قاله في وقعة الجمل وروي هذا الرجز هكذا

نحن بنو ضبة أصحاب الجمل * ننازل الموت إذا الموت نزل

والموت أشهى عندنا من العسل * ننهي ابن عفان باطراف الاسل

ردوا علينا شيخنا ثم يجل

ص ١٧١ س ١٢ (إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسْبٍ) فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

الشاهد فيه مجي' الاختصاص بعد — إنا — والبيت من شواهد سيبويه: قال الأعمى الشاهد فيه نصب بني منقر على الاختصاص والفخر وذكر هذا في باب النداء لأن العامل فيه وفي المنادي فعل لا يجوز إظهاره مع اشتراكهما في فعل الاختصاص والفخر على ما بينه ورفع القوم لأنه خبر لأن: والمعنى إنا قوم ذوو حسب ثم اختص من يعني بذلك من الاقوام فقال بني منقر أي أعني هؤلاء وأريد بهم وبنو منقرحي من بني سعد ابن زيد مناة بن تميم — والسراة — السادة وأحدهم سري وهو جمع غريب لا يجري على واحده وإنما هو اسم يؤدي عن الجمع ولذلك جمع قليل سروات — والنادي — والندى — المجلس واشتقاقه من نداء القوم بعضهم بعضا بالحديث أي فينا مجتمع القوم وخوضهم في الرأي والتدبير وإصلاح أمر العشيرة * والبيت لعمر بن الأهتم

ص ١٧١ س ١٢ (نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ)

الشاهد فيه كالذي قبله على سياق نسقه وهذا سهو من السيوطي رحمه الله لأن بنات هنا ليست بعد الأشياء التي نقل عن سيبويه أن أكثر مجي' الاختصاص بعدها تم نقل عن أبي عمرو لزومه وساق الأبيات: وفي الدمايني قال أبو عمرو نصبت العرب في الاختصاص أربعة أشياء معشر وآل وأهل وبني ولا شك أن هذه الأربعة أكثر استعمالا في باب الاختصاص وليس الاختصاص محصورا فيها بدليل قوله * نحن بنات طارق الخ قد ظهر لك ما قلت — وطارق — قيل هو كوكب الصبح أي أن أبانا في الشرف والعلو كائين المضي وقيل أرادت نحن بنات ذي الشرف في الناس كأنه النجم في علو قدره * والبيت من رجز ينسب لهذ بنات عتبة كانت تحرض به المشركين يوم أحد وقيل لهذ بنات بياضة بن رباح بن طارق الأيادي نحض به المشركين يوم أحد وعليه فلا حاجة إلى تفسير طارق بما سبق

ص ١٧١ س ١٣ (لَنَا مَعَشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤَنَّلٌ بَارِضَاتُنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا)

استشهد به على نصب — معشر الأنصار — على الاختصاص * ولم أعثر على قائله

ص ١٧٢ س ٢ (أَفَاطِمُ مَهْلَابُ مَعْشَرِ هَذَا التَّدَلُّ) وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَرَمَعْتِ صَرَمِي فَأَجْمِلِ

استشهد به على أن الهمزة من حروف النداء وأنها القريب عند الجمهور ولم يفرق فيها: وقال في التوضيح وشرحه فالهمزة المقصورة للقريب المسافة وليس مثلها في ذلك الهمزة الممدودة خلافا لصاحب المقرب * والبيت من معلقة امرئ القيس

ص ١٧٢ س ٥ (أَلَمْ تَسْمَعْ أَيْ عَبْدَ فِي رَوْثِ الضَّحَى) بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٍ هَدِيلُ

استشهد به على أن — أي — بالفتح والقصر للنداء وبين في الأصل الخلاف فيها أي القريب أم للبعيد أم للمتوسط والأكثر على رواية هدير بالراء وهو غلط * والبيت لم أعثر على قائله

ص ١٧٢ س ١٢ (أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَّالٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ)

استشهد به على أن — أيا — تكون للقريب كما هنا * والبيت لذى الرمة يحكي أنه أردف أخاه فحرضت

لها ظنية فقال يا ظنية الوعاء البيت فقال أخوه فلو تحسن التشبيه والوصف لم تقل لشاة النقا آأت أم أم سالم جعلت لها قرنين فوق جبينها وظلفين مشقوقين تحت القوائم فقال ذو الرمة
هي الشبه إلا مدريها وأذن * سواء والامشقة في القوائم

— الوعاء — موضع بين الثعلبية والخزيمة — وجلجل — جبل من جبال الدهناء

ص ١٧٢ س ١٣ (هيا أم عمرو هل لي اليوم عندكم) بغيّة أبصار الوشاة سبيل

استشهد به على أن — هيا — للبعد * ولم أعثر على قائله

ص ١٧٢ س ١٦ (وافقنسا وأين مني فقنن) ألبلي ياخذها كروس

استشهد به على أن — وا — من حروف النداء قال والجمهور على أنها من حروف التنبه : والرجز من شواهد المعنى في باب التنبه على تنوين فقنن قال فانه لما اضطر نونه بالنصب ويجوز ضمه أيضا وقال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وكذا استشهد به الدمايني والتبرج وزاد الثاني الا انه لا يكون نكرة كرجل فلا يقال وارجله خلافا للرياشي مدعيا انه جاء في الحديث واجبله فان صح فانه نادر اه واستدرك ياسين عليه فقال هذا إنما هو في المتفجع عليه أما المتوجع منه فانك تقول وامصيته وإن لم تكن المصيبة معلومة * وقيل ان البيت لرجل من بني أسد

ص ١٧٢ س ٢٦ (أيامو قدًا نارًا لغيرك ضوؤها)

استشهد به على ان المنادي انما يظهر نصبه اذا كان مضافا * ولم أعثر على تيمنه ولا قائله

ص ١٧٣ س ٨ (ألا يا نخلة من ذات عرق) عليك ورحمة الله السلام

استشهد به على ان النكرة الموصوفة تنصب فنخلة نكرة موصوفة بالجوار والمجرور : وفيه شاهد آخر وهو تقديم المعطوف بالواو على المعطوف عليه والاصل عليك السلام ورحمة الله كنى بالنخلة عن المرأة — ومطر — اسم رجل كان متزوجا بامرأة وكانت تبغضه وكان الاحوص صاحب البيت الشاهد بهواها * والبيت من قصيدة له مشهورة

ص ١٧٣ س ١١ قالت بنو امرخالوا بني أسد (يا بؤس للجهل ضرارا لا قوام)

استشهد به على انه لا يجوز فصل المنادي المضاف باللام بالضرورة وهو من شواهد سيبويه : قال الأعم الشاهد فيه اتحام اللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله يا بؤس للجهل توكيدا للاضافة على ما بينه في الباب قال يريد كان من عزم بني عامر على قومه في مقاطعة بني اسد والدخول في حلفهم فجهاهم في ذلك ومعنى — خالوا — تاركوا وقاطعوا ويقال للمطلقة خلية من هذا وخليت التبت اذا قطعت ونصب ضرارا على الحال من الجهل والمعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له * والبيت من جملة أبيات النابغة الذبياني

ص ١٧٣ س ١١ (يا هند دعوة صبها ثم دنف) مني بوصلي وإلا مات أو كربا

استشهد به على أن عامل المنادي قد يعمل في المصدر : وفي التسهيل وشرحه للدمايني (وقد يعمل عامل

المنادي في المصدر) كقوله * يا هند دعوة صب الح فيكون حذف عامل المصدر واجبا ولم يتقدم ذكره * ولم
أعثر على قائله

ص ١٧٣ س ١٢ (يادارُ بين النقي والحزن ما صنعت أيدى النوى بالألى كانوا أهاليك)

استشهد به على أعمال عامل المنادي في الظرف وكذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل ثم قال
والظاهر ان الظرف هنا حال فهو معمول لكننا معمول لادعو والحال من المفعول * ولم أعثر قائله

ص ١٧٣ س ٢١ (سلام الله يا مطر عليها) وليس عليك يا مطر السلام

استشهد به على تنوين المنادي العلم مضموما في الضرورة واستشهد به سيبويه على ذلك : قال الأعم الشاهد
فيه تنوين مطر وتركه على ضمه لجريه في النداء على الضم واطراد ذلك في كل علم مثله فاشبهه المرفوع غير
المنصرف في غير النداء فلما نون ضرورة ترك على لفظه كما ينون الاسم المرفوع الذي لا ينصرف فلا يغيره
التنوين من رفعه وهذا مذهب الخليل وأصحابه واختيارهم وأبو عمرو ومن تابعه يختارون نصبه مع التنوين
لمضارعة التكررة بالتنوين ولان التنوين يعاقب الاضافة فيجرونه على أصله لذلك وكلا المذهبين مسموع من
العرب والرفع أقيس لما تقدم من العلة * واليت من قصيدة للاحوص

ص ١٧٣ س ٢٣ ليت التحية كانت لي فاشكرها (مكان يا جمل حيت يارجل)

استشهد به على ما في البيت قبله وكذا استشهد به العيني واستشهد به الدماميني على النصب قال ويروى
يا جمل وهو أشهر وبين في الاصل التفصيل في التكررة والعلم فليراجع * واليت من قصيدة اكثير سبها ان
محبوبته عزة هجرته وحلفت لا تكلمه فلما تفرق الناس من منى لقيته فحيت الجمل ولم تحيه فقال

حيثك عزة بعد الهجر وانصرف * فحي وبحك من حياك يا جمل

ليت التحية كانت لي فاشكرها * مكان يا جمل حيت يارجل

لو كنت حيتها ما زلت ذامقة * عندى ولا مسك الادلاج والعمل

ص ١٧٣ س ٢٤ ضربت نحرها إلي وقالت (يا عديا لقد وقتك الأواقي)

استشهد به على تنوين المنادي العلم بالنصب إذا نون ضرورة رجوعا به إلى أصله عند أبي عمرو وعيسى
ومن وافقهما * واليت من مقطعة لمهل بن ربيعة

ص ١٧٣ س ٢٥ (ياسيدا ما أنت من سيد) مؤطاً البيت رحيب الذراع

الشاهد فيه كالذي قبله : ومعنى البيت يته مؤطاً للايضاف أي مذلل والرحب — الواسع ومنه سميت
الرحبة لسبعتهما والمعنى انه واسع السطة كثير العطايا سهل لاحاز دونه ويروى * يا فارسا ما أنت من فارس
الح * واليت للسفاح بن بكير يرثي بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير وكان تبت على موالاته حتى
قتل معه وقيل انها لرجل من بني قريع

ص ١٧٤ س ٢ (اشتدي أزمة تنفرجي) قد آذن ليئك بالبلج

استشهد به على جواز حذف حرف النداء من اسم الجنس عند قوم ولم يقيده وقيده في التصريح بالمعنى
أعنى الذي لا يجوز حذفه قال لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف فحقه ان لا يحذف
كما لا تحذف الاداة واسم الإشارة في معناه فاجري مجراه خلافا للكوفيين فيهما احتجوا بقوله تعالى (ثم أنتم
هؤلاء تقتلون أنفسكم) أي ياهؤلاء ويقول ذي الرمة البيت الآتي : وفي شرح التسهيل لابي حيان قوله
واسم الجنس للنداء هذا أيضاً عند أصحابنا لا يأتي الا شذوذاً أو ضرورة واستدلوا للجواز بما روى عنه
صلى الله عليه وسلم * اشتدى أزمة متفرجي * وثوبى حجر قال المصنف وهذا من أفصح الكلام
إذا ثبت كونه لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا صح هذا فان الشطر الاول حديث واقتبس منه الشيخ
يوسف التوزري فجعله مطالعاً لقصيدته المنفرجة ولا يعترض بان النبي صلى الله عليه وسلم لا يجوز في حقه
نظم الشعر لان وقوع الكلام الموزون من غير ارادة الشعر المعروف وقع في كلامه صلى الله عليه وسلم

ص ١٧٤ س ٢ اذا هملت عيني لها قال صاحبي (بمثلك هذا لوعة وغرام)

استشهد به على جواز حذف النداء من اسم الإشارة عند قوم وتقدم في الذي قبله أنهم الكوفيون *
أي ياهذا ولوعة مبتدأ وتقدم خبره في الجور قبله وهو بمثلك * والبيت لذى الرمة كما تقدم
ص ١٧٤ س ٣ فشايغ وسط قومك مستعيناً (لتحسب سيّداً ضبعاً يبُولُ)

استشهد به على حذف حرف النداء من - ضبع - وهو اسم جنس معين والاصل ياضبع وليس مراده
ضبعاً حقيقياً وانما هجا شخصاً فنزله منزلة ضبع يبُول * ولم أعثر على قائله

ص ١٧٤ س ٧ (يالجنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سماعان من جار)

استشهد به على حذف المنادي وإيقاء حرف النداء : قال السيوطي في شرح شواهد المغنى هذا من
أبيات الكتاب والشاهد في لعنة الله حيث حذف المنادي اي يا قوم قال يحتمل ان يكون ثم منادى محذوف
والمراد يا قوم أو ياهؤلاء لعنة الله على سماعان والآخر أن يكون لجرد التبيه كانه نبه الحاضرين على سبيل
الاستعطاف لاستماع دعائه ولعنة الله رفع بالابتداء وعلى سماعان الخبر ولو كانت اللعنة مناداة نصها لانها
مضافة قال سيويه فيالغير اللعنة يشير الى ان المنادي محذوف وهو غير اللعنة ويروى والصالحون والصالحين
مرفوعاً ومخفوضاً فالخفص أمره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله ومن رفع فعلى وجهين أحدهما ان
يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى اذ كان فاعلاً في المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله * طلب المعقب حقه
المظلوم * برفع المظلوم على الصفة للمعقب على المعنى والوجه الآخر ان يكون معطوفاً على المبتدأ الذي هو
لعنة الله أي ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف واعرب المضاف اليه باعرابه على حد (واسئل القرية) وسمعان
هذا قد روي بفتح السين وكسرها والفتح أكثر وكلاهما قياس فن كسرها كان كعمران وخطان ومن فتحها
كان كفتح خطان ومروان انتهى كلام ابن يعيش وقال ابن الحاجب في أماليه من في قوله من جار للبيان
متعلق بمحذوف وتقديره على سماعان الحاصل بين الحيران أو حاصل من الحيران * ولم أعثر على قائله

ص ١٧٤ س ١٣ (ألا يافابك تهيأماً لطيفاً) وأذري الدمع تسكاباً وكيفاً

استشهد به على الفصل بين المنادي وحرف النداء بالامر : وفي التسهيل وشرحه للدمامي (وقد يفصل حرف النداء) عن المنادي (بالامر) والاولى بجملة أمرية كقول حذام بنت خالد النخعية تحاطب ابنتها لطيفة ألا يا فاك الح أرادت ألا بالطفة فاك فرخت وفصلت : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وقد يفصل حرف النداء بالامر قال المصنف في الشرح كقول جداية بنت خالد النخعية تحاطب أمها لطيفة ألا يا فاك الح وروايته تهانا

ص ١٧٤ س ١٨ (يا أبجر بن أبجر يا أتنا) أنت الذي طلقت عام جعتا

استشهد به على جواز نداء ضمير المخاطب وخرجه الدمامي على انه يجوز أن يكون المنادي محذوفا أي يا أبجر وأنت مبتدأ والثاني توكيد له لفظي اه وقال ابن عصفور منهم من جعل ياتينها وجعل أنت مبتدأ وأنت الثاني إما توكيدا أو مبتدأ أو فصلا أو بدلا وكان الاقيس ان يقول أنت الذي طلق ليعود الى الموصول ضمير الغائب ولهذا البيت نظائر تقدمت وهذه الرواية اشتهرت في كتب النحاة وهي تحريف كما حققه عبد القادر البغدادي وبين ان الرواية الصحيحة ما ستره قال في بحث له طويل وكان من حديث سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزاري ان قرقة أحد بني عبد مناف نثل حسيا بزهمان فاستعان بسالم وبمرة واسم الحسي معلق فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المياه

أنزلي قرقة في معلق * أترك حبل مرة وأرتقي * عن مرة بن واقع واستقى ثم قال

ولا يزال قائل أن أن * دلوك عن حد الضروس والبن

ففضب مرة من ذلك وكان عند مرة امرأة من بني بدر بن عمرو فاستن مرة فطلقها وأهل البادية أفعل شي لذلك فلما أحيا أراد رجعتها فأبت وكان مرة يحسب انه له عليها رجعة وانه انما فاكها فاحتملت الى أهلها ثم ان مرة حج في أركوب من بني فزارة حجاج وخرج سالم في أركوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج فاصطحبوا فنزل مرة يسوق بالقوم فقال يرتجز

لو ان بنت الاكرم البدري * رأيت شحوبي ورأت بذري

وهن خوص شبه القسي * يلفها لني حصي الاتي

أروع سقاء من الطوي

ثم نزل سالم يسوق وقد كانا تضاغنا فرجز

يا امر يابن واقع يا أتنا * أنت الذي طالقت عام جعتا

فضمها البدري إذ طلقتا * حتى اذا اصطبحت واعتقتا

أصبحت مرتدا لما تركتا * أردت ان ترجعها كذبتا

أودي بنو بدر بها وأنا * تقسم وسط القوم ما فارقتا

قد أحسن الله وقد أسأنا * فأد رزقها الذي أكلنا

ص ١٧٤ س ٢٢ (فيا الغلامان الذان فرأ) إياكما أن تحدثان الشرأ

استشهد به على جواز نداء المعرف — بال — عند الكوفيين : وفي التوضيح وشرحه ولا يجوز ذلك أي نداء

ما فيه أل خلافا للبغداديين والكوفيين في اجازتهم ذلك محتجين بالقياس والسباع أما القياس فقد جازيا الله بالاجماع فيجوزيا الرجل قياسا عليه بجامع ان كلا منهما فيه أل وليست من أصل الكلمة وأما السباع فقد أنشدوا * فيا الغلامان الح وهذا لضرورة فيه لتمكن قائله من ان يقول فيا غلامان اللذان فرا وأجاب المانعون عن القياس بكثرة الاستعمال وعن السماع بالشذوذ * ولم أعثر على قائله

ص ١٧٤ س ٢٣ (عباسُ يا أَلَمَلِكُ الْمُتَوَجُّعُ وَالَّذِي عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدَنانُ

الشاهد فيه كالذي قبله قال العيني وأجيب عن ذلك بوجهين الاول ان ذلك محمول على الضرورة والثاني ان المنادي فيه محذوف تقديره يا أيها الملك وكذلك يقدر في الامثلة المذكورة

ص ١٧٤ س ٢٤ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيْمَّتْ قَلْبِي) وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَدِّ عَنِّي

الشاهد فيه كالشاهد في البيتين قبله : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه دخول حرف النداء على الالف واللام في قولهم يا التي تشبها بقولهم يا الله للزوم الالف واللام ضرورة ولا يجوز ذلك في الكلام ومعنى — تيمت — ذلك واستعبدت ومنه تيم اللات وقوله وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوَدِّ عَنِّي أي على وحروف الجر يبدل بعضها من بعض * والبيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قائل

ص ١٧٤ س ٣١ (إِنَّكَ يَا حَارِثُ نِعَمَ الْحَارِثِ)

استشهد به على ان العلم الذي فيه أل التي لامح الاصل اذ انودي تحذف منه أل وجوبا * ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٧٤ س ٣٢ (غَمَزَ ابْنُ مُرَّةَ يَافِرْزَدَقُ كَيْنَهَا) غَمَزَ الطَّيِّبِ نَفَاغِغَ الْمَعْدُورِ

الشاهد فيه حذف — أل — من الفرزدق لما نودي وهو علم الغمز شبه الطعن والدفع — والكين — لحم الفرج — والنفاغغ أورام تحدث في الحلق — والمعذور — الذي أصابته العذرة وهو وجع الحلق وبعد البيت

خزى الفرزدق بعد وقعة تسعة * كالخصن من ولد الاشد ذكور

يريد ان أخت الفرزدق نكحها تسعة من ولد الاشد وكانوا أسروها في وقعة السيدان وهذا افتراء من جرير على جعتن أخت الفرزدق فانها كانت من الصالحات وقد اعترف جرير بقذفه اياها وندم عليه وكان يستغفر الله مما قذفها به

ص ١٧٥ س ١٥ (يَا أَيُّهَا ذَا نِ كُلَّ زَادَيْكُمَا) وَدَعَانِي وَاعْلَا فِيمَنْ وَغَلْ

استشهد به على وصف المنادي باسم الاشارة الخالي من الكاف وفي عبارة الاصل سقط والصواب واما باسم الاشارة العارى من الخطاب فيجوز * ولم أقف على قائله

ص ١٧٥ س ١٥ (أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرَ الْوَعَا) وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلَدِي

الشاهد فيه كالذي قبله وفي — أحضر — روايتان يستشهد برواية النصب على حذف أن ونصب الفعل بها

ويروي بالرفع وفيه شاهد أيضاً على حذف أن وارتفاع الفعل وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٣
 ص ١٧٥ س ١٨ (أَلَا أَيُّهَا ذَا السَّائِلِ أَيْنَ يَمُوتُ) فَانْ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا
 استشهد به على — أن — ابن الضائع اشتراط وصف أي باسم الإشارة أن يكون اسم الإشارة منعوتاً بما فيه
 الالف واللام كالبيت والذي قبله والضمير في يَمُوتُ لتأنيده التي تقدم ذكرها قبل البيت الشاهد * والبيت من
 قصيدة للاعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم
 ص ١٧٦ س ١١ فَمَا كَعْبُ بْنُ مَمَّةَ وَابْنُ سَعْدَى (بَأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا)

استشهد به — على — جراز نصب المنادي الموصوف بغير ابن عند الكوفيين وأوله المانعون بالقطع أي أنه
 مفعول لفعل محذوف — وكعب بن مامة — هذا من إيراد وكان من أجواد العرب المشهورين حتى ضرب به المثل في
 ذلك وهو الذي أنزرقه بالماء نجبا ومات هو عطشا — وابن سعدى — هو أوس بن حارثة بن لام الطائي
 أحد الاجراد أيضاً الذين ضرب بجودهم المثل وهو من قبيلة حاتم المشهور ومن أقرانه وفد معه على عمرو بن
 هند نخلاً بأوس فقال له أنت أفضل أم حاتم فقال آيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمي لو هبنا في غداة
 واحدة ثم خلا بجاتم أيضاً فقال أنت أفضل أم أوس فقال آيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولاحد ولده
 أفضل مني — وعمر — المذكور هو ابن عبدالعزيز بن مروان الخليفة المشهور بالعدل والديانة * والبيت من قصيدة
 لجرير يمدح بها عمر المذكور

ص ١٧٦ س ١٩ (تَنَاولَهَا كَلْبٌ بْنُ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ) بِكَفٍ لَثِيمٍ الْوَالِدَيْنِ يَقُودُهَا
 استشهد به — على — أن الكوفيين وابن كيسان يجرون المنادي الموصوف بغير ابن إجراء الموصوف به كما
 أجرت العرب ذلك في غير النداء * والبيت نسبه في الاصل للكسيت وفي كامل المبرد : وقال رجل يذكر
 امرأة زوجت عن غير كفوء

لقد فرح الواشون ان نال تعلب * شبيهة ظبي مقتلها وجيدها

أضر بها فقد الولي فأصبحت * بكف لثيم الوالدين يقودها

وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه

ص ١٧٦ س ٢٠ (فَإِنْ أَبَاكُمْ ضَلُّ بْنُ ضَلٍّ)

استشهد به على ما في البيت قبله * ولم أعر على تيمته ولا قائله

ص ١٧٦ س ٢٥ (جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ) كَرِيمَةٌ أَخْوَالِهَا وَالْعَصْبَةُ

استشهد به — على — تنوين — ما اجتمعت فيه الشروط ضرورة * والبيت من شواهد سيبويه والرضي : قال
 البغدادي استشهد به على أن تنوين قيس شاذ على أن ابنا وقع بين علمين مستجمع الشروط فكان القياس حذف
 تنوين قيس إلا أنه نونه لضرورة الشعر : قال ابن جني في سر الصناعة من نونه لزمه اثبات الالف في ابن
 خطا : وقال ابن الحاجب في الايضاح وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدل وقصده ان يخرج عن الشذوذ وهو

بعيد لان المعنى على الوصف وأيضا فان خرج عن الشذوذ باعتبار التثوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا - وجارية - المراد بها كلبة وهي امرأة كأن الاغلب العجلى صاحب الشاهد يهاجها
ص ١٧٧ س ٣٠ تَدَا فِعْ الشَّيْبَ وَلَمْ تُقَتِّلِ (في لُجَّةِ أَمْسِكَ فَلَا نَا عَنْ فُلٍ)

استشهد به على مجيئ - فل - مجرورا لاجل الضرورة وهو من الاسماء التي يلزم نداؤها * والبيت من شواهد سيويه والرضي : قال البغدادي على أن فلا مما يختص بالنداء وقد استعمله اشاعر في الضرورة غير منادى قال صاحب الباب ووزنه فعل تقديرا والذاهب منه الواو فيكون أصله فلو كفسق فذهبت الواو تخفيفا وذلك لان الاسم المتكمن لا يكون على حرفين فلا بد من تقدير حرف ثالث وحرف العلة أولى لكثرة دوره والواو أولى لأن بنات الواو أكثر * وهذا البيت من أروع رزة لأبي النجم العجلى التي أنشدها هشام بن عبد الملك فجعل يصفق استحسانا لها حتى أتى على قوله في صفة الشمس

حتى اذا الشمس جلاها المجتلى * بين سباطي شفق مرعبل

صفراء قد كادت ولما تفعل * فهي على الافق كمين الاحول

فأمر هشام بوجي عنقه وإخراجه وكان هشام أحول

ص ١٧٨ س ٨ (إِذَا قُلْتُ يَا نَوْمَانُ لَمْ يَجْهَلِ الَّذِي يُرِيدُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ سِوَى حِجْلِي)

استشهد به على مجيئ - نومنان - في نداء الكثير النوم من غير قياس واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى ولم يعين قائله والاطهر أنه لامرأة

ص ١٧٨ س ١٨ يَدْعُوهُ سِرًّا وَإِعْلَانًا لِيَرْزُقَهُ (شَهَادَةٌ بِيَدَيَّ مِلْحَادَةٍ غُدْرٍ)

استشهد به على مجيئ - غدر - صفة الملحادة شذوذا لانه من الاسماء التي يلزم نداؤها وغدر هذا معدول عن غادر وهذا البيت من شواهد أبي حيان : قال وأما قوله يدعوه سرا الح فاستعمل في غير النداء للضرورة كان معرفة في النداء فنقل إلى الصفة فصار نكرة فعت به ولحق برجل حطم ومال لبد والملاحدة مبالغة من الحدأي جار عن الحق والضمير في يرزقه لعمران بن الحارث الخارجي الراسبي تقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو

الله أيد عمراننا وطهره * وكان عمران يدعو الله في السحر

يدعوه سرا الح وكان عمران هذا أحد نساك الخوارج قتل يوم دولا ب * واليذان لأم عمران تربيته بهما

ص ١٧٨ س ١٩ أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى (إِلَى يَتِّ قَعِيدَتِهِ لَكَاعٍ)

استشهد به على مجيئ - لكاع - مجرورة باضافة قعيدته اليها ضرورة لان لكاع من الاسماء التي يلازمها النداء لان فعال بالكسر في سب المؤنث كذلك * وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٥٥ فليرجع اليه

ص ١٧٨ س ٢٨ (كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكُبَارُ)

استشهد به على أن - اللهم - قد استعملت في غير انداء شذوذا والله في البيت مخففة الميم : قال في التهذيب

وقد كثّر الله في الكلام حتى خفت ميمها في بعض اللغات وأنشدني بعضهم * حلقة الخ وإنشاد العامة يسمعون لاهه الكبار اه وبهذه اللغة استشهد الرضي * لاهه الكبار * قال البغدادي على أنه إنما جازيا الله للزوم اللام للكلمة فلا يقال لاه إلا نادرا كما في هذا الشعر وله هنا قول كثيرة فارجع إليها إن شئت - وأبو رياح - بياه تحتها نقطتان رجل من بني تيم بن ضبيعة واسمه حصن بن بدر وكان قتل رجلا من بني سعد بن ثعابة فسألوه أن يحلف أو يعطي الدية لحلف ثم قتل بعد حلفته ففرسته العرب مثالا لما لا يعني من الحلف قال عبد القادر البغدادي - والكبار - بضم الكاف وتخفيف الموحدة صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم وهو صفة لاهه يعني على رواية الرضي : قال والحلقة بالفتح المرة من الحلف بمعنى القسم * واليت من قصيدة الاعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبارة وتقدم شاهد منها في ما لا ينصرف

ص ١٧٨ س ٢٩ (لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتْ) فلا يزال شاحج يأتيك بيج

استشهد به على حذف - أل - من اللهم شذوذا وفي اليت شاهد آخر وهو ابدال الحيم من الياء المشددة لا شترا كهما في الخرج واسترا كهما في الجهر وإنما اختص ذلك بالوقف لانه يزيدا خفاء والاصل حجتى وبأتيك بي وتسمى هذه اللغة جمعة قضاة يحولون الياء جبا مع العين وقد يفعلون ذلك مع غيره كاليث يريد يا اللهم ان كنت قبلت حجتى فلا يزال يأتيك بي شاحج هذه صفة - والساحج - البغل الذي يشحج أي يصوت وبعد الشطرين * أقرنهات يزي وفرتج *

- الاقر - الابيض - والنهات - النهاق - ويزي - يحرك - وفرتج - أي وفرتي وهي الشعر الى شحمه الاذن * وهذا الرجز لرجل من البانيين

ص ١٧٨ س ٣١ (إِيَّيْ إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَمًا أَقُولُ يَا لَلَّهِمَّ يَا لَلَّهِمَّا)

استشهد به على الجمع بين - يا - والميم * واليت لابي خراس الهذلي
ص ١٧٩ س ١٢ (أَبْلِي يَأْخُذْهَا كَرَّوْسُ) (وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ)

استشهد به على تنوين - المندوب ضرورة : وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٤٨

ص ١٨٠ س ١٢ حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا وَاصْطَبْرَتْ لَهُ (وَقَمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَاعْمَرَا)

استشهد به على أن - الف - المندوب قد نعى من الهاء واليت من شراهد العيني : قال الاستشهاد فيه ها هنا في قوله ياعمرأ حيث الحق في آخره ألف التدبة لانه الذي انتهى به الاسم : واستشهد به في التصريح على أن المندوب هو المتفجع عليه حقيقة وكذلك الدمايني * واليت من قصيدة لجرير يرثي بها عمر ابن عبد العزيز

ص ١٨٠ س ٢٥ يَكِيكَ نَاءٌ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ (يَا لَلْكُهُولِ وَالشَّبَانِ لِلْعَجَبِ)

استشهد به على أن - لام - المستغاث المظوف تكسر إن لم تعد معه يا وسياقي شاهد المفهوم . وفي التصريح وشرحه ولام المستغاث له مكسورة دائما كقول عمر رضى الله عنه يا لله للمساكين بكسر لام للمساكين : وكقول

الشاعر يبيّن لك ناه الخ بكسر لام العجب إلا أن يكون المستغاث له ضديراً غير ياء المتكلم ففتح لامه نحوياً
لزيد لك أوله ويجوز أن يكون المستغاث به وله ضميرين تقول بالك لي تستغيث المحاطب لنفسك : ربحي
العيني عن ابن هشام اللخمي أن قائل هذا البيت مجهول

ص ١٨٠ س ٢٥ (يَالْعُطَا فَنَا وَيَا لِرِيَّاحِ) وَأَبِي الْحَشْرَجِ الْفَتَى الْنَفَّاحِ

استشهد به على — أن المعطوف — إن أعيدت معه يا فتحة اللام معه كما أشرت إليه آنفاً واستشهد به
سيبويه والرضي على هذا الحكم : قال البغدادي قابو الحشرج معطوف على يالعطافنا — وعطاف — ورياح
— وأبي الحشرج — أعلام رجال — والنفاح — الكثير النفح أي العطية وقوله

يا لقومي من للعلی والمساعي * يا لقومي من للندی والسباح

— المساعي — جمع مسعاة في الكرم والجلود رثى هذا الشاعر رجلاً من قومه وقال لم يبق للعلی والمساعي من
يقوم بها بعدهم * وهذا من الشواهد الخمسين التي لا يعرف لها قائل

ص ١٨٠ س ٢٦ (يَالْقَوْمِي لِفُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ)

استشهد به على أن — اللام — تكسر مع المستغاث من أجله * ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٨٠ س ٢٩ (يَالرَّجَالِ ذَوِي الْأَبَابِ مِنْ تَقْرِ لَا يَرَحُ السَّفَهَ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينَا)

استشهد به على أن المستغاث من أجله قد يحجر — بم — قال لأنها تأتي للتعليل كاللام وهذه عبارة التسهيل
وشرح الدماميني له * والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله من نفر حيث جر المستغاث من
أجله بكلمة من وذلك لما قلناه من أن من للتعليل واعلم أن في عبارة الهمع سقطاً لأن ظاهرها أن
المستغاث من أجله قد يحجر باللام وذلك غير المقصود هنا لما تقدم * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨٠ س ٣١ (فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَاكُنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَالنَّاسِ عَارٌ)

استشهد به على أن — المستغاث — به قد يحذف إن علم ولم يقدره : وفي التسهيل وشرحه للدماميني
(ويستغنى عنه) أي عن المستغاث من أجله (ان علم سبب الاستغاث) كقول الشاعر * فهل من خالد الخ
أي بالناس لمن يشمت بنا * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨١ س ١ (يَالْأَنَاسِ أَبَوَا الْأُمُتَابَةِ عَلَى التَّوَعُّلِ فِي بَغْيٍ وَعُدْوَانٍ)

استشهد به على أن — المستغاث — به قد يحذف قتل — يا — المستغاث من أجله أي يا قومي لأناس : واستشهد
به الدماميني على هذا المعنى قال أي يا قومي لأن التالي لا يصلح هنا مستغاثاً وإن صح نداء الناس في الجملة
لكنه هنا لم يقصد الاستغاث بهم لأنهم مهجورون بهذا الوصف الذي وصفهم به ولا يهجو عاقل من يستنصر
به — والمتابرة — المواظبة والمداومة والتوغل والتعمق * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨١ س ٥ (إِذَا الدَّاعِي الْمُتَوِّبُ قَالَ يَالَا)

استشهد به على أن — لام — الاستغاث بعض آل عند الكوفيين خذفت لكثرة الاستعمال ولذلك صح الوقف

عليها وذكر في الاصل - ذهب البصريين - واليت يشهد في باب المبتدأ على أن خير مبتدأ ونحن فاعل أغنى وفيه بحث طويل ايس هذا موضعه والثوب الذي يدعو اناس لينصروه ومنه التويب في الاذن وهو إعادة بعضه بعد انقضائه وقوله يا لأراد يال بني فلان فحكى صوت الصارخ المستغيث * واليت لزهير بن مسعود الضبي وبعده

ولم يثق العواتق من غيور * بغيرته وخالنا الحب الا

(ايس حي على المنون ببال)

ص ١٨١ س ٢٢

استشهد به على أن - غير العلم - يرخم في غير النداء ضرورة فقوله بحال أصله بخالد : واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذا الحكم والرواية الموجودة في شعر عبيد هكذا ليس رسم على الدفين ببال * فلوى ذروة فخني ذيل

ولا شاهد في هذه الرواية - والدفين - وذبال - موضعان * واليت مطلع قصيدة لعبيد بن الابرس

ص ١٨١ س ٢٣ لها أشارير من لحم ثمره (من الثعالي ووخز من أرانيها)

استشهد به - على - أنه إذا رخم في الضرورة يلزم تعويض الياء عند بعضهم وتأوله سيويوه الى انه اضطر الى تسكين الحرف الصحيح في موضع الجر وهو لا يسكن هناك فقلب حرفا يسكن : واليت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله من الثعالي وقوله - أرانيها - فان أصابها من الثعال جمع ثعاب ومن أرانيها جمع أرنب فابدلت الباء الموحدة فيها ياء آخر الحروف فهذا عنده من باب الابدال لا الترخم وقال قائله أبو كاهل النمر بن توبل الشكري يصف فرخة عقاب تسمى غبة كانت لبني بشكر وهو بالغين المعجزة المضمومة وفتح الباء الموحدة المتددة وفي آخره هاء

ص ١٨١ س ٢٤ لنعم الفتى تعش إلى ضوء ناره (طريف بن مال ليلة الجوع والنصر)

استشهد به على قول المبرد انه لا يجوز - الترخم - في غير اثناء الا على نية التام والاصل طريف بن مالك - تعشو - تسير في العناء أي الظلام - والحصر - بفتح الحاء المعجمة وفتح الصاد المهملة شدة البرد * واليت من قصيدة لامري التيس

ص ١٨١ س ٢٥ (إن ابن حارث إن أنتق رؤيتك) أو امتدحه فإن الناس قد علموا

استشهد به على رد من قال إنه لا يجوز - الترخم - في غير اثناء على نية الانتظار للسحذوف والقول المرغوب عنه للمبرد * واليت لاوس ابن حبناء

(قوا طناً من ورق الحمى)

ص ١٨١ س ٢٦

استشهد به على أن - الحمى - أصله احماء فهو من الحذف الذي ليس بترخم : وفي كتاب سيويوه اعلم انه يجوز في الشعر مالا يجوز في الكلام من صرف مالا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الاسماء لانها أسماء وحذف مالا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفا كما قال العجاج * قوا طناً مكة من ورق الحمى * يريد احماء وقال الاعلم يريد احماء فغيرها إلى الحمى وفي ذلك أوجه أحسنها عندي وأشبهها بالمستعمل من كلام

العرب أن يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة وأبقى بعضها لدلالة المبقى على المحذوف منها وبنائها بناء يدوم وجبرها بالاضافة وألحقها الياء في اللفظ لوصول القافية فيكون في التقدير والحذف مثل قول لبيد * درس المنا بمتالع قابان * أراد المنازل فغير كما ترى وهذا بين جدا ووجه آخر أن يكون حذف الالف من زيادتها فبقى الحظم وأبدل الميم الثانية ياء استقالا للتضعيف كما قالوا تظنيت في تظننت ثم كسر ما قبل الياء لتسلم من الانقلاب إلى الالف فقال الخمي ووجه آخر أن يكون حذف الميم للترخيم في غير النداء ضرورة وأبدل من الالف ياء كما تبدل من الياء ألف في قولهم مدارى وعدارى وإنما أصله مدارى وعدارى وصف في البيت حمام مكة القاطنة بها لأنها فيها وواحدة القواطن — قاطنة — وهي الساكنة المقيمة وصرفها ضرورة — والورق — جمع ورقاء وهي التي على لون الرماد تضرب إلى الخضرة * والبيت من قصيدة للعجاج وقوله ورب هذا الحرم المحرم * القاطنات البيت غير الرميم

ص ١٨١ س ٣٠ ' تَمَنَّا نِي لِيَتَمَلَّنِي لَقِيْطٌ (أَعَامَ لَكَ ابْنُ صَعْصَعَةَ بْنِ سَعْدٍ)

استشهد به على — جواز ترخيم — المستغاث إذا لم تكن فيه لام الاستغاثة * والشاهد في قوله أعام فانه منادى مستغاث به وأصله أعامر وليس فيه لام الاستغاثة: قال في التصريح لان لام المستغاث الجرور باللام عند سيبويه شبيه بالمضاف اليه لانه مجرور مثله فكان غير منادى إذ لم تعمل أداة النداء في لفظه وإنما عملت في موضعه فان لم يجز باللام جاز ترخيمه نص على ذلك سيبويه في كتابه وقره عليه سراحه كالصغار وابن خروف والسيرافي وعبارة التسهيل تقضيه فانه قيد المنادي بكونه مبذوا والمستغاث المجرور المفرد مبني * ولم أعث على قائله

ص ١٨١ س ٣٢ (خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا) أَوْ أَصْرُنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تَذْكُرُ

استشهد به على جواز — ترخيم — المنادي المضاف عند الكونين وابن مالك ولم يذكر في الاصل تعليمهم للجواز وهو أن المضاف والمضاف اليه بمنزلة الشيء الواحد فجاز ترخيمه كالمفرد ونقل في الاصل جواب سيبويه عن الشاهد وأصل عكرم عكرمة وفيه الشاهد وآل عكرمة هم بنو عكرمة بن حفصة بن قيس عيلان — والرحم — بفتح الحاء وتسكين الراء هناه وضع تكوين الولد هذا أصلها ثم استعملت للقرابة — والاواصر — جمع اصرة وهي القرابة والرحم التي بينهم وبين زهير صاحب الشاهد أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر * والبيت من أبيات تسعة لزهير قالها لبني سليم وقد بلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان

ص ١٨٢ س ٨ (يَا نَاقَ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا) إِلَى سُلَيْمَانَ فَاسْتَرِيحَا

استشهد به على — رد — المبرد فانه زعم أن المنادي إذا كان نكرة مقصوده لا يجوز ترخيمه فناق نكرة مقصودة وأصلها ناقة: والبيت من شواهد العيني في إعراب الفعل قال الشاهد فيه في قوله — فاستريحَا — حيث جاء منصوبا لانه جواب الامر نالقاء ولا خلاف في نصب الفعل جوابا للامر الا ما نقل عن الصلاء بن سبابة وهو معلم الفراء أنه كان لا يجيز ذلك وهو محجوج بثبوتة عن العرب كما في البيت المذكور وله ان يقول هذا نصب على الضرورة وعنفا في البيت منصوب على النيابة عن مصدر سيري — والعنق — بالتحريك ضرب من

السير - والفسيح - المتسع وسليمان هو الخليفة - سليمان - بن عبد الملك الاموي * والبيت لابي النجم العجلي
ص ١٨٢ س ١١ (أَصَامَعَةٌ بَنَ قَلَمَةً بَنَ قَفْعَ لَهْنِكَ لَا أَبَالَكَ تَزْدَرِينِي)

استشهد به - على - أن ابن عصفور زعم أنه لا يجوز ترخيم صلعة بن قلمعة لانه كناية عن المجهول
الذي لا يعرف ونقل في الاصل رد أبي حيان عليه فانظره إن شئت : وقوله الذي لا يعرف فيه تقصير
وصوابه الذي لا يعرف هو ولا أبوه ومثله هي بن بي وهيان بن بيان وطامر بن طامر والضلال بن بهل *
والبيت لمغلس بن لقيط

ص ١٨٢ س ٣١ (أَقَاتِلِي الْحَجَّاجَ إِنْ لَمْ أَزِرْ لَهُ) دَرَابٍ وَأَتْرُكُ عِنْدَ هِنْدٍ فُؤَادِيَا
استشهد به على أنه لا يجوز - ترخيم المركب - عند أبي حيان وأما ما في هذا البيت فانه ضرورة وأصل
درا بدارا مجرد وهي ولاية بفارس : قال في المعجم دارا مجرد بعد الالف الثانية باء موحدة ثم جيم ثم
راء ودال مهلهة * والبيت من جملة أبيات لسوار بن المضرب قالها في فراره من الحجاج

ص ١٨٣ س ٣٣ (أَحَارِ بْنِ زَيْدٍ قَدْ وُلِيَتْ وَلَايَةٌ) فَكُنْ جُرْدًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ
استشهد به - على - ترخيم مذهب سيويه وهو جواز حذف ما قبل الآخر إن حذف الآخر للترخيم
بشرط أن يبقى بعد الحذف ثلاثة فصاعدا كما هو مبين في الاصل : وقوله أCHAR بن زيد سهو وانما هو أCHAR
ابن بدر لان النداء لحارثة بن بدر الغداني : وكان حارثة بن بدر نديم الزباد بن أبيه وكان يكرمه جدا فلما
مات وتولى مكانه عبيد الله جفاه فقال له حارثة أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة
فقال له عبيد الله إن أبا المغيرة قد برع بروعا لا يالحقه معه عيب وأنا حدث وإنما انسب إلى من يغلب على
وأنت رجل تديم انتراب فتى قربتك فظهرت رائحة الشراب منك لم آمن أن يظن بي فدع التبيذ وكن أول
داخل علي وآخر خارج عني فقال حارثة له أنا لا أدعه لمن يملك ضري ونفعي أفأدعه للحال عندك : قال
فاختر من علمي ما شئت : قال توليني رامهرمز فانها أرض عذاة وسرق فان بها شرابا وصف لي فولاه اياها
فلما خرج شيعه الناس : فقال أنس بن أبي أنس كما قال المبرد وأنس بن زعيم كما في العيني أيانا هذا أولها يهجو
فيها ومعنى عذاة طيبة التربة وسرق كركع أحد كور الاهواز

ص ١٨٤ س ١ (يَا أَرَطَ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ) وَالْمَرْءُ يَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ يَصْدُقْ

استشهد به على ما في البيت قبله والاصل - يا أَرطاة - ثم رخه أولا بحذف التاء على لغة من لم ينو رد
المحذوف ثم رخه ثانيا بحذف الألف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف * والبيت لزميل بن الحارث
يخاطب به أَرطاة بن سبية

ص ١٧٤ س ١ (إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَا ابْنُ الْأَفْضَلِ) لَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ

الشاهد فيه كالذي قبله الاصل - يا معاوية - ويا ابن الفضل : والبيت أورده أبو حيان في شرح
التسهيل شاهدا على هذه المسئلة : قال يريد يا معاوية فرخم بحذف التاء على لغة من لا ينوي تم رخم ثانيا بحذف

الياء على لغة من نوى رد الياء ويدل على أن يا ابن الافضل منادى ثانوان الياء ليست من معاوية أن ابن كيسان حكى أن بعض المنشدين له من العرب يقول يا معاو فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ثم يقول يا ابن الافضل * والبيت للعجاج يحاطب به يزيد بن معاوية على حد * بجمان عباس بن عبد المطلب * والمراد ابن عباس

ص ١٨٤ س ١٩ (يا حار لا أرمين منكم بداهية) لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

استشهد به على أن — الانتظار — أكثر في كلام العرب وهو أن يترك الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون — وحارثة — المذكور هو الحارث الصداوي وكان أغار على إبل زهير وأخذ راعيه يسار فطلب منه أن يرد إليه راعيه وهدده إن لم يفعل بالقصيدة التي منها هذا البيت وهي أجود كافية قالتها العرب ونقل عن بعض الأئمة مماثلة كافية أوس بن حجر لها إلا أن هذه في حيز العدم

ص ١٨٤ س ٢٠ (يدعون عنتر والرماح كأنها) أشطان بئر في لبنان الأدهم

استشهد به على — الوجه الثاني — وهو عدم انتظار ما حذف ومعاملة الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة — الأشطان جمع شطن وهو الجبل — واللبن — الصدر — والأدهم — فرس * والبيت من معلقة عنترة ص ١٨٥ س ١٥ (كليني لهم يا أميمة ناصب) وليلى أقاسيه بطي الكواكب

استشهد به على — فتح ناء — أميمة في الترخيم وبين في الاصل المذهين فيها أي هل هي مرخمة أو غير مرخمة وساق ما قيل في فتح التاء على كلا المذهين فلا حاجة إلى عاده هنا * والبيت مطلع قصيدة للتابعة الذباني يمدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي سمر حين هرب إلى الشام لما خاف من النعمان ص ١٨٥ س ٣٢ (قفي قبل التفرق يا ضباعا) ولا يك موقفك منك الوداعا

استشهد به على أن العرب قد تمجي — بالف الاطلاق — عوضا من الهاء : وهو من شواهد سيبويه ونقل في الاصل كلامه وتعليقه للمعجى بالهاء فارجع إليه * والبيت مطلع قصيدة للفطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي وكان أبو أسد أسروه ففداه منهم زفر وأعطاه مائة ناقة وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٨٨ ص ١٨٧ س ٩ (وقد تطويت أنطواء الحضب) بين قتاد ردهة وشقب

استشهد به — على أن — المصدر الجارى على غير فعله ان كان غير مغاير فقصه بالظاهر : قال لان التطوي والانطواء بمعنى يعني أن تفعل قياس مصدره التفعّل وأفعّل قياس مصدره الافعال لكنهما لما كانا زائدين على الثلاث فهما بمعنى — الحضب — الحية من غير قيد وقيل هو الحية الدقيقة — والقتاد شجر معروف — والردهة — نقرة في الجبل أو في الصخرة — والشقب — مهواة ما بين كل جبلين يعني أنه ينساب في دشتة كالحية كما قال الآخر خرجت والوطء خفي كما * ينساب من مكسنة الارقم

والشاهد لرؤبة

ص ١٨٧ س ١٢ (السالك الثمرة ينظاز سالكها) مشي الهارك عمايا الخيل الفضل

استشهد به على أن — المصدر — الجاري على غير لفظ الفعل فيه ثلاثة أوجه : أحدها أنه منصوب بفعل مضمر من لفظه كهذا البيت ثم بين المؤلفين الآخرين : وفي البيت شاهد آخر عند بعض النحويين وهو الرفع على الجاورة وهو أن الفضل صفة للهولك حقه الجر إلا أنه ارفع بمجاورة الحيل كما أنهم خفضوا على المحاورة فقالوا هذا جحر ضب خرب : وقال امرؤ القيس

كأن أبانا في أفانين ودقة * كبير أناس في مجاد مزمل

فزممل صفة لكبير أناس ولعلنا تكلم عليه في غير هذا الموضع ورد على القائل بأن الفضل ارفع بالجاورة بأنه نعت للهولك على المعنى لأن هولوكا فاعلة في المعنى من حيث أسند المصدر الذي هو المثني إليها كقولك عجبنا من ضرب زيد الطويل عمرا رفعت الطويل لانه وصف لفاعل الضرب وان كان مخفوضا في اللفظ فلو قلنا عجبنا من ضرب زيد الطويل وعمرو فقصبت الطويل لانه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول في المعنى كان مستقيما -- الثغرة -- موضع الحرف -- وسالكها -- فاعل القبطان وروى كالوهاي حافظها -- والهولك المتكبر المنتهية والحيل نوب بخاط أحد جانبيه ويترك الآخر -- والفضل من النساء التي عليها ثوب واحد ص ١٨٧ س ١٨ ويوماً على ظهر الكتيب تذررت علي (وآلت حلقة لم تحلل)

استشهد به على أن — المصدر — غير المؤكد لعامله إن وضع له فعل من لفظه عمل فيه المضمر خلفه منصوب بحافت مضرة : وقال أبو حيان يجوز أن ينصب بآلت ويجوز أن ينصب بحلفت مضرة فترجح الاول لعدم تكلف الاضمار وترجح الثاني لجريان المصدر على الأكثر في كونه ينتصب بفعل من لفظه — الكتيب — من الرمل معروف — وتعذرت — تمنعت وآلت حافة ولم تحلل — أي من غير استثناء * والبيت من معامه امرئ القيس

ص ١٨٨ س ٣ (ألم تفتن عيناك ليلة أرمدا) فبت كما بات السليم مسهدا

استشهد به على أن — الوقت — ينوب عن المصدر : قال أبو حيان أراد اغتماض ليلة أرمدا فحذف المصدر وأقام الزمان مقامه كما عكس من قال كان ذلك طلوع الشمس إلا أن ذلك قليل وهذا كثير * والبيت مطامع قصيدة للأعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم

ص ١٨٨ س ١٠ أكفراً بعد رد الموت عني (وبعد عطايتك المائة الر تاعا)

استشهد به على أن — العرب — استعملوا العطاء بمعنى الاعطاء وتقديم ما في المصدر الجاري على غير فعله فلا حاجة الى اعادته : وفي البيت شاهد آخر وهو أكفرا فانه مصدر نائب عن فعله أي أكفركفرا وحذف عامله واجب * والبيت من قصيدة لفظامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي

ص ١٨٨ س ١٤ (ووطئتنا وطأ على حنقي وطأ المقيد نابت الهرم)

استشهد به على أنه — يجوز — عند ابن طاهر أن ينصب الفعل مصدرين مؤكدا ومبيناً الحنق الغيظ والهرم شجر ضعيف : والمعنى أن صاحب الحنق لا يبقى على من انتقم منه كما أن البعير المقيد اذا وطئ على نابت الهرم يستأصله وانما خص المقيد لانه أشد ثقلا على ما يبطأ عليه لانه لا يمكن من نقل قوائمه بسرعة * والبيت من

جملة أبيات للحارث بن وعلة الذهلي

ص ١٨٨ س ٢٦ (ثم قالوا تحبها قلتُ بهراً) عَدَمَ النِّجَمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

استشهد به على أن — المصدر — الذي أهمل فعله يقدره فعل من معناه عند ابن عصفور وبين في الاصل قول أبي حيان إنه مصدر فعل مستعمل تقلا عن ابن الاعرابي وبقول ابن الاعرابي قال ابن طاهر* واليت من قصيدة لابن أبي ربيعة

ص ١٨٨ س ٣١ (أقام وأقوى ذات يوم وخيبة لأول ما يلقي وشر ميسر)

استشهد به على — ورود — بعض المصادر الثابتة عن أفعالها مرفوعة : واليت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع خيبة بالابتداء وهي نكرة لما فيها من معنى النصب على المصدر المدعو به على ما بينه سيبويه ولم يرد به الدعاء في الحقيقة ولكنه أمر متوقع منتظر فهو كالدعاء في هذا وحكمه حكمه في جواز الرفع والنصب وصف أسد ومعنى — أقوى — نفذ ما عنده من زاد يقال أقوى الرجل إذا نفذ ما عنده من زاد وأقوى إذا صار في العواء وهو الغفر فيفوق من لقي هذا الاسد في هذه الحال فالخيبة له والشر* واليت لابي زبيد الطائي

ص ١٨٩ س ١ (إذا ما المهارى بلغتنا بلادنا فبعد المهارى من حَسْبٍ ومتعب)

استشهد به على أن — المصادر — - - الثابتة عن أفعالها لا تستعمل مضافة إلا في فيح الكلام والكلام الذي استشهد عليه باليت نقله من سرح أبي حيان* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٨٩ س ٢٥ (أحزن عليّ هداك المليك فإن لكل مقام موقالاً)

استشهد به على — أن — خنانيك ودالك ونحوها من المصادر نطق لها بفعل* واليت من جملة أبيات للخطبة يستعطف بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما حبسه في هجو الزبرقان

ص ١٨٩ س ٢٧ (إذا شق بُرْدُ شقٍّ بالبردِ مثله دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَبْرُ لَا بَسْ)

استشهد به على أن دواليك ونحوها من المصادر يجب حذف عاملها واليت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه قوله دواليك ونصبه على المصدر الموضوع موضع الحال ونفي لأن المداولة من اثنين والمعنى اعتورنا هذا الفعل متداولين له والكاف للخطاب ولا حظ لها في معنى الاضافة فلذلك لم بتعرف ما قبلها بها ووقع حالا وكان الرجل إذا أراد أن يكيد المودة بينه وبين من يحب واستدامة مواصاته شق كل واحد منهما برد صاحبه يرى أن ذلك أبقى للمودة اه ولا يفوتك أن قوله وبين من يحب أهم من عبارة السيوطي وبين امرأته والرواية المشهورة* إذا شق بردشق بالحبيب برقع* واليت ابعدي الحسحاس

ص ١٨٩ س ٢٩ (ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً) حتى تقضي الأجل المقضى

الشاهد في — هذا ذيك — وفيه ما تقدم في دواليك واستشهد به سيبويه على ما في الاصل : قال لا أعلم والمعنى ضرباً بهذا بعد هذا على التكثير وهو صفة للضرب أو بدل منه ويجوز أن يكون حالا من نكرة والهد

السرعة في الطع وغيره - والوخض - الطعن الجائف أي يضرب الاعناق ويطعن في الاجواف * والبيت من أرجوزة للعجاج مدح فيها الحجاج وذكر ابن الاسعدي

ص ١٨٩ س ٣٢ (فقلت حنان ما أتى بك ههنا) اذ ونسب أم أنت بالحي عارف

استشهد به على أن - حنانك - ونحوها اذا أمر دمنهسي أعرب : وفي كتاب سيويه وأما فوك ليك وسعدك فانتصب هذا كما انتصب سبحانه الله وهو أيضاً بمنزلة قولك إذا أخبرت سمعاً وطاعة الآن ليك لا تصرف ومن العرب من يقول سمع وطاعة بمنزلة فقلت حنان الح * والبيت من جملة أبيات المنذر بن أدهم الكلبي ص ١٩٠ س ٢ أبا منذر أقيت فاستبق بعضنا (حنانك بعض الشر أهون من بعض)

استشهد به على - الرد - على السهلي العائل ان معنى حنانك رحمة في الدنيا ورحمة في الآخرة ووجه الرد أن قائل البيت لا ينفد الآخرة والبيت من شواهد سيويه : قال الا علم الشاهد فيه نصب حنانك على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير نحن علينا نحننا ونبي مبالغة وتكثيراً أي نحن نحننا بعد نحن ولم يصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير لجماعات التثنية علماً لذلك لأنها أول تضعيف وتكثيره وكذلك ما جاء من نحوه في الباب * والبيت من قصيدة اطرفة بن العبد خاطب بها عمرو بن هند الملك وكتبته أبو المنذر حين أمر بقتله وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضاً لهم على طلب ثأره وقصته معه ومع المتلمس مشهورة ص ١٩٠ س ٥ دعوت لما نابني مسورا فبي (فبي يدي مسور)

استشهد به على أن - اضافة - ليك الى الظاهر شاذة عند ابن مالك : قال في التصريح وفي شرح المواف أن لي في البيت زائدة انتهى - ومسور - اسم رجل - و، نابي - أي لما أصابني وزلني : والمعنى دعوت مسورا الامر الذي نابني من نوائب الدهر وكان الشاعر دعا مسورا المذكور ليغرم عنه دية زمته وخص يديه بالذكر لانهما اللتان أعطياه المال حتى يخاص من نأيته * والبيت لرجل من بني أسد

ص ١٩٠ س ٥ انك أودعوني ودوني زوراً ذات منزع بيون

لقلت (ليبي لمن يدعوني)

استشهد به على - اضافة - لي الى صيراء ما تبشرد : واستشهد باب التوضيح على هذا المعنى قال في التصريح فدوني زوراء بالزاي ثم الراء جملة حالية من باب المتكلم - واروراء - لارض البعيدة - وذات منزع - صفها وانزع من قولهم حوض ترع بفتح التاء المثناة فوق والراء ممتلئ - وبيون - بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسعة بعيدة الاطراف وكان مقضى الظاهر ان يقول ليك ولكنه التفت من الخطأ إلى الغيبة مثل (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٩٠ س ٢٠ (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ) وقبلنا سبَّح الجودي والجُمْد

استشهد به على أن - سبحانه - قد يفرد عن الاضافة في الشعر ان لم ينو اضافته : والبيت من شواهد سيويه قال الا علم الشاهد فيه قوله سبحانه وتكثيره وتنوينه ضرورة والمعروف فيه ان يضاف الى ما بعده أو يجعل

مفردا معرفة ووجه تكثيره وتعريفه ان يشبه براءة لانه في معناها والجودي والحمد جيلان اه وقوله نعوذ به يريد كلما رأينا أحداً يعبد غير الله عذنا بعظمته وسبحنا حتى يعصمنا من الضلال وروى نعوذ له بالذال المهملة وباللام أي نعاوده مرة بعد مرة — والجودي — جبل بالوصل وقيل بالجزيرة — والحمد — بضم الجيم والميم جبل أيضاً بين مكة والبصرة ومفعول سبح محذوف أي سبحه الجودي * والبيت من أبيات لورقة ابن نوفل قالها الكفار مكة حين رأهم يعذبون بالالا

ص ١٩٠ س ٢٠ قد قلت لما جاء في فخره (سبحان من علقمة الفاجر)

استشهد به على أن — سبحان — قد يفرد عن الاضافة غير ممنون وتقدم الاكثر في استعمال سبحان: والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب سبحان على المصدر ولزومها للنصب من أجل قلة التمكن وحذف التنوين منها لانها وضعت علماً للكلمة فحرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ومعناها البراءة والتنزيه يقول هذا لعلقة بن علاثة الجعفري في مفاخرته لعامر بن الطفيل وكان الاعشى قد فضل عامراً وتبراً من علقمة وفخره على عامر اه كذا فخره بالفاء والحاء وهو تحريف والصواب فخره بالثون * والبيت من قصيدة مشهورة للاعشى فخر بها عامر بن الطفيل على بن عمه علقمة المتقدم وورد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى حسان ان ينشده اياها بعد يوم كان أنشده اياها فيه لان عامراً اجتمع بيقصر قبل اسلامه وكان عنده أبو سفيان فسألها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال منه أبو سفيان وأما علقمة فإنه أحسن القول

ص ١٩٠ س ٢١ (سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ)

استشهد به على ان — سبحان — جاء في الشعر مع قابأل وهذا الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية قال في نظمها

سبحان في غير اختيار أفردا * ملابس التنوين أو مجردا
وشذ قول راجز رباني * سبحانك اللهم ذا السبحان

وقال في الشرح من الملتزم الاضافة سبحان وهو اسم بمعنى التسبيح وليس بعلم لانه و كان علماً لم يضاف الى اسم واحد كسائر الاعلام وأخلى من الاضافة لفظاً للضرورة منونا وغير ممنون فالتنوين كقول الشاعر سبحانه ثم سبحانا نعوذ به البيت وغير المنون كقوله * سبحان من علقمة الفاجر * وزعم الزمخشري وأبو علي ان الشاعر ترك تنوين سبحان لانه علم على التسبيح فلا ينصرف للعلمية وزيادة الالف وانون ولبس الامر كما زعموا بل ترك التنوين لانه مضاف الى محذوف مقدر الثبوت * ولم أعتر على تتمته ولا قائله

ص ١٩١ س ٨ (عَجَبٌ لِّتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيْكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ)

استشهد به على ان — عجباً — تفارق سبحان الله من جهة أنها تنصرف فتستعمل مرفوعة : واستشهد به سيويه على هذا المعنى قال الاعلم الشاهد فيه رفع عجب على اضمار مبتدأ والتقدير أمري عجب ويجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء وان كان نكرة لوقوعه موقع المنعوب ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنعوب فيستغنى عن الخبر لانه كالفعل والفاعل فكأنه قال أعجب لتلك قضية ويجوز أن يكون خبره في المجرور بعده

ونصب قضية على التمييز للنوع الذي أشار اليه بتلك : وكان هذا الشاعر ممن يبرأه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر أخاله عليه يقال له جندب وقيله

واذا تكون كريمة أدعى لها * واذا يحاس الحيس يدعى جندب

فمجب من ذلك وصبره عليه * والبيت لضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وهو جاهلي
ص ١٩٢ س ٦ (أَذْلًا إِذَا شَبَّ الْعَدَا نَارَ حَرِّبِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا مَا يَجْنَحُونَ إِلَى السِّلْمِ)

استشهد به على وجوب حذف عامل المصدر التويخي المقرون بالاستفهام واستشهد به أبو حيان على هذه المسئلة ولم يعزه إلى أحد

ص ١٩٢ س ٨ (خُمُولًا وَهَمَلًا وَغَيْرَكَ مَوْلَعٌ بِثَبِيتِ أَسْنَابِ السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ)

استشهد به على حذف عامل المصدر التويخي غير معروفون باستفهام : والبيت من شواهد الدماميني على التسهيل على هذا الحكم قال بعد ما أورده كذا مثل الشارح وغيره يعني بالشارح ابن مالك قال قلت وقد يقال ان هذا على إضمار همزة التويخ كما تضر همزة الاستفهام الحقيقي * ولم أعثر على قائل هذا البيت
ص ١٩٢ س ٩ (أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي) وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي

استشهد به على مجيء التويخ - الاستفهامي للمخاطب وهذا البيت من شواهد سيوبه : قال فأنما أراد أطرب أي أنت في حال طرب ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل * وقال لا أعلم الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموصوع موضع الفعل والتقدير أطرب طربا : والمعنى أطرب وأنت شيخ والطرب خفة الشوق هنا والطرب أيضا خفة السرور والفنسرى - الشيخ وهو غير معروف في اللغة ولم يسمع إلا في هذا البيت وحده * والبيت للعجاج

ص ١٩٢ س ١٢ (لَا جُهْدَنَ فَمَا دَرءٌ وَاقِعَةٌ تُخْشَى وَإِذَا بُلُوغُ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ)

استشهد به على أن - من المصدر - ما وقع لتفصيل عاقبه خبر وعلى هذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل وكذا أبو حيان * ولم أعثر على قائله

ص ١٩٢ س ١٤ (أَنَا جِدًّا جِدًّا وَلَهُوْلُكَ يَزِدَا ذُ إِذَا مَا إِلَى التَّفَاقِ سَبِيلُ)

استشهد به على - أن من المصادر - الواجب حذف عاملها ما وقع نائباً عن خبر اسم عين تكرير وهذا هو المشار إليه في الالفية

كذا مكرر وذو حصر ورد * نائب فعل لام عين استند

وهذا البيت استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذه المسئلة ولم يعزه إلى أحد

ص ١٩٢ س ١٦ (أَلَا إِنَّمَا الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفْضُلًا بِدَارًا إِلَى نَيْلِ التَّقَدُّمِ فِي الْفَضْلِ)

استشهد به على - أن المصدر - يجب حذف عامله إذا كان محصوراً فبداراً مصدر وقع في حصر * ولم أعثر على قائله

ص ١٩٢ س ٢٩ (وَكذَّاكُمْ مَصِيرُ كُلِّ أَنَاسٍ سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْأَيَّامُ)

استشهد به على — أن المصدر — يجوز توسطه أي بين المبتدأ والفعل الخبر به واستشهد به أبو حيان أيضاً على توسط الخبر ولم ينسبه إلى أحد

ص ١٩٢ س ٣٠ (إِنِّي وَرَبِّ الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ مَازَلْتُ حَقًّا يَا بَنِي عَدِيٍّ)
(أَخَا اعْتِلَالٍ وَعَلَى أَدِيٍّ)

الشاهد فيه كالذي قبله : والبيت من شواهد أبي حيان على هذه المسئلة قال على أدى أي سفر * ولم أعثر على قائمه

ص ١٩٣ س ١٢ مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّخْضِ بَازِلُهَا (لَهُ صُرَيْفٌ صُرَيْفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ)

استشهد به على — أن المصدر — يجب حذف عامله إذا وقع مشبها به الخ ما في الأصل وهذا هو المذكور في الالفية

كذلك ذو التشبيه بعد جملة * كلي بكى بكاء ذات عصاه

قوله مقذوفة هو صفة لعيانة المتقدم ذكرها في قوله

فصد عما ترى اذ لا ارتجاع * له وائم الفنود على عيراة أجد

— العيراة — الناقة التي تشبه العير — والاجد الفوة السريعة — والمقذوفة — التي رميت باللحم — والكثير — والنخض — اللحم — وبازلها — نابها حين يزل — والصريف — الصوت — والقعو — ما تدور فيه البكرة إذا كان من خشب فإذا كان من حديد فهو خطاف والمسد الجبل * والبيت من قصيدة للناطقة لذيبياني يعتذر فيها لعمر بن هند

ص ١٩٤ س ٧ (قَتَرْتُ لَأَفَوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ)

انشهد فيه — رفع — رب وجندل أي رب لأفواه الوشاة وجندل معطوف على رب * ولم أعثر على قائمه ولا تتمته

ص ١٩٤ س ٢١ فَجِئْتُ (وَقَدَنْصَتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا) اِدَى السِّتْرِ الْإِبْسَةُ الْمُتَفَضِّلِ

استشهد به على أن العلم والمتأخرين استرطوا في نصب المفعول له الاتحاد مع العامل فلذلك جرت النون باللام : وقال في التصريح فالنوم وإن كان علمه لخلع الثياب لكن وقت الخلع سابق على وقت النوم فلما اختلفا في الوقت جرت باللام — ونصت بخفيف الضاد المعجمة من النضو وهو الخلع — وبلسة — بكسر اللام هيئة من اللبس — والمتفضل — هو الذي يبقى في ثوب واحد * والمعنى جئت إليها في حال خلع ثيابها لاجل النوم ولم يبق عليها الا ثوب واحد وتوشح به : واللب من معلقة امرئ القيس

ص ١٩٤ س ٢٢ (وَأِنِّي لَتَعْرُوْنِي لَذِكْرَاكَ هِزَّةً) كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

استشهد به على جر — لذكراك — باللام لأن فاعل نعروني الهزة وفاعل الذكرى الشاعر وبين أن

سيعويه لم يشترط ذلك قال في التصريح فالذكرى علة عرو الهزة وقاعلهما مختلف ففاعل العرو الهزة وفاعل
الذكرى هو المتكلم لأن المعنى لذكرى إياك فذلك جبر باللام والهزة بالكسر النشاط والارتياح * والبيت
لاي صخر الهذلي

ص ١٩٥ س ١١ (لَا أَقْعُدُ الْجَيْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ) وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

استشهد به على - نصب المجرور - باللام وبين أن جره أكثر من نصبه وهذا معنى قول ابن مالك في الالفية
وقل ان يصحبها المجرد * والعكس في مصحوب ال وأنشدوا
لأقعد الجين عن الهيجاء * ولو نوات زمر الاعداء
وقال في التسهيل وجر المستوفي لشرط النصب مقرونا بال أكثر من نصبه والمجرد بالعكس : ومعنى
لأقعد الجين لا أقعد لاجله - والهيجاء - الحرب - وزمر الاعداء - حاماتهم * ولم أعثر على قائله

ص ١٩٥ س ١١ فليت لي بهم قوما إذا ركبوا (شنوا الإغارة فرسانا ورُكبانا)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال الحضري فليت لي بهم الباء للبدلية أي بدلهم وشنوا من شن إذا فرق حذف
مفعوله أي فرقوا أنفسهم لاجل الإغارة أو هو بمعنى تفرقوا لانهم عند الإغارة للاعداء يتفرقون ليأتوهم
من كل الجهات * والبيت من مقطعة لقريط بن أنيف وهو من شعراء بلنغير

ص ١٩٥ س ١٤ (فما جزعاً ورب الناس أبكى) وَلَا حِرْصاً عَلَى الدُّنْيَا اعْتَرَانِي

استشهد به على - جواز - تقديم المفعول له على عامله وما في الاصل منقول من كلام أبي حيان ثم قال أبو حيان
بعد الاستشهاد بالبيت قدم جزعاً على ابكي لا على العامل المعنوي وهذه الاضافة محضة خلافاً للجرمي
والرياشي والمبرد إذ ذهبوا الى أنها غير محضة لانهم يلزمون تنكيره قياساً على الحال والتبميز ونسب أبو حيان
هذا البيت لحيدر وان كان يرد به حيدر بن مالك الحنفي فلم نجد في نونيته المشهورة إلا أن يكون سقط
من الرواة والله أعلم

ص ١٩٥ س ١٤ (طربت وما شوقاً الى البَيْضِ أَطْرَبُ) وَلَا لِبَا مَنِيٍّ وَذُو الشَّبَبِ يَلْعَبُ

الشاهد فيه كالذي قبله فقدم شوقاً وهو مفعول له على العامل فيه وهو أطرب * والبيت مطلع قصيدة
الكيميت المشهورة وستكلم عليه في غير هذا الموضع

ص ١٩٦ س ٣١ (وَمَنْ لَا يَضْرِفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَضْنُوهُ خَبَالًا)

استشهد به على أن - ما لم يصف - من مركب الاحيان الحق بالمنوع التصرف من الظروف في لزوم
النصب وهذه عبارة التسهيل وساق مفهوم ما لم يصف في الاصل فارجع اليه وفي بعض الروايات ينعوه
بدل ينعوه * ولم أعثر على قائله

ص ١٩٦ س ٣٢ (آتِ الرِّزْقَ يَوْمَ يَوْمَ فَأَجْمَلْ طَلِباً وَانْعِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا)

الشاهد فيه - كالذي قبله - : قال أبو حيان وإذا ركب كان المعنى صباح أيامه ومساءها وجاز أن يضاف وأن

بني كما فعل ذلك ببعلبك وبين في الاصل أن علة بنائه تضمنه حرف العطف * ولم أعثر على قائله
ص ١٩٧ س ١ (وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا) جزاءك والقروض لها جزاء

استشهد به على أن المركب - من الظاروف اذا أضيف يتصرف فيقع ظرفا وغير ظرف ويوم يوم هنا مبتدأ
محذوف الخبر لوقوعه بعد لولا: واستشهد به الدمامي بعد ما ساق كلام ابن مالك الذي اعتمد عليه السيوطي
ثم قال الدمامي قلت الاضافة والتركيب لا يجتمعان فاذا ذكر التركيب لم يحتج الى اشتراط عدم الاضافة *
ولم أعثر على قائله

ص ١٩٧ س ١ مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدَيْنِ (وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ)

الشاهد فيه كالذي قبله : واستشهد به سيويه على هذه المسئلة : قال سيويه انما أراد حين لا حين ولا
بمنزلة لا اذا ألغيت: وقال الاعلم انما أضاف الحين الى الحين لانه قدر أحدهما بمعنى التوقيت فكأنه قال حين
وقت حدوثه ووجوبه هذا تفسير سيويه ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين
لا حين جهل وصبا فتكون لا لغوا في اللفظ دون المعنى * والبيت مطلع قصيدة لجريز هجاءها الفرزدق
ص ١٩٧ س ١١ (إِذَا شَدَّ الْعَصَابَةَ ذَاتَ يَرْمٍ) وقام الى المجالس والخصوم

استشهد به على أن ذات يوم - الحقا العرب بالظروف غير المتصرفه ولا يبي حيان بسط كلام في هذه
المسئلة أقصره السيزطي بما فيه كفاية فارجع إليه والضمير في إذا شد يعود على أبي أحيحة المذكور في بيت
قبل الشاهد وجواب إذا في بيت بعده وأبو أحيحة هز سعيد بن العاص القرشي الاموي كان اذا اعتم لم يعم
أحد سواه إعظاما له * والبيت من أبيات لابي قيس بن الاسلت يمدحه بها وأولها

وكان أبو أحيحة قد علمت * بمكة غير مهتم ذميم
إذا شد العصاة ذات يوم * وقام إلى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشي * بمكة غير مدخل سقيم

ص ١٩٧ س ١٢ (عَزَمْتَ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ) لَأَمْرٍ مَا يُسَوِّدُ مِنْ يَسْوَدُ

استشهد به على أن - خشم - يصرفون ذات يوم: وفي شرح التسهيل لأبي حيان وعلى لغة خشم يتصرف
فيها فتقول سيري عليه ذات ليلة برفع ذات وأما على لغة غيرهم فينصب لأنه ملتزم فيه الظرفية * والبيت
لأنس بن مدرك الحنملي

ص ١٩٩ س ٢٦ نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُوضِ ضَاحِيَةً (جَنِي فُطَيْمَةَ لَا مِيلٌ وَلَا عَزْلٌ)

استشهد به على - النوع - الثاني من الانواع الظرفية الذي يتعدى اليه الفعل وهو قوله جني فطيمة - ويوم
الحنو - يوم مشهور : قال الميداني ابكر على تغلب وفيه يقول الاعشى * بمرك يوم الحنو اذ ما صبحتم * وفطيمة
مصغرا موضع بالبحرين كانت به وقعة بين بني شيان وبين ضبيعة وتغلب من ربيعة أيضاً ظفر فيها بنو تغلب
على بني شيان وميل جمع أميل وهو من يميل عن السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف والعزل

جمع اعزل وهو من لا ربح معه * والبيت من قصيدة الاعشى المشهورة
ص ٢٠٠ س ١٥ لَدُنْ بَهْرُ الْكَفِّ يَعْسَلُ مَتْنُهُ فِيهِ (كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثُّغْلُ)

استشهد به — على أن — مما سمع نصبه الطريق يعني أن القياس كما عسل في الطريق * وهذا البيت من
شواهد الكشف : قال شارحها * عند قوله تعالى (لَا تَقْدِرْ لَهُمْ صَرَاطُكَ الْمُسْتَقِيمَ) انتصابه على الظرف
وشبهه الزجاج بقوله ضرب زيد الظهر والبطن يصف الشاعر رجلاً باللين أي لين — يعسل — يعدو والعسلان
عدو الذئب أي يعسل في عدوته هذه فأضر لتقدم ذكره — وكما عسل — الطريق يريد أنه لا كرازة فيه إذا
هزرت ولا جسوه وذكر المن والمراد المجموع * والبيت لساعده بن جؤية

ص ٢٠٠ س ١٦ جَزَا اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقَيْنِ (قَالَا خِيَمَتِي أُمٌّ مَعْبِدٍ)

الشاهد فيه — كالذي — قبله أي قالا في خيمتي أم معبد والمراد — بالرفيقين — رسول الله صلى الله
عليه وسلم وأبو بكر — وقالا — أقاما وقت القائلة — وأم معبد — هي الخزاعية التي قالا عندها في الهجرة إلى المدينة
وظهرت معجزته عندها لما مسح ضرع الشاة التي أحجدها الهزال فتفاجأت ودرت حتى روى من حضرن
لبنها وترك عندها ما بهر أبامعبد لما جاء حتى تبع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم آمن * والشاهد من مقطعة
سمعت بمكة من هاتف هتف بها يقال إنه من الجن وروى حلاً موضع قالا

ص ٢٠١ س ٥ صَبْنَتِ الْكَاسَ عَنَا أُمُّ عَمْرٍو (وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا)

استشهد به — على أن — من الظروف المكانية ما يكثر تصرفه نحو يمين وشمال ومعنى صبنت الكاس عنا
أي صرفتها عن من هو أحق بها يعني نفسه * وقوله وكان الكاس مجراها اليمين معناه أن العرب من عاداتها أن
يشرب الرئيس أولاً ثم يناول اليمين هكذا كانوا يشربون في الجاهلية وأقر الإسلام تلك العادة * والبيت
أدرجه الرواة في معلة عمرو بن كاثوم والصحيح أنه لعمر بن عدى اللخمي

ص ٢٠١ س ٨ (وَسَطُهُ كَالْيَرَاعِ أَوْ سُرُجِ الْمَجْدِ دَلْ طَوْرًا يَخْبُو وَطَوْرًا يُبْهِرُ)

استشهد به — على تصرف — وسط ساكن الوسط وفي شرح التسهيل لأبي حيان أما تجرده
عن الظرفية فقليل لا يكاد يعرف ومنه قول الشاعر يصف سحابة وأنشد البيت قال فوسطه مبتدأ خبره
كاليراع انتهى * والبيت لعدي بن زيد العبادي

ص ٢٠١ س ١٥ (أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلَايَةً وَرْسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا)

الشاهد فيه — تصرف — وسطه أيضاً فلما وقعت في البيت مبتدأ وخبره قد تفلقا وفي شرح شواهد الرضي
قال ثعلب في الفصيح جلس وسط القوم بسكون السين وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بفتح
السين قال شارحه الامام المرزوقي النحويون يفصلون بينهما ويقولون وسط بسكون السين اسم الشيء الذي
ينفك عن المحيط به جوانبه تقول وسط رأسه دهن لأن الدهن ينفك عن الرأس وربما قالوا اذا كان
آخر الكلام هو الاول فاجعله وسطا بالتحريك واذا كان آخر الكلام غير الاول فاجعله وسطا بالتسكين

وحكى الاخفش أن وسطا قد جاء في الشعر اسما وفارق الظرفية وأنشد بيتا آخره * وسطها قد تفلقا وسطها
مبتدأ مرفوع اه الغرض منه والمجول الشعر الذي أزيل بالجلم أو بالجلين منى سمي به مفردا وروى
مخلوق وهو بمعنى مجول والجلين معروف والمراد به هنا غير معناه الحقيقي والصلاية بفتح الصاد الحجر الاملس
وبقال فيه الصلاة بالهمز وتفلق تشفق والورس نبت أصفر يصنع به * والبيت من أبيات للفرزدق يهجو بها
عصيدة بنت جرير وزوجها الابلق

ص ٢٠١ س ٢٠ يا ابلق ما ذامه فتاينة (مألا روالا ونصي حويله)

استشهد به — على أن حويله — من لغات حول وليس مراده أن حويلي تنية حول وعلى هذا المعنى
استشهد به أبو حيان ونقل السيوطي كلامه ثم قال أبو حيان ولا يقال التنية هنا شفع للواحد ومعناها ومعنى
أحوالك وحولك واحد * ولم أعثر على قائله

ص ٢٠١ س ٢١ فقالت سبالك الله أنك فاضحي (ألسن ترى السمار والناس أحوالي)

استشهد به — على أن — أحوال لغة في حول كما تقدم والسمار جمع سامر وهو من يسمر ليلا * والبيت
من قصيدة لامري القيس

ص ٢٠١ س ٢٦ (أقول لأم زنباع أقيمي صدور العيس شطر بني تميم)

استشهد به — على أن — شطر — من الظروف التي لاتصرف ومعنى شطريني تميم نحوهم * والبيت لأبي
زنباع الجذامي

ص ٢٠١ س ٢٧ (تعدو بنا شطر نجد وهي عاقدة) قد كارب العقدة من إيغالها الحقا

الشاهد فيه — كالذي — قبله — ونجد — معروف وعاقدة مصرة ذنبا من النشاط وكارب قارب وإيغالها
اشتدادها في السير والحقب الحبل الذي يشده الرجل يمنعه أن يتأخر * والبيت لابن أحرر الباهلي في صفة ناقة
ص ٢٠١ س ٢٨ (وقد أظلكم من شطر ثغركم هول له ظلم يفتشكم قطعا)

استشهد به — على أن — شطر سمعت مجرورة بمن — والهول — الذي أظلمهم هو عزم كسرى على غزوهم * وهذا
البيت من قصيدة مشهورة للقيظ بن بعمر الابادي وكان كاتبا في ديوان كسرى فلما رآه مجمعا على غزو إيراد
كتب اليهم بقصيدته المشهورة فوقت في يد كسرى فقطع لسان لقيظ وغزا إيرادا

ص ٢٠٢ س ٦ وإذا تباع كريمة أو تشتري (فسواك يائعها وأنت المشتري)

استشهد به — على نصرف — سوى فأنها وقعت مبتدأ وبائعها خبر وخرجت عن النصب على الظرفية * والبيت
لمحمد بن عبد الله بن مسامة المدني المعروف بابن المولي يخاطب به يزيد بن حاتم بن قيص في جملة أبيات

ص ٢٠٨ س ٦ (ولم يبق سوى العدو ن) دناهم كما دانوا

الشاهد فيه — كالذي قبله — فان سوى هنا خرجت عن امتصاصها على الظرفية ووقعت فاعلا للميق وهذا

على مذهب الكوفيين قالوا إن الفاعل حذف وإنه أي سوى بدل منه والمبدل منه في حكم الطرح أي لم يبق شيء سوى العدوان وهذا عند البصريين شاذ لا محي* إلا في ضرور الشعر — العدوان الظم — ودناهم جازيناهم* والبيت من مقطعة للفند الزماني

ص ٢٠٢ س ٧ (أَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بِنِي وَيَنْهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورٌ)

الشاهد فيه — تصرف سوى — كما في البيتين قبله و* والبيت لمجنون بني عامر

ص ٢٠٢ س ٨ (ذِكْرُكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارِفٌ عَنْ فَوَادِكَ الْغَفَلَاتِ)

الشاهد فيه — تصرف — سوى كما في الأبيات قبله فانها وقعت مجرورة باضافة ذكر إليها* ولم أعز على قائله

ص ٢٠٢ س ٩ (مُعَلَّلٌ بِسِوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ)

استشهد به — على — ما في الايات قبله* ولم أعز على تتمه ولا قائله

ص ٢٠٢ س ٩ (فَإِنْ أَخَا سِوَاكُمْ الْوَحِيدُ)

الشاهد فيه — محي* — سوائكم مضافة* ولم أعز على قائله ولا تتمه

ص ٢٠٢ س ١٠ (تَجَانَفُ عَنْ جَوْرِ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي) (وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاكِ)

الشاهد فيه — محي* — سوى مجرورة باللام وما فيل في لزوم سوى للظرفية أو أنها لا تكون ظرفاً للبتة

أو أن الأكثر ظرفيتها وقد نخرج عنها استوفاه السيوطي في الإصل فارجع إليه — تجانف أصله — تجانف

وحذفت إحدى التائين تخفيفاً — وحواليامة — معروف وروى — عن جل اليمامة — وفي كلا الروايتين حذف مضاف

فالاول عن أهل جواليامة والثاني عن جل أهل اليمامة أي معظم أهلها يعني أنه لم يقصد سواء من أهل اليمامة

* والبيت من قصيدة الاعشى ميمون مدح بها هود بن علي بن ثمامة الحنفي

ص ٢٠٢ س ١٧ (كُلُّ سَعْيٍ سِوَى الَّذِي يُوْرِثُ الْفَوْزَ زَفْعَبَاهُ حَسْرَةٌ وَخَسَارٌ)

استشهد به على — أن سوى — نسعمل كغير فيستثنى بها* ولم أعز على قائله

ص ٢٠٢ س ١٨ (لَمْ أَلْفِ فِي الدَّارِ ذَا نَطْقٍ سِوَى طَلَلٍ)

استشهد به على ما في البيت قبله* ولم أعز على قائله ولا تتمه

ص ٢٠٢ س ١٩ (أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سَوَى مَا فَدَّ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ)

استشهد به — على أن سوى — تقع صفة* والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يذكر فيها ما وقع

لبن قريظة بعد وقعة الحندق وكانوا ظاهروا قريشاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقضوا العهد

ص ٢٠٣ س ٤ (إِلَى كَيْفٍ يَخْضَعُ لَا إِلَّا نَا عَزَا النَّاسِ الضَّرَاعَةُ وَالْهَوَانَا)

فَلَوْ بَرَأَتْ عَقُولُكُمْ بَصَرْتُمْ بَأَنَّ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا
وَذَاكُم إِذَا وَاثَقْتُمُونَا عَلَى قَصْرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا

استشهد بهذه الآيات - على أن - من العرب من يقر الالف مع المضر كما يفعل ذلك مع المظهر في - إلى - وعلى - ولدى - وخناعة قبيلة سموا باسم أبيهم وهو خناعة بن سعد بن هذيل بن مديكة وروى خزاعة وهي قبيلة أيضا * ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٣ س ١٢ (وَيَوْمَ شَهْدَانَهُ سَلِيمًا وَعَامِرًا) قَلِيلُ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

استشهد به على - ان الظرف - اذا جعل مفعولا به في حال التوسع بجواز اضماره : واليت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة قال الاعلم * الشاهد فيه نصب ضمير اليوم بالفعل تشبيها بالمفعول به اتساعا ومجازا والمعنى شهدنا فيه - وسليم وعامر - قيلتان من قيس عيلان - وانوافل - هنا الغنائم يقول يوم لم نغنم فيه الا النفوس لما أوليناهم من كثرة الطعن - والتهال - المرتوية بالدم وأصل الهل أول الشرب والعلل الشرب بعد الشرب - والطعن - هنا جمع طعنة * واليت لرجل من بني عامر

ص ٢٠٣ س ١٢ (يَارَبُّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلَلُهُ) أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأُضْحِي مِنْ عُلَاهُ

الشاهد فيه - كالذي - قبله والاصل لا أظلل فيه - وأرمرض من تحت - احرق بالرمضاء وهي التراب الحارة - وأضحى - ألتقى الشمس - من عل - أي من أعلاه والضمير في شهدناه عائد على يوم * ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٣ س ١٣ (وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِيلٍ) لَا آجِنُ الطَّعْمِ وَلَا وَيِيلٍ

الشاهد فيه - كالشاهد - في اليتين قبله والاصل أشرب فيه فأتسع ونصب الضمير نصب المفعول به مجازاً وفي شرح التسهيل لأبي حيان قال ابن هشام الحضراوي الضمار من الزمان والمكان لا تقع خبرا للمبتدأ منصوبة كما يقع الظرف في شيء من كلام العرب تقول يوم الخميس سفري فيه ولا تقول سفري إياه ولا ان سفري إياه ولا كان سفري إياه الا ان تدخل عليه في فدل هذا على ان الضمار لا تنصب ظرفا لان كل ما ينصب ظرفا يجوز وقوعه خبرا اذا كان مما يصح عمل الاستقرار فيه ولم أر أحدا نبه على هذا التنبيه * ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٣ س ١٤ (يَاسَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلُ الدَّارِ)

استشهد به - على أن الظرف - إذا توسع فيه تجوز حينئذ اضافته على طريق النفاذية * واستشهد به سيبويه على هذا الحكم وتابعه الرضى قال البغدادي على أنه قد يتوسع في الظروف المتصرفه فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه فان الليل ظرف متصرف وفداً ضيف اليه سارق وهو وصف وقد أطل في الكلام على هذا اليت وصوب أن الليلة هو المفعول الاول - وأهل - الدار بدل منها فيقتضي أن يكون منصوبا بسارق آخر لان البدل على نية تكرار العامل والمفعول الثاني حذف لارادة التعميم ونحوه * ولم أعثر على قائل هذا الشاهد

ص ٢٠٣ س ١٧ (صَيْدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ)

استشهد به - على أن الظرف - إذا توسع فيه يسند اليه * ولم أعر على تتمته ولا قائله
ص ٢٠٥ س ١٠ هَلْ تَرْجِعَنَّ لِيَالٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا (وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانًا)
استشهد به - على أن - الجملة المضاف إليها إذ قد يحذف شرطها فيظن من لاخبرة لها أنها أضيفت إلى المفرد
ثم قال والتقدير إذ ذاك كذلك * ولم أعر على قائله
ص ٢٠٥ س ٢٦ فَاسْتَقْدِرِ اللَّهَ خَيْرًا وَأَرْضَيْنَ بِهِ (فَيْنِمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِيَاسِيرُ)
استشهد به - على أن إذ - الواقعة بعد بينا وبيننا للمفاجأة: وفي الدماميني وهل هي ظرف زمان أو ظرف
مكان أو حرف مفاجأة أو حرف زائد أقوال فاذا قلت بينا أو بينا أنا قائم إذ أقبل عمرو فعلى القول بزيادة
إذ يكون الفعل الواقع بعدها هو العامل في بينا أو بينا كما يكون ذلك إذا كانت إذ غير موجودة وهو واضح
وعلى القول بأنها حرف مفاجأة أو ظرف لا يمكن أن يعمل ما بعدها فيما قبلها لكن إذا قلنا بأنها حرف
للمفاجأة فالعامل في بينا وبيننا فعل محذوف يفسره ما به إذ * ولهذا البيت حكاية عجيبة وهي أن عبيد بن
شرية الجريمي كان من المعمرين يقال إنه عاش ثلاثمائة سنة وادرك الاسلام دخل يوما على معاوية فقال
حدثني بأعجب ما رأيت قال مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما أنهيت اليهم أغرورقت عيناى بالدموع
فتمثلت بقول الشاعر

ياقلب إنك من أساء مغرور * فاذكر وهل ينفعك اليوم تذكير
قد بحت بالحب ما تخفيه من أحد * حتى جرت بك أطلاقا محاضر
تبغي أمورا فما تدري أعاجلها * أدنى لرشدك أم ما فيه تأخير
فاستقدر الله خيرا وأرضين به * فينما العسر إذ دارت مياسير
وبينا المرء في الأحياء مغتبط * إذ هو في الرمس تغفوه الأعاصير
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته في الحي مسرور
حتى كان لم يكن الا تذكره * والدهر أيتما حال دهاور

فقال لي رجل أتعرف من يقول هذا البيت قلت لا قال ان قائله هو الذي دقناه الساعة وأنت الغريب
تبكي عليه لست تعرفه وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس رحما به وأسره بموته فقال له معاوية لقد
رأيت عجبا فن الميت * قال عتير بن ليبد العذري وقيل اسمه حريث بن جبلة

ص ٢٠٥ س ٢٧ (بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجْهَتُهَا إِذْ رَاعَاهَا لِحَفِيفٍ خَلْفَهَا فَرْعُ)

الشاهد فيه - كالذي قبله - الوجهة المنصد والحفيف الصوت * ولم أعر على قائله
ص ٢٠٦ س ٢٦ وَاسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَا (وَإِذَا تُصْبِكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ)

استشهد به على - أن إذا - لا تجزم الا في الشعر وذلك معنى قول ابن مالك في الكافية
وحوز الجزم بها في الشعر * ذو حجة ضعفها من يدر
وما في قوله ما أغناك مصدرية ظرفية - والخصاصة - الحاجة والشدة * والبيت لعبد قيس بن خفاف

ص ٢٠٦ س ٣٣ (وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ)

استشهد به - على اجتماع - الفعلين أى الماضي والمضارع في اليت يعني أن اذا تضاف اليهما معا واليت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي المشهورة

ص ٢٠٧ س ٢ (إِذَا بِأَهْلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ) ١ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَلِكَ الْمَذْرَعُ

استشهد به - على تجويز - الاخفش لإضافة إذا الى جملة اسمية أعني مركبة من مبتدئ وخبر مفرد من غير تقدير فعل * وفي التوضيح وشرحه وأما قوله اذا باهلي الخ مما ليس بعد المرفوع فعل يصلح للتفسير فعلى إضمار كان وباهلي مرفوع بها والجملة بعده خبرها والتقدير اذا كان باهلي تحته حنظلية وقيل حنظلية فاعل باستقر محذوف وباهلي فاعل بمحذوف يفسره العامل في حنظلية ورد بان فيه حذف المفسر ومفسره جميعا ويسهل أن الظرف يدل على المفسر فكأنه لم يحذف - وبالباهلي - منسوب الى باهلة قبيلة من قيس عيلان بالعين المهملة - والحنظلية - منسوبة الى حنظلة وهي أكرم قبيلة من نعيم والمدرع الذى يكسي الدرع بالدال المهملة يعني إذا ولد للرجل الباهلي من امرأة حنظلية فذلك الولد النجيب الشجاع الذي يتأهل للبس الدرع لشرف أبويه . . وقال الدماميني والظاهر أنه المذرع بالدال المعجمة وهو الذي أمه أشرف من أبيه وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة انتهى : وقوله لشرف أبويه لا يستقيم لأن باهلة موصوفون بالضعة * وكذلك قوله أشرف من أبيه لأن أفعال التفصيل لا بد فيه من المشاركة وأمر بأهلة معروف * واليت للفرزدق

ص ٢٠٧ س ١٩ (تَحْتِي إِذَا سَلَكَوْهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلَا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرَدَا)

استشهد به - على قول - أبي عبيدة إن اذا قد تَرَاد : قال في الأصل وتأوله ابن جني على حذف جواب إذا . . وعلى هذا التأويل استشهد به الرضي قال البغدادي على أن جواب إذا عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الامر والتقدير بلغوا أملمهم وأدركوا ما أحبوا ونحو ذلك ثم نقل أقوالاً أحسنها : وذهب جماعة الى أن شلا أثر الجواب إذ التقدير شلوهم شلا وعزا ما فيه من التأويلات ثم قال وأما شلا حال من الواو أي شالين أو من هم أي مشلولين والاقيس الاول لقوله كما تطرد الجمالة وهم الطاردون وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول كما تطرد الجمال التردد وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره والكاف في كما في موضع الصفة لشلا وما مصدرية والسرود بضمين جمع سرود وهي من الأبل التي تفر من الشيء إذا رآته فإذا طردت كان أشد لفرارها : وقوله حتى اذا سلكوهم أي حتى اذا أدخلوهم - وقائدة - بضم الفاف بدها مشاة فوقية وبعد الألف همزة بعدها دال مهملة اسم ثنية والضمير في سلوكهم لبي ظفر الموقع بهم وكانو غزوا هذيلاً على أقدامهم وغندهم حمار يحملون عليه زادهم وشرابهم فلما دنوا منهم ارتقبوا الفرصة ليغروهم فاعلموا بهم قتلوا أكثرهم * واليت من قصيدة لعبد مناف بن ربيعي شاعر جاهلي من هذيل يذكر وقتهم المشار اليها يوم أقب المشهور

ص ٢٠٧ س ٢٧ (أَلَيْلَى الْآنَ لَا يَبِينُ أَرْعَوَاءُ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّصَابِي)

استشهد به - على إضافة - الآن الى جملة صدرها ماض : وفي شرح التسهيل لأبي حيان ومن وقوع الآن

الكسرة من التأويل فارجع إليه * ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٩ س ١٧ . (مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أُمُوسَ) به تَمَثُّسُ مَبْنِيَّةُ الْعَرُوسِ)

استشهد به - على أن - أُمسَ يعرب إذا جمع فأُموس جمع كَرَّةَ لأُمس * ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٩ س ٢٥ ونَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةِ (فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خُمَرًا)

استشهد به على - أن بعد - ونحوها إذا قطعت عن الإضافة لفظاً ونية قصداً للتكثير تعرب - الأسد -

جمع أسد - وأسد - الثاني بدل من الأول - وخفية - بفتح الخاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف

مأسدة معروفة * والبيت أنشده رجل من بني عقيل

ص ٢١٠ س ١ (وَلَا وَجْدُ الْعَذَارَى قَبْلُ جَمِيلُ)

استشهد به على - أن - قبل إذا قطعت عن الإضافة ونبت على الضم يصح تنوينها مضمومة كالبيت * ولم

أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٢١٠ س ١ ونَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةِ (فَمَا شَرِبُوا بَعْدُ عَلَى لَذَّةِ خُمَرًا)

الشاهد فيه - تنوين بعد - في حال ضمه كما وقع في البيت قبله وتقدم الكلام عليه آنفاً

ص ٢١٠ س ٢ (أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمُخْلَسِ)

استشهد به على - أن بعد - تضاف لجملة ما لم تكف بما : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد في

نصب الألام بقوله علاقة لأنها بدل من لفظ تعلق فعملت عمله وصف كبره وإن الشيب قد شمله فلا يليق به الصبا

واللهو وأفنان الرأس خصل شعره وأصل الفن الغصن - والثغام - شجر أذائس أبيض ويقال هو نبت له نور أبيض

فشبه بياض الشيب في سواد الشعر بياض النور في خضرة النبت - والمخلص - ما اختلط فيه البياض بالسواد يقال

أخلص الشعر والنبت إذا كان فيه لونان والعلاقة والعلق أن يعلق الحب بالقلب ومنه نظرة من ذى علق أى

من ذى هوى قد علق قلبه وأولى بعد ما الجملة في قوله بعدما أفنان رأسك وبعد لاتبها الجمل وجاز ذلك

لأن ما وصلت بها تهيأ للجملة بعدها كما فعل بقلماً وربما وما مع الجملة في موضع جر بإصاقها إليها والمعنى بعد

شبه رأسك بالثغام المخلص وصغر الوليد يدل على سن المرأة لأن صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها

وما يتصل به من زمان ولاتها هذا كلامه فتأمله * والبيت للمرار الأسدي

ص ٢١٠ س ١٠ (فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا) أَكَاذُ أَغْصُثُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

استشهد به - على تنكير - قبل وأعرابها حينئذ ٠٠ واستشهد به في التوضيح على هذه المسئلة قال في التصريح

بنصب قبلاً على الظرفية والرواية المشهورة بالماء الحميم والذي رواه النعالي بالماء الفرات قال الموضح وهو

الانصب لانه العذب الحميم الحار ومنه اشتقاق الحمام وقيل الحميم البارد فهو من الاضداد * والبيت لعبدالله

ابن يعرب وكان له نار فادركه

ص ٢١٠ س ١١ (وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مَوْلَى قَرَابَةً) فَمَا عَطَفْتَ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفَ

استشهد به على — كسر لام قبل — قال كذا رواه الثقات بكسر اللام وهو من شواهد التوضيح على مافي الاصل قال المصريح بنقض قبل بلا تنوين على نية لفظ المضاف إليه وقال العيني تقديره من قبل ذلك ونحوه * ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ١٤ (أَمَامَ وَخَلْفَ الْمَرْءِ مِنْ لُطْفِ رَبِّهِ كَوَالِي تَزْوِي عَنْهُ مَا كَانَ يَحْذَرُ)

استشهد به على — ان امام — ونحوها تنصب اذا ظهر المحذوف — كوالي — جمع كالي بمعنى حافظ — وتزوي — سنجي * ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ١٦ إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ (لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءَ وَرَاءِ)

قال قبل إيراد البيت وحكي الكسائي أفوق تنام أم أسفل بالنصب على تقدير أفوق هذا أم أسفله: وفي التوضيح وحكي أبو علي أبدأ بذا من أول بالضم على نية معنى المضاف إليه وبالختص على نية لفظه وبالفتح على نية تركها ومنعه من الصرف للوزن والوصف قال المصريح لانه أسم تفضيل بمعنى الاسبق واستفيد من حكاية أبي على أن أوله استعمالان أحدهما أن يكون اسما كقبل . والثاني أن يكون صفة كالاسبق وأنشد البيت على هذا * ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ١٦ لَعَنَ الْإِلَهَ لَعْلَةً بَنَ مَسَافِرٍ (لَعْنًا يُشْنُّ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامُ)

استشهد به على — مافي البيت — قبله على ما يقتضيه السياق : وفي التوضيح وشرحه تقول جاء القوم وأخوك خلف أو أمام بالضم فيها تريد خلفهم أو أمامهم ولا كنك حذف المضاف إليهما ونويت معناه وبينتهما على الضم قال رجل من بني تميم لعن الإله الخ بالضم والاصل من قدامه حذف المضاف إليه ونوى معناه فناه على الضم وتلعه — بفتح الاء المشاة فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام علم رجل وروي ابن مزاحم — ويشن — بضم الياء المشاة تحت وفتح الشين المعجمة يصب * والبيت لرجل من بني تميم كما تقدم

ص ٢١٠ س ١٦ وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ (وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كَلْبٍ مِنْ عَلٍ)

الشاهد فيه — كالذي قبله — على ما تقدم : وفي التوضيح وشرحه وأما عل فانها توافق فوق في إفادة معناها وهو العلو وفي بناءها على الضم اذا كانت معرفة فيما اذا أريد بها علوم معين كقولك أخذت الشيء الفلاني من عل أي من فوق الدار وكقوله وهو * الفرزدق يهجو جريرا : ولقد سددت البيت أي من فوقهم — والثنية — طريق العقبة

ص ٢١٠ س ١٧ مَكْرَ مَفْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَا (كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ)

استشهد به على إعراب — قبل — في حال نية لفظ الاضافة : وفي التوضيح وشرحه بعد الكلام السابق وتوافق فوق أيضا في إعرابها اذا كانت نكرة فيما اذا أريد بها عل مجهول وكقوله وهو * امرؤ القيس الكندي يصف فرسا وأنشد البيت

ص ٢١٠ س ٢٠ جَوَّابًا بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدَ فَوَرَبَّنَا (لَعْنُ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرُ تَسْأَلُ)

استشهد به على — رد قول — من لحن الفقهاء في قولهم لا غير : وفي الاشموني في باب الاضافة في التنبيه الثاني قالت طائفة كثيرة لا يجوز الحذف بعد غير ايس من الفاظ الجحد فلا يقال قبضت عشرة لا غير وهم محجوجون قال في القاموس وتوهم لا غير لحن غير جيد لان لا غير مسموع في قول الشاعر جوابا الخ : وقد احتج ابن مالك في باب القسم من شرح التسهيل بهذا البيت وكان قولهم مأخوذ من قول السيرا في الحذف إنما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس ولو كان مكان ليس غيرها من الفاظ الجحد لم يجوز الحذف ولا يتجاوز بذلك مورد السماع * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢١٠ س ٣٠ (فاقسم بالله الذي اهتز عرشه على فوق سبع) لا أعلمه بطلاً
استشهد به على — ان فوق — تحر فانها هنا وقعت مجرورة بعلي وكلام السيوطي الذي استشهد عليه بالبيت هو لفظ ابي حيان وقد نسبه اليه * والبيت لابن صخر الهذلي

ص ٢١٠ س ٣١ (كلفوني الذي أطيق فإني) (لست رهناً فوق ما أستطيع)
استشهد به على — مافي البيت — قبله يقول كلفوني ما أطيق فإني لست رهناً بما فوق طاقتي * ولم أعثر على قائله
ص ٢١٠ س ٣٣ (فعدت كلاً الفرجين تحسب أنه) مولى المتخافه خلفها وأمامها)
أستشهد به على — تصرف خاف — وأمام خلفها وأمامها بدل من كلاً الفرجين ومعنى مولى المتخافه أنه أحق بالخافة من غيره والضمير في عدت للوحشية المسبوعة التي تقدم ذكرها بابيات قبل الشاهد * والبيت من معانيه لبيد بن ربيعة

ص ٢١١ س ٢١ (فبينما نحن نرقبه أئانا) معلق وفضة وزناد راع

استشهد به على — ان ين — اذا لحقها الالف أو ما زمت اضافها إلى الجمل سواء كانت اسمية كالمثال في البيت ١٠ وفي شرح التسهيل لابن حيان وقال سيبويه بينا أنا كذا اذا جاء زيد فهذا لما يوافقه ويهجم عليه ومثال تركها بعد بينا قول الشاعر وانشد البيت — الوفضة — خريطة الراعي لراده وأداته * ولم أعثر على قائله
ص ٢١١ س ٢١ (فاستقدير الله خيراً أو أرضين به) (فبينما العسر إذ دارت مياسير)

استشهد به على — مافي اليب — قبله : واستشهد به أبو حيان متصلاً بكلامه السابق على إظهار إذ بعد بينما * والبيت لعتير أو حريث وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٧٣

ص ٢١١ س ٢٢ (فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا) إذا نحن فيهم سوقة تنصف

استشهد به على — اضافة — بينما إلى الجملة الفعلية واستشهد به أبو حيان على مافي البيت قبله عند قول التسهيل وتركها بعد بينا وبينما أقبس من ذكرها وكلاهما عربي : قال أبو حيان وقوله وكلاهما عربي يعني ان لا تأتي باز وأن تأتي بها وكان الاصمعي يؤثر تركها على ذكرها وعن أبي عمرو لا تجاب باز وقال أبو على الظاهر أنه لا يجوز لأن العامل في بينما وبينما ما بعد اذ وهو مضاف والمضاف لا يعمل فيما قبل المضاف اليه ثم أجازوه أبو علي على إضمار عامل يدل عليه المضاف * والبيت لحركة بنت النعمان بن المنذر نذكر فيه ما وقع فيه

من تغير الاحوال وبعد البيت

فَأَفْ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا * تَغْلِبُ تَارَاتُ بَنَّا وَتَصْرِفُ
تقول يننا نستخدم الناس وندير أمورهم وطاعتنا واجبة عليهم واحكامنا نافذة فيهم تغلبت الامور وانضعت
الاحوال وصرنا سوقة — ونسوس — الناس ندير أمورهم

ص ٢١١ س ٣١ (يَنِنَّا تُعْنَقُ الْكُمَا وَرَوَّغِهِ) يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفُ

استشهد به على -- اضافة يننا -- الى المصدر ونهل في الاصل الخلاف في اضافة يننا اليه : والبيت من شواهد
الرضي قال البغدادي على انه يجوز اضافة يننا دون يننا الى المصدر كما في البيت والاعرف الرفع على انه مبتدأ
محذوف الخبر أي تعنفه حاصل . أقول الاولى ان قول حاصلان لان قوله وروغه معطوف على تعنفه وقوله
يجوز اضافة يننا إلى المصدر يعني إلى الاسماء المفردة إذا كان فيها معنى الفعل حملا على معنى حين كهولك
يننا قيام زيد أقبل عمرو أي حين قيام هذا أقبل ذلك فان وقع بعدها اسم جوهر لم يمع إلا رفعنا نحو يننا زيد في
الدار أقبل عمرو لانها ظرف زمان فلا تضاف إلى حنة كما لا تكون خبرا عنها والصير في تعنفه راجع للمستشعر
في بيت قبل الشاهد بستة أبيات وهو

والدهر لا يبق على حدنانه * مستشعر حلق الحديد مقنع

أي لا يبق على حدنانه فارس مستشعر أي لابس — وحلق — جمع حلفة * والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي
رئى بنيه وكانوا خمسة فاصاهم الطاعون في ستة واحدة بمصر

ص ٢١٢ س ٣٠ (فَيْنَا الْفَتَى فِي ظِلِّ أَعْمَاءٍ غَضَّةٍ تَبَاكُرُهُ أَفْيَاؤُهَا وَتُرَاوُحُ
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرِّحَابُ الْفَسَائِحُ)

استشهد بالبيتين على — انه مدحى — خير المسدود بعد يننا وبينها دلالة المعنى كما يحذف الجواب لذلك
يعني لدلالة ممي السرط عليه — اعصه — الحديده الحمر في الاصل فاستعارها للعمة وتباكروا من البكور
وافياؤها — جمع في * وأصله الظل بعد الزوال فاستعمله هنا لمطلق الظل * والبيتان لمصاد بن مذعور

ص ٢١٢ س ٥ (بَنَّا كَذَاكَ رَأَيْتُنِي مُتْعَصِبًا) بِالْخَزْرِ فَوْقَ جُلَالَةٍ سِرْدَاخِ

استشهد به على — أن ين — قد تليت بكاف التشبيه : وفي شرح التسهيل لابي حيان بعد الاستشهاد بالبيت
على تقدير انا ونسب هذا البيت للشاخ وايس بصحيح كما سأينه وفي خزنة الادب وقال أبو علي في ابضاح
الشعر أنشد ثعالب أحمد بن يحيى قول الشاعر وأنشد البيت قال اضاف بننا إلى الكاف كما يضاف إلى المصدر
في قوله يننا تعنفه الكما وروغه وكما أضيفت مثل الها في قوله * فصيروا مثل كعصف مأكول * ولا يكون
الكاف حرفا لان الاسم لا يضاف إلى الحرف وينبغي ان يجعل الكاف بمنزلة مثل في انها تدل على أكثر
من واحد كما ان مثل كذلك اه الغرض منه — الخز — الحرر — والجلالة — الناقة العظيمة — والسرداخ — بالكسر
الناقة الطويلة وقيل فيها غير ذلك * والبيت من جملة أبيات لابن ميادة الرماح بن ابرد

ص ٢١٢ س ٨ (بِهْ نَخْمِي حَقِيقَتَنَا جَمِيعًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ يَدَيْنَا)

استشهد به على — ان بين تركب — قتبني نخمسة عشر والتقدير عنده بين هؤلاء وقدره بعضهم بين الجيد والاردي * ولم أعثر على قائله

ص ٢١٢ س ٢١ وَتَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْحَبْيِ بَعْدَ ضَرْبِهِمْ (بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَ الْعَمَائِمِ)

استشهد به على — ندور — اضافة حيث إلى مفرد وبين في الاصل ان الكسائي يقبس اضافة حيث الى المفرد ولم يختلف أحد في ذلك عن الكسائي وروي حيث موضع تحت والكلى موضع الحبي — والحبي — جمع حبة بضم الحاء وهو ان يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته وقديحتي بيديه — والكلى — في الرواية المتقدمة جمع كلية * وقوله ببيض المواضي أي بالبيض المواضي فاضاف الموصوف الى الصفة ويجوز العكس — وحيث لي العمام — أي على رؤسهم: قال ابن المستوفي هذا البيت لا يحسن ان يكون مما يفتخر به لانهم اذا ضربوهم مكان لي العمام ولم يموتوا لاحتاجوا الى ان يطعنوهم مكان الحبي وعادة الشجاع ان يأتي بالضرب بعد السلعة فهذا منهم فعل جبان خائف غير متمكن من قتل قرنه ثم استشهد بأيات بلعاء بن قيس نقل هذا عبدالقادر البغدادي عنه وسلم له هذا الانتقاد ويمكن ان يحاجب عن الشاعر بان طعنهم بعد ضربهم من باب الاجهاز على القتل كما انهم ربما مثلوا بالشخص فجذعوه ووطن أبو سفيان حمزة في صدقه بعد قتله * وقيل ان هذا البيت لا يعرف قائله

ص ٢١٢ س ٢٢ (أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا) نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعًا

استشهد به على — مافي البيت قبله — والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان حيث مضافة الى مفرد بندرة وسهيل مجرور باضافة حيث إليه وفي هذه الصورة يجوز بناء حيث واعرابها وروى برفع سهيل على أنه مبتدأ محذوف الخبر أي موجود فتكون حيث مبنية مضافه إلى الجملة وهي هنا على تقدير وقت مفعولا لتري لانظر فإله ٠٠ وقال أبو حيان في الارتشاف مذهب البصريين أنه لا يجوز اضافتها الى المفرد قياسا على ما سمع من اضافتها الى المفرد اه ولا يخفى ان اعراب هذا الشعر مشكل والذي أراه ان الروية بصرية وان حيث مفعول به لتري وسهيل مجرور باضافة حيث اليه رطاما حال من سهيل وبحي الحال من المضاف اليه وإن كان قليلا فقد ورد كثير منه في الشعر ٠٠ قال تأبط شرا

سلبت سلاحي بأثسا وشتمتني * فياخير مسلوب وياشر سالب

فبأثسا حال من الياء * وهذا البيت لا يعرف قائله

ص ٢١٢ س ٢٣ (إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُهَا تَفَحَّتْ لَهُ) أَتَاهُ بِرِيَاهَا حَبِيبٌ يَوْأَصِلُهُ

استشهد به على — ندور حذف — الجملة التي أضيفت اليها حيث وعرض منها ما ٠٠ والبيت من شواهد المنفى قال السيوطي قاله أبو حية النخري بالياء التحتية واسمه المشمر بن الربيع بن زرارة شاعر مجيد أدرك الدولة الاموية والعباسية — الريدة — بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ربح لينة الهبوب ويقال أيضا رادة ونفحت هبت ويقال نفح الطيب اذا فاح — وريا — بفتح الراء وتشدد التحتية الراءحة وريدة مرفوع بنفحت مضمر اي سره الظاهر لان اذا لا يلها الا الافعال — وحيث — منطوعة عن الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل

فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه وأتاه جواب إذا * ولم أعز على قائله
ص ٢١٢ س ٢٥ (لِلقِي عَقْلُ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ)

استشهد به على - ان حيث - قد ترد للزمان . . والبيت من شواهد الرضى قال البغدادى على ان الاخفش
قال ان حيث قد تأتي بمعنى الحين أى ظرف زمان كما في هذا البيت قال وقال ابن مالك لاحجة للاخفش
فيه لجواز ارادة المكان على ما هو أصله وبدل على ما قاله ان المعنى على الظرفية المكانية اذ المعنى أين متى
لحين متى . . وفي شرح التسهيل لابي حيان ولا حجة في ذلك بل الظاهر انها في هذا البيت ظرف مكان
الا ترى انه أضاف حيث الى قوله نهدي اذ تقدمه وهو عبارة عن المنى فكأنه قال حيث . متي وتوجه
يقول من كان عاقلا وفقى متصرفا عاش خيرا نقلته قدمه وذهبت به من أرض غربة وغيرها * والبيت من
قصيدة لطرفة بن العبد

ص ٢١٢ س ٢٦ (كَانَ هُنَا بَيْحٌ مَفْكِي الْإِزَارِ)

استشهد به على - ندور - جر حيث بالباء وكذا استشهد به أبو حيان وسيأتي ما نقل البغدادى عن
الارتشاف ورواية الاصل هي هنا كما ترى ومفك يظهر أنها تحريف أيضا والذي في أبي حيان كان مناجيحت بعكي
وفي اللسان ويقال عكى بازاره يعكو عكيا إذا أغاظ معصده وقيل إذا سده قالصا عن بطنه لئلا يسترخي
لضخم بطنه قال ابن مقبل * سم مخاميص لا يعكون بالأزر * يقول ليسه البطلون فيرفعوا ما زرعهم
عن البطلون ولا كنهم لطف البطلون . . وفي شرح الشواهد للبغدادى * كان مناجيحت يعلى الازار * ولم أعتر
على قائله ولائحته

ص ٢١٢ س ٢٧ فشدّ ولم تفزع بيوت كثيرة (إِلَى حَيْثُ أَثَقَّتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشْعَمِ)

استشهد به على - ندور - جر حيث بالي وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل . . والبيت من شواهد
الرضى وروايته لدى قال البغدادى على أن حيث المضافة الى الجملة والمفرد قد تشارك الظرفية فتعز كما في
البيت فانها في موضع جر باضافة لدى اليها ودد صب على المعولية كما في قوله تعالى (الله أعلم حيث يجعل
رسالاته) وقد تنصب على الميز كما في هي أحسن الناس حيث نظر ناظر والضمير في سد يعود على حصين
ابن ضمض الدياني - ولم تفزع بيوت كثيرة - لم نعلم به يعني أنه صم على قتل الرجل وحده وفعل ذلك وقيل
لم تفزع بيوت كثيرة أي لم تفت الرجل الذي قتل - وأم قشعم - أي هي الحرب وقيل العنكبوت والمعنى أنه
قتله في مكان خال . . وكان من قصة حصين أنه قتل أحد أبرامته في حرب عبس وذبيان فلما وقع الحاج لم
يحضره حتى قتل رجلا من بني عبس ظفر به * والبيت من دلائل زهير

ص ٢١٢ س ٢٧ (فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّفِينَا شَرِيدُهُمْ)

استشهد به على - شذوذ جر حيث - بنى وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل : وفي شرح الشواهد
الكبرى للبغدادى قال أبو حيان في الارشاف إنها حرت بمن كثيرا وفي شاذنا نحو * فاصبح في حيث
التفينا شربدهم * وبعلي قال * سلام بني حمرو على حيث هامكم * وبالباء في نحو * كان مناجيحت يعلى الازار *

ص ٢١٢ س ٢٩ (اَنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ اَنْتَ رَاجِيْهِ حِمَى فِيْهِ عِزَّةٌ وَاَمَانٌ)

استشهد به على — وقوعها مجردة — من الظرفية ووقعت اسمها لان وقيل كلام أبي حيان في إنكار هذا: وفي شرح الشواهد الكبرى وقد تقع مفعولاً به وفاقاً للفارسي وحمل عليه (الله أعلم حيث يجعل رسالته) إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه لاشياء في المكان وناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به فان أوله بعلم جاز أن ينصبه في رأي بعضهم ولم تقع اسمها لان خلافاً لابن مالك ولا دليل له في قوله * إن حيث أُمستقر * الخ لجواز تقدير حيث خبراً وحي اسمها فان قيل يؤدي الى جعل المكان حالاً في المكان قلنا هو نظير قولك إن في مكة دار زيد ونظيره في الزمان إن في يوم الجمعة ساعة الاجابة انتهى * ولم أعثر على مثله

ص ٢١٣ س ٩ اَلَمْ تَرَيَا اَنِّيْ حَمَيْتُ حَقِيْقَتِيْ (وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا)

استشهد به على — تصرف دون — بقلة عند الاخفش والكوفيين : وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل — الحقيقة — ما يجب على الرجل ان يحميه وقوله — والموت دونها — أى دون الحقيقة التي يحمي * والبيت لموسى بن جابر أحد شعراء الحماسة

ص ٢١٣ س ١٠ (وَعَبْرَاءُ يَخْنِيْ دُونَهَا مَاوَرَاءَهَا) وَلَا يَخْنِطُهَا الدَّهْرُ إِلَّا الْمُخَاطِرُ

استشهد به على — تصرف دون — فانها هنا وقعت فاعلاً ليحیی — الغبراء — الارض التي لانبات بها ومعنى حماية مادونها لما وراءها كثرة مادونها من المخاوف — ولا يخطيها — لا يخطاها — والمخاطر — الذي يغمر بنفسه وجواب رب اما ان يكون في بيت آخر لم نعثر عليه أو يكون محذوفاً لدلالة السياق عليه أي قطعها * ولم أعثر على مثله

ص ٢١٣ س ١٨ (لَا يَصْنُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ رِكَبِهِ) وَلَا يَلِيْتُ عَلَى مَالٍ لِّه قَسَمٌ

استشهد به على — أن ريث — من الظروف المبنية لاضافته إلى جملة : قال الدماميني فالاصل في قولك انظرني ريث أفعل انظرني مدة ريث أن أفعل ثم أثبت ريث بعد لدن وريث على اضمار أن ووجهه في ريث ظاهر لانها ليست باسم زمان وفي لدن انها لما كانت ابدالاً الغايات مطلقاً لم تخلص الزمان اه وقوله لا يصعب الامر الخ قال السكري يقول اذا ولى أمراً لم يهمله ولم يحلف على ماله ان لا يعطيه ويجود به يقول لا يترك الامر صعباً الا بقدر ما ينظر فيه ويركبه * والبيت من جملة أبيات للحطيئة يفضل فيها علقمة بن علاثة على عامر بن الطفيل في منافرتهم

ص ٢١٣ س ١٨ (خَلِيْلِي رِفْقًا رَيْثَ أَقْضِيْ لِبَانَةٍ) مِنْ الْعَرَاصَاتِ الْمَذْكُورَاتِ عَهْدًا

الشاهد فيه كالذي قبله ويجري فيه ما جرى فيه * ولم أعثر على مثله

ص ٢١٣ س ٢٠ (مُحْيَاهُ يَلْقَى يَنَالُ السَّوْءَ لَ رَاجِيْهِ رَيْثَمَا يَنْشِئُ)

استشهد به على — ان الفعل — الذي أضيف اليه ريث قد يفصل منها بما مصدرية أو زائدة عند ابن مالك

وقد نص على ذلك في التسهيل : واستشهد الدماميني بالبيت ولم يعزه

ص ٢١٣ س ٢٤ (فَلَمْ أَرَعَا مَا عَوَّضُ أَكْثَرَ هَالِكًا) وَوَجْهَ غَلَامٍ يُشْتَرَى وَغُلَامَةً

استشهد به على - أن عوض - قد ترد للمضي زاد أبو حيان في شرح التسهيل فتكون بمعنى قط * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢١٣ س ٢٧ (وَلَوْلَا نَبْلٌ عَرَضَ فِي خُطْبَائِي وَأَوْصَالِي) لِبَاعَتْنِي صُدُورَ الْقَوْمِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلَى

استشهد به على - أن عوض - إذا أضيف إليه يعرب كالمثال في البيت : قال البغدادى وإن أضيف لفظاً أعرب فيكون له ثلاثة استعمالات : الاول مانكر بأن قطع عن الاضافة لفظاً ومعنى كما في البيت وفي قولهم من ذى عوض فيعرب جراً باضافة شيء إليه ولم يسمع نصبه ممنونا على الظرفية : الثاني ما حذف منه المضاف إليه وضمن معناه فيبني على الضم أو أحداً خويه نحو لا أفعله عوض والاصل عوض العائضين : والثالث ما أضيف لفظاً نحو عوض العائضين هذا مقتضى كلامه وهو الحق الذي لا ينبغي أن يحاد عنه فإنه جمع شملها المتفرق في كسب النحوين بادخالها في حكم ظروف الجهات - نبل - معروف .. وعوض - بمعنى الدهر والزمان والمراد بنبله تعاقب أيامه ولياليه يعني أنه كبر وقيل عوض أسم رجل كان يعمل التبال فأصيب الشاعر بنبل من نباله وهذا غير صحيح - والخطبي - الظهر وقيل عرق فيه - والأوصال - العظام - قوله - ليس بالآلى أى ليس بالقصر * والبيت للفقد الزماني

ص ٢١٣ س ٢٩ (رَضِيعِي لِبَانٍ تَدِي أُمَّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوَّضٍ لَا تَقَرُّ قُوا)

استشهد به على - أن عوض - كثر استعماله حتى أجرى مجرى القسم : وفي شرح التسهيل لابي حيان قال ابن السيد في بيت الاعشى رضيي لبان الح عوض ضم كان لبكر بن وائل وقيل هو اسم من أسماء الدهر وإذا كان من أسماء الدهر كان ظرفاً كقولهم لا آتيك عوض العائضين كما تقول دهر الدهارير ثم كثر حتى أجروه مجرى القسم قال ومن جعل عوض اسم ضم جاز أن يكون في موضع نصب على أن لا تقدر فيه حرف الجر ويحذفه كقولك يمين الله لافعلن ويجوز أن يكون في موضع خفض على اضمار حرف القسم وهو أضعف الوجوه - والباء - في باسحم بمعنى في ومن جعل عوض من أسماء الدهر فوجهان : أحدهما أن يكون القسم به لا باسحم فاقول فيه كاقول إذا كان اسم ضم : والثاني أن يكون الله بم باسحم ويكون عوض ظرفاً كأنه قال لا تنفرق عوض أى لا تنفرق دهرنا اه والبيت من شواهد الرضى على أن أكثر ما يستعمل عوض مع القسم وقد بسط فيه البغدادى جميع ما يتعلق به فارجع إليه * والبيت من قصيدة للاعشى يمدح بها الحلق وقصته معه مشهورة فلا نطيل بها ولذكر منها بيتين قبل الشاهد يتوقف معناه عليهما

لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة * إلى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار التدى والحلق

قوله - رضيي لبان - يعني أن التدى الذي بات يصطلى النار مع الحلق هو وهو رضيا لبان أى رضا من لبن واحد - واللبان - بكسر اللام لبن المرأة خاصة ويقال في غيرها لبن - والتدى - الكرم - والحلق - بكسر اللام هو عبد العزى بن خنم والحاق لقب غلب عليه يعني أنهما متصاحبان متشاركان في الالفة حتى كأنهما من جنس واحد وتحالفا - من المحالفة وقوله - باسحم - قال شارح شواهد الكشاف وعن باسحم داج الليل أي تحالفا في

ظلمة ليل شديد السواد وقيل هو الرحم أي تحالفا في ظلمة الاحشاء وقيل غير ذلك وقوله — عوض لانفترق — أبدا وهو ظرف للمستقبل هـول لا أفعله عوض العائضين كما ان قط ظرف لاستغراق الزمان الماضي في قولك ما فعلته قط

ص ٢١٤ س ٢١ (كَي تَجْنَحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا ثَبَرَتْ) قَتَلَاكُمْ وَلَطِي الْهَيْجَاءُ تَضْطَرُّمُ

استشهد به على — أن كي — لغة في كيف: والبيت من شواهد المغنى قال السيوطي في شرحه له هومن أبيات الكتاب وكى لغة في كيف أي كيف تجحون أي تيملون — وسلم — صلح والواو حالية وثرت — بالبناء للمفعول يقال ثارت القليل قاتله ولطي الهيجاء أي نار الحرب وهو مبتدأ خبره تضطرم أي تشتعل * ولم أعر على قائله
ص ٢١٥ س ١٢ (تَنْتَهِضُ الرِّعْدَةُ مِنْ ظَهْرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعُصَيْرِ)

استشهد به على — أن ما بعد لدن — يجر باضافتها اليه إن كان مفردا ٠٠ وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما قول الراجز * تنتفض الخ فيجوز أن يكون كسر النون اعرابا على هذه اللغة ويجوز أن تكون مبنية على السكون وكسر النون لالتقاء الساكنين * وقائل هذا الساهد رجل من طي
ص ٢١٥ س ١٣ (وَتَذَكَّرُ نَعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَا فَع) إِلَى أَنْتَ ذُو فُودَيْنِ أَيْبُضَ كَالنَّسَرِ

استشهد به على — أن لدن — يجر باضافتها الى المفرد المنفرد وأوضح من هذا عبارة أبي حيان قال في شرح التسهيل قال قوله ويجر ما يليها بالاضافة لفظا ان كان مفردا أو تقديرأ إن كان جملة جازت اضافتها الى الجملة وان كان القياس ان لاتضاف الى الجمل لأنها ظرف غايته للمكان ولا يضاف للجمل من ظروف المكان إلا حيث ولدن تضاف الى الجمل الاسمية نحو قوله * وتذكر نعماء الخ * ولم أعر على قائله

ص ٢١٥ س ١٤ صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَهُ (لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَابِ)
استشهد به على — إضافة لدن — الى جملة فعلية وعلى هذا استشهد به أبو حيان * صريح غوان — أي قتيلن — والغراني — جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن الحلي — وراقهن — أعجبهن — ورقه — أعجبه — ولدن شب — أي من حين شبابه الى أن صار الشيب في ذوائبه السود * والبيت من قصيدة للقطامي

ص ٢١٥ س ١٥ (أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي)

استشهد به على أن — لدن — لا تضاف الى الجملة عندان الدهان بل إن ورد ما يوهم ذلك أول بحذف أن المصدرية بدليل ظهورها في البيت الشاهد * ولم أعر على قائله ولا تتمه

ص ٢١٥ س ١٦ (وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا قَرَابَةَ ذِي قَرْبَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمٍ)

الشاهد فيه — ظهور — أن المصدرية كما في الذي قبله ٠٠ وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما قوله وليت فلم تقطع الخ فخرج على زيادة أن وإضافة لدن الى الجملة الفعلية وعلى جعل ان المصدرية أي لدن ولابتك إيانا * ولم أعر على قائله

ص ٢١٥ س ١٧ (وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غَدَوَةٍ حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبِ)

استشهد به على — ندور نصب غدوة — بعد لدن ٠٠ وفي شرح التسهيل لابي حيان وقال يونس في كتاب النوادر له بعضهم ينصب ما بعد نون لدن فيقول لدن غدوة وبعضهم ينصب مع حذف النون فيقول لد غدوة ولا يعني يونس انه ينتصب بعد لدن كل اسم انما المحفوظ نصب غدوة فقط قال سيدييه لا ينصب لدن غير غدوة فلا تقول لدن بكرة لانه لم يكثر في كلامهم انتهى قال وقال ابن خروف الاضافة في لدن غدوة أكثر وقد وجها نصب غدوة بلدن بانها شبت نونها وإن كانت من بنية الكلمة بالنون إذ صارت هذه النون ثابتة تارة وتحذف أخرى فأشبهت ضاربا فكما قالوا ضارب زيدا قالوا لدن غدوة وأجاز بعضهم انتصاب غدوة على إضمار كان مضروفا فيها اسمها وأجاز بعضهم انتصاب غدوة بعد لدن على التمييز والضمير في منهم للنبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه * وهذا البيت لأبي سفيان بن حرب قاله يوم أحد وقبه

فلو شئت أتجيتي كيمت طمرة * ولم أجعل النعماء لابن شعوب

ص ٢١٦ س ٢١ (وما زلت أبنّي المالَ مذُنا يافع) وَلَيْدًا وَكُهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدًا

استشهد به على — بجي الجملة الاسمية — بعد مذو البيت من ثواهد البيت قال الاستشهاد في قوله — وليدا — نصب على أنه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا : المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هذه وقوله وكهلا عطف على قوله وأمردا في التقدير لأن الكهولة بعد الأمردية والتقدير وليدا وأمردا وكهلا وقوله حين شبت ظرف لقوله وكهلا فافهم ٠٠ وقال السيوطي في شرح تواعد المغني قوله وما زلت البيت استشهد به المصنف في مذ على إيلائها الجملة الاسمية — واليافع — الغلام الذي قارب الحلم — والوليد — الصبي : قال الاصمعي — والكهل — من أربعين إلى خمسين — والامرد — الذي ليس على وجهه شعر وأصله من تمر يد الفصن وهو تجر يده عن ورقه * والبيت من قصيدة الأعشي التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ٢١٦ س ٢١ (ما زالَ مذُ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ) فَسَمَى فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

استشهد به — على اضافة مذ إلى الجملة — الفعلية قال البغدادى وهذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع منهم ابن هشام أوردته في المعنى شاهدا لا يلاء الجملة الفعلية لمذ كما يليها الجملة الاسمية وأوردته أيضا في شرح الالفية لقوله — خمسة الاشبار — حيث جرد المضاف من أداة التعريف وهو حجة على الكوفيين في جوازهم الجمع بين تعريف المضاف باللام والاضافة الى المعرفة مستدلين بقول عرب غير فصحاء الثلاثة الابواب والمسموع تجريد الاول من أداة التعريف كما قال ذو الرمة

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى * ثلاث الاثافي والديار البلاقع

— وسما — ارتفع وشب من السمو وهو العلو — وأدرك — بمعنى بلغ ووصل وقاعلهما ضمير يزيد (يعني ابن المهلب) وقوله خمسة الاشبار أراد طوله خمسة أشبار بشبر الرجال وهي ثمانية أقدام الرجل وينسب إليها فيقال غلام خماسي قال ابن دريد غلام خماسي قد أفنع اه المراد منه ولهم تفاسير كثيرة في خمسة الاشبار اقتصرنا منها على هذا * وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها يزيد بن المهلب

ص ٢١٦ س ٢١ (مَنْذُ أَمِيْمَةُ مَا لِيَجِسْمُكَ شَاحِبًا) (مَنْذُ ابْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ)

استشهد به على ما في البيت قبله — أميمة — اسم امرأة — وما — استفهامية — وشاحبا — متغيرا وهو حال من

الجسم — وابتذلت — أي ابتذلت نفسك بالاسفار ونحوها لما مات من كان يكفيك ومعنى قوله — ومثل مالك ينفع — ان من كان له مثل ماله كفاه البذل والامتهان * والبيت من قصيدة مشهورة لابي ذؤيب روى بها بنو وهذا الكتاب مشتمل على عدة شواهد منها

ص ٢١٧ س ١٤ قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان (وربع عفت آياته منذ أزمان)

استشهد به على — أ كثيرة جر منذ الماضي : والبيت من شواهد التوضيح على أن منذ لا ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضيا قال في التصريح أي من أزمان وقفا أمرا للواحد بلفظ الاثنين على حذف أليافي جهنم) أولفظ الواحد والالف بدل من نون التوكيد الحفيفة إجراء للوصول بحري الوقف وأصله ففن — وعرفان — بكسر العين مصدر عرف معرفة وعرفانا — والرابع — المنزل — وعفت — درست وأتمحت وروى — وآتاره — جمع أثر * والبيت مطلع قصيدة لامري العيس

ص ٢٢٧ س ١٥ لِمَنِ الدِّيارُ بَقْتَةِ الحِجْرِ (أقوين مذ حجاج ومذ دهر)

استشهد به — على جر منذ الماضي — وبين أن ذلك قليل وقال في التسهيل وسكون ذاك مذ قبل متحرك أعرف من كسرها وكسرها قبل ساكن أعرف من ضمها * وهذا البيت اشتهر عند الناس انه مطلع قصيدة زهير والصحيح أن حماد الراوية وضعه مع بيتين بعده في أول القصيدة والسبب في ذلك أن الرشيد سأله عن المشار إليه في قول زهير

دع ذا وعد القول في هرم * خير البداة وسيد الحضرة

فقال إن هذا ليس أول القصيدة وأرتجل الأبيات ثم ان المفضل بين المشار اليه فاعترف حماد للرشيد بأنه هو واضع الأبيات الثلاثة

ص ٢١٨ س ١ (أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معا) وأزحامنا موصولة لم تقضب

استشهد به — على قلة — وقوع مع في موضع رفع خبرا — وأهواؤنا — مبتدأ ومعا خبره : والبيت من شواهد المغنى ولم يتكلم عليه السيوطي بالكثرة من قوله — لم تقضب — لم تقطع وأتي به في أبيات أربعة وقال قال التبريزي يقال ان هذا الشعر * لجندل بن عمرو

ص ٢١٨ س ١ أ كَفَّ يَدَيَّ عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّماسُهَا (أ كَفَّ صِحابي حين حاجاتنا معا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — حاجاتنا مبتدأ — ومعا — خبره وعلى هذه المسئلة استشهد أبو حيان بالبيت وهو أول أبيات * لحاتم بن عبد الله الطائي وبعده

أبيت هضم الكشح مضطر الحشا * من الجوع أخشى الذم ان أتضلعا
وإني لاستحي رفيقي ان برى * مكان يدي من حانب ان زاد أقربا
وإنك ان أعطيت بطئك سؤله * وفرجك نالا انتهى الذم أجمعا

وفي شرح التسهيل لأبي حيان وذهب بعض النحويين الى ان — معا — في نحو وأهواؤنا معا في موضع نصب على الحال والخبر محذوف وهو العامل في الحال والتقدير وأهواؤنا كأنه معا وهذا باطل بالاجماع

على بطلان نظيره فلو قلت زيد قائماً تريد كأن قائماً لم يجوز

ص ٢١٨ س ١٧ (على حين عاتيت المشيب) على الصبا فقلت ألباً أضخ والشيب وأزع
استشهد به على — أن حين — تضاف إلى الجمل وأن الأرجح فيها البناء إذا أضيفت إلى جملة مبنية
الصيدر كالمثال في البيت وهذا هو معنى قول ابن مالك

وما كاذ معنى كاذ * أضف جوازاً نحو حين جانب

والبيت من شواهد سيبويه والرضي على أنه يجوز إعراب حين بلجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ويجوز
بناؤها على افتتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبني وهو جملة عاتبت وقال في التصريح يروي — على
حين — بالخفض على الاعراب وعلى حين بالفتح على البناء وهو الأرجح لكونه مضافاً إلى مبني أصالة
وهو عاتبت * والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني وقبه

فكفكفت منى عبرة فرددتها * على النحر منها مستهل ودامع

— فكفكفت — رددت — والمستهل — السائل — ودامع — سائل أيضاً وأما أصح — ألباً أفق —
ووازع — كاف وجملة والشيب وأزع حاله

ص ٢١٨ س ١٧ لأجتنذب منهن قلبي تحاماً (على حين يستصين كل حليم)

استشهد به على — اضافة حين — إلى جملة فعلية مبذة الصدر مثل يستصين في البيت : واستشهد به في
التوضيح على البناء العارض قال في التصريح يروي بالخفض حين على الاعراب وفتح على البناء لكونه
مضافاً إلى مبني وهو يستصين فانه مضارع مبني على السكون لاتصاله بـون الاناث وماضيه استصيت فلانا اذا
أعدته صيا أي جعلته في عداد الصبيان * ولم أعثر على قائله

ص ٢١٨ س ١٨ (على حين لا بدؤو يرجي ولا حصر)

استشهد به على — بناء حيث — إذا أضيفت إلى جملة معربة الصدر كالشاهد ونص على أنه مرجوح وذكر
ان البصريين منعوه ولم يذكروا تعليلهم للمنع: وفي الدماميني وتعليل البصريون بان سبب البناء مع الماضي قصد
المشاكله فلا وجه للبناء مع الاسم وانفعل العرب ورده المصنف بأنه لو كان سبب البناء قصد المشاكلة لكان
بناء ما أضيف إلى اسم مبني أولى لان الاضافة إلى المفرد اضافة في اللفظ والمعنى بخلاف الاضافة إلى الجملة
فانها في التدبير اضافة الى المصدر قال والصحيح مذهب الكوفيين وعلمه بما في الاصل * ولم أعثر على تمة
هذا الشاهد ولا قائله

ص ٢١٨ س ١٩ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنِّي (كَرِيمٌ عَلَى حِينَ الْكَرَامِ قَلِيلٌ)

الشاهد فيه — كالذي قبله — والبيت من قصيدة رواها أبو عبي الفالي عن أبي بكر بن الانباري عن
أبيه عن أحمد بن عبيد * لشاعر قديم

ص ٢١٨ س ١٩ تَذَكَّرْ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمِي (على حين التَّوَّاصِلُ غَيْرُ دَانٍ)

الشاهد فيه — كالشاهد في البيتين — قبله واستشهد به في التوضيح على الاعتراض على البصريين في إنكارهم

بناء حين الذي تقدم بيانه قال في التصريح يروي بفتح حين على البناء والكسر على الاعراب أرجح عند الكوفيين ومال إلى مذهبهم أبو علي الفارسي من البصريين وتبعه ابن مالك فقال بعد قوله في الالفية وقبل فعل معرب أو مبتدا * أعرب ومن بني فان يقندا

أى يغلط * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢١٨ س ٢٢ (عَلَى حِينَ مَا هَذَا بِحِينَ تَصَابِ)

استشهد به على — أن الجملة — المضاف إليها لفظ — حين — إن صدرت بما أولاً أختى ليس لمختلف الحكم في بقاء رفعها الاسم ونصبها الخبر والاضافة بحالها * ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٢١٨ س ٢٣ (وَكَئِنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْ شَفَاعَةٍ بِمَعْنٍ فِتْيَلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ)

استشهد به على — ما تقدم — في البيت قبله * والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي يحاطب بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وتقدم الكلام عليه

ص ٢١٨ س ٢٥ (تَرَكَتَنِي حِينَ لَا مَالُ أَعِيشَ بِهِ) وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ الْوَصْلِ أَوْ كَلْبًا

استشهد به على — ما تقدم في البيتين — قبله والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أن عدم تكرار — لا — في مثل هذا شاذ وأنشده سيويه على إضافة حين إلى المالم والغاء لآزيتها في اللفظ وهذه عبارة سيويه أعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع هي والمضاف اليه بمنزلة اسم واحد وذلك قولهم أخذته بلا ذنب وغضبت من لاشي وذهبت للاعتاد والمعنى ذهبت بغير عتاد وتقول إذا قلت الشيء ما كان الا كلاً شي وإنك ولاشي سواء ومن هذا النحو قول الشاعر * تركتني حين لا مال أعيش به * البيت انتهى وجوز أبو علي الفارسي في المسائل المشورة الحركات الثلاث في مال قال . . الجبر على الاضافة . . والرفع على أن تضيف حين الى الجمل ولاعاملة عمل ليس . . والنصب تجعله كما كان مبنيًا ولا تتمم الاضافة كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء انتهى — وجن — بضم الجيم من الجنون يقال أجنه الله فجن بالبناء المفعول فهو مجنون — وكلبا — الكلب مصدر كلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا وكتب الزمان شدته وضرب الجنون والكلب مثلاً لشدة الزمان * والبيت من قصيدة لابن الطفيل عامر بن وائلة الصحابي رثى بها ابنه طفيلًا

ص ٢١٩ س ١ (فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ (وَإِذْ مَامَثَلُهُمْ بَشَرٌ)

استشهد به — على أن مثل — وشبهها من أسماء الزمان المبهمه تأتي جوازاً إذا أضيفت الى مبني * والبيت للفرزدق وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٩٥

ص ٢١٩ س ٢ (لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ) حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ

استشهد به على — ما في البيت — قبله : والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أن غير إذا أضيفت إلى أن أو أن المشددة فلا خلاف في جواز بناءها على الفتح فان قلت أن حرف والحرف لا يضاف

إليه ٠٠ قلت قال ابن هشام في حواشي الالفية أنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه
 ٠٠ والضمير في منها راجع — للوجناء — وهي الناقة الشديدة — الشرب — مفعول بمنع — وغير — فاعله لكنه
 بني على الفتح جوازا لاضافته إلى مبني وروي الرفع أيضا فلا شاهد فيه وأراد — بنطقت — صوتت مجازا وفي
 بمعنى على وذات بالجر صفة لفصون وقال والاول قال جمع وقل بفتح فسكون وهو ثمر الدوم اليابس فان كان
 ثمره طريا فاسمه البهش يقول لم يمنعها أن تشرب الماء غير ماسمعت من صوت حمامة ففرت يريد أنها حديدة
 النفس يخافها فزع وذعر لحدة نفسها وهو محمود فيها * والبيت من قصيدة لابن قيس بن الاسلت الاوسي
 ص ٢١٩ س ٩ (مَضَتْ مِائَةٌ لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ) وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ

استشهد به على -- ندور - إعادة ضمير الجملة إلى المضاف إليه وقال في التسهيل (وعود ضمير من الجملة إلى
 اسم الزمان المضاف إليها نادر) واستشهد الدماميني بالبيت على ذلك قال وذلك أن المضاف إلى الجملة إنما
 هو مضاف في التقدير إلى مصدر من معناه فكما لا يعود من المصدر المضاف إليه ضمير إلى المضاف لا يعود
 إليه ضمير من الجملة المذكورة فان سمع ذلك عد نادرا وقال المصنف وهذا مما خفي عن كثير من النحويين
 لان الجملة حينئذ صفة ولا يضاف موصوف إلى صفته كذا قال ٠٠ قلت عجبا لهذه الغفلة منهما فقد نص ابن
 مالك في باب الاضافة من التسهيل على جواز اضافة الموصوف الى الصفة والعكس إلا أنها ليستا محضتين
 قال الدماميني ولا حجة في البيت المذكور لجواز أن يعلق الظرف بمجذوف فيكون الضمير حينئذ من
 جملة أخرى وتكون الجملة المضاف إليها عارية من الضمير * والبيت من قصيدة للتمر بن توبل الصحابي
 وهو أحد المعمرين

ص ٢١٩ س ١٠ (وَتَسْنَحْنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نَبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ الْآهَرِيْرَا)

استشهد به على — ما في البيت قبله — ومعنى لا يستطيع نباحها الكلب يعني لشدة بردها وهذا أبغ
 من قول الآخر

لا ينبح الكلب فيها غير واحدة * إلا ولف على خيشومه الذنبا

ويروى أن رجلا من أهل البصرة خرج حاجا فبينما هو يسير في ليلة اضجاجة إذ نظر إلى شاب راكب على ظليم
 قدزمه بخنطاه وهو بذهب عليه ويحيى ويرتجز فعلم أنه ليس بالنسي فلما أنس به قال له من أشعر الناس قال الذي يقول
 وما ذرفت عينك إلا لقدحي * بهميك في أعشار قلب مقتل

قال ومن هو قال امرؤ القيس قال فمن الثاني قال الذي يقول

تطرد القر بحر صادق * وعيك القبط إن جاء بهر

قال ومن يقوله قال طرفة قال ومن الثالث قال الذي يقول

وتبرد برد رداء العروس * بالصيف رقرقت فيه العيرا

قال الاعشى * والبيت الأخير والشاهد من قصيدة للاعشى يمدح بهما هوزة بن علي

ص ٢٢٠ س ٥ فَأَلَيْتَ لَا أَتُفَكُّ أَحْذُو قَصِيدَةً (يَكُونُ وَايَاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي)

استشهد به على أن كان — تصب — المفعول معه على الاصح وأحدو يروى بالهملة والمجعة * وهذا البيت

تقدم الكلام عليه مستوفي في صحيفة ٤٠

ص ٢٢٠ س ٦ (فكونوا أنتم وبنى أبيكم) مكان الكليتين من الطحّال

الشاهد فيه — كالذى قبله — واستشهد به الدمامي قلا عن شرح التسهيل لابن مالك على أرجحية النصب على المعية قال فان العطف حسن من جهة اللفظ وفيه تكلف من جهة المعنى لان المراد كونوا لبنى أبيكم فالخاطبون هم المأمورون فاذا عطف كان التقدير كونوا لبنى أبيكم وليكن بنو أبيكم لكم وذلك خلاف المقصود قال: قلت فلا يكون النصب حينئذ راجحاً بل متعياً إذ العطف يقتضي كون المعنى غير مراد قال المعنى قوله — وبنى أبيكم — أراد بهم الاخوة والمعنى كونوا أنتم مع اخوتكم متوافقين متصلين إتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحّال وأراد الشاعر بهذا الحث على الاتفاق والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلاً بقرب الكليتين من الطحّال * ولم أر من نسب هذا البيت الى فائله

ص ٢٢٠ س ٢٣ ألا يا نخلة من ذات عرق (عليك ورحمة الله السلام)

استشهد به على — جواز — تقديم المفعول معه على مصاحبه عند ابن جني : قال أبو حيان وله شبهتان: أحدهما ان ذلك قد جاز في العاطفة فليجز فيها لأنها محمولة عليها : والثانية أن ذلك قد ورد في كلامهم وساق بيتين على ذلك : قال أبو حيان ولا حجة في الشبهة الأولى لأن العاطفة أقوى وأوسع مجالاً فجعل لها مزية بتجوز التقديم ففيه إبداء مزية الأقوى على الأضعف فلو أشرك بينهما لجواز خفية المزية ولان واو مع وإن أشبهت العاطفة فلها شبه بهمة التعدية مقتضى لالزوم مكان واحد كما زمت الهمة مكاناً واحداً: قال وأما السماع فلا يتعين وملخص رده له أنه حمل الشاهدين على تقديم المعطوف بالواو * والبيت من قصيدة للاحوص

ص ٢٢٠ س ٢٣ (جَمَعْتَ وَفَحْشًا غِيَّةً وَنَمِيمَةً) خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

استشهد به على — مافي البيت — قبله واستشهد به الرضى : قال البغدادي على ان أبا الفتح ابن جني أجاز تقديم المفعول معه على المفعول لمصاحبة المصاحب متمسكاً بهذا البيت والأصل جمعت غية وفحشا والأولى المنع رعاية لاصل الواو والشعر ضرورة ثم نقل البغدادي كلام ابن جني في الخصائص وابن الشجر في الأمالي * والبيت في قصيدة ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي يعاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص

ص ٢٢١ س ١٧ (وما أنت والسير في متلف) يُرْحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ

استشهد به على — رد ابن الحاجب — المنكر جواز النصب في نحو ما أنت والسير وفي التسهيل وربما نصب بفعل مقدر بعد ما أو كيف أو أزمان مضاف أو قبل خبر ظاهر في نحو فما أنت والسير الخ قال أبو حيان وأشار المصنف بقوله في نحو ما أنت والسير لما أنشده سيدي به : وما أنت والسير الى آخره وكذلك كيف أنت وقصعة من تريد الرفع فيه أفصح والنصب قليل : قال سيدي به وزعموا أن ناساً يقولون كيف أنت وزيدا : قوله ما أنت — ما — للاستفهام الانكاري والمتلف — المكان الذي يتلف فيه من سلكه — وبالذكر أي بالجلل الذكر — الضابط — أي القوي * والبيت من قصيدة لامامة بن الحارث الهذلي

ص ٢٢١ س ٣٠ (فكونوا أنتم وبنى أبيكم) مكان الكليتين من الطحّال

استشهد به على — أن قوله - وبني يترجح فيه النصب على المية على العطف : قال فان العطف وان حصل من حيث اللفظ لكنه يؤدي إلى تكلف في المعنى وتقدم الكلام على هذا الشاهد قريباً
ص ٢٢٢ س ٣ إذا ما لغايات برزن يوماً (وزججن الحواجب والعيونا)

الشاهد فيه — نصب - والعيونا على إضمار فعل وبين في الاصل علة منع العطف والمية : وقال الأشموني إنه يؤول بفعل يصح انصباه عليهما : قال فالول وزججن برزن كما ذهب إليه الجرمي والملازني والمبرد وأبو عبيدة والاصمعي واليزيدي * واليت للراعي النيري

ص ٢٢٣ س ١٤ وقفت فيها أصيلاً لا أسائلها عيت جواباً (وما بالربع من أحد إلا الأواري) لا ياما أيئنها والنوي كالخوض بالمظلومة الجاد

استشهد به على — أن ما بعد إلا - في الاستثناء المنقطع يكون كلاماً مستأنفاً وقدره بلا كن والاواري اسم لها منصوب بها والخبر محذوف إلى آخر ما في الاصل : قوله أصيلاً لا يروى أصيلاً كي أسائلها وأصيلانا بالثون وهو مصغر أصلان وهو جمع أصيل كزغف وزغفان وقيل هو مفرد كغفران وهو الصحيح لان جمع الكثرة إذا صغر رد إلى مفردة وروى وقفت فيها طويلاً أي وقوفاً طويلاً - وعيت - جواباً لم تعرف وجه الجواب - وعيت - جواباً قيل منصوب على المصدر أي عيت أن تحيب - والربع - المنزل والاواري يروى بالنصب على الاستثناء المنقطع كما هو الشاهد في البيت وبالرفع على أنه بدل من موضع قوله من أحد الواقع فاعلاً للظرف - والاواري - جمع أرى وهي محبس الدابة والمظلومة الارض التي قد حفر فيها في غير موضع الحفر - والجلد - بفتح الجيم واللام الارض الغليظة الصلبة من غير حجارة * واليتان من قصيدة مشهورة للابغة الذباني يعتذر فيها للنعمان بن المنذر وكان واجدا عليه

ص ٢٢٣ س ١٦ فلو كنت ضبيّاً عرفت قرأتي (ولا كن زنجياً عظيم المشافر)

استشهد به على أن — لكن - يحذف خبرها تنظيراً لليت السابق بهذا وتقدم أن الرواية الصحيحة مشافره

كما تقدم الكلام على الليت في صحيفة ١١٤

ص ٢٢٣ س ٣٢ (لم يبق إلا المجد والقصيدا غيرك يا بن الأكرمين والدّا)

استشهد به على — جواز حذف الفاعل — عند الكسائي وليس هذا موضع هذه المسئلة وإنما جرّها بحث

التفريغ في كل المعمول وبين في الاصل ما أول به هذا البيت فارجع اليه * ولم أعثر على قائله

ص ٢٢٥ س ٣ وقفت فيها طويلاً كي أسائلها (عيت جواباً وما بالربع من أحد

إلا الأواري) لا ياما أيئنها والنوي كالخوض بالمظلومة الجلد

استشهد به على — أن الكوفيين - يجوزون الاتباع في المنقطع إن كان المستثنى منه مجروراً بمن الزائدة

وتقدم الكلام على هذين البيتين آنفاً

ص ٢٢٥ س ٥ (وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً) وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ

استشهد به على — أن المتصل — يجب فيه الاتباع على اللغة الشهيرة: وفي التوضيح وشرحه وإذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه عند البصريين مطلقا سواء كان متصلا أم منقطعا وامتنع إتباعه لأن التابع لا يتقدم على المتبوع كقوله * وهو الكمية بمدح بني هاشم وأنشد البيت والاصل ومالي شيعة إلا آل أحمد ومالي مشعب إلا مشعب الحق فلما قدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه وأراد بأحمد النبي صلى الله عليه وسلم وفي حاشية ياسين: قال ابن عمرون هذا البيت مشكل لأن العامل في شيعة الابتداء وهو لا يعمل في المستثنى وإنما هو مستثنى من الضمير الذي في الجار والمجرور ولم يتقدم المستثنى: قال قال المصنف جزمه بكون شيعة مبتدأ مردود بل الأرجح أنه فاعل لا اعتماد الظرف فقد أمكن أن يقع كل شيء في موضعه * والبيت من قصيدة للكميت ص ٢٢٥ س ٧ (وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِرُ وَالْإِلَهِ الْعِيسُ)

استشهد به على — جواز اتباع — المنقطع في انة تميم على شرطه: واستشهد به سيبويه على هذه المسئلة: قال الاعلم — اليعافير — أولاد الظباء واحدها يعفور — والعيس — هر الوحش لياضها والعيس البياض وأصله للابل فاستعاره للبقرة * والبيت من أرجوزة نسبها العيني لجران العود

ص ٢٢٥ س ١٤ أَلَا إِنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً (إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ)

استشهد به على — جواز اتباع المتقدم — وفي الالفية

وغير نصب سابق في الثاني قد يأتي ولكن نصبه اختر إن ورد

قال الاشعري عند قوله قد يأتي — على قلة بان يفرغ العامل له ويجعل المستثنى منه تابعا له كقوله وأنشد البيت قال قال سيبويه وحدثني يونس أن قوما يوثق بعريتهم يقولون مالي إلا أبوك ناصر * والبيت لحسان بن ثابت

ص ٢٢٥ س ١٤ رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا (فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ شَفَرُ)

استشهد به على — مافي البيت — قبله — وشفر — بمعنى أحد لا يستعمل إلا في الثاني: وهذا البيت شواهد الدور فالأكثر ما بالدار شفر ويجوز في شينه الفتح والضم * ولم أعثر على قائل هذا البيت ص ٢٢٥ س ٣٠ (فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَا كِبَهَا)

استشهد على — اتباع المستثنى — المنقطع للضمير العائد من الحال على المستثنى منه * والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع الكواكب على البدل من الضمير الفاعل في بحكي لأنه في المعنى منفي ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن لأن أحدا منفي في اللفظ والمعنى والبدل منه أقوى وصف أنه خلا بمن يحب في ليلة لا يطلع فيها عليهما ويخبر بمجالهما إلا الكواكب لو كانت بمن تخبر * والبيت من أبيات لحيحة ابن الجلاح ولبس لعدى بن زيد كما في كتاب سيبويه مجموعا بين قوسين وكما في الاعلم أيضا ولاحيحة قصة مع تبع الحميري لما قتل من قتل من أهل المدينة بعد أن أرسل اليهم ففطن أحيحة وقال الأبيات فتجا بنفسه وهي في كتاب الاغانى

ص ٢٢٦ س ١٣ (خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أُعِذُّ عِيَالِي شَعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ)

استشهد به - على جواز تقديم المستثنى - أول الكلام على مذهب الكوفيين واستشهد صاحب التصريح بهذا البيت على جر خلا للفظ الجلالة - والشعبة - الطائفة ومعنى البيت ظاهر ولم أعثر على قائله

ص ٢٢٦ س ١٤ (وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَاةَ الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ)

استشهد به - على ما تقدم - في البيت قبله : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن قدم المستثنى غير المنسوب شاذ والاصل ولا بها إنسي خلا الجن قال ابن الأنباري في الانصاف ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلا طعامك ما أكل زيد نص عليه الكسائي وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع واستدلوا بهذا البيت ونحوه ومنعه البصريون وأجابوا عن البيت بأن تهديره وبلدة ليس بها طوري ولا إنسي ما خلا الجن فحذف إنسيا وأضر المستثنى منه وما أظهره تفصيل لما أضره وقيل تهديره ولا بها إنسي خلا الجن فيها مقدرة بعد إلا وتقديم المستثنى فيه للضرورة فلا يكون فيه حجة * وهذان البيتان من أرجوزة للعجاج وقوله وبلدة الواو فيه واو رب والبلدة الارض فيقال هذه بلدتنا أي أرضنا وقوله ليس بها طوري أي لبس بها أحد ولا يحكي طوري لإلماع النفي

ص ٢٢٦ س ٢١ (أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ) وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

استشهد به - على جواز - توسط المستثنى بين جزئي كلام * وهذا البيت أول شواهد هذا الكتاب وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٢

ص ٢٢٦ س ٢٢ (كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورٌ)

استشهد به - على ما في البيت قبله - الحنيفة - الدين - وأصله دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام وبور هلاك وخسر * والبيت من جملة أبيات لامية بن أبي الصلت الثقفى

ص ٢٢٦ س ٣٣ (فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ) بِيَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسَرَ

استشهد به - على إبدال اسمين من اسمين - في الموجب وذكر هذه المسئلة استطرادا وإلا فليس هذا موضعها - والنبع - أجود شجر تتخذ منه الصبي * والبيت من قصيدة للناطقة الجمعدى الصحابي

ص ٢٢٧ س ٣٣ (مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمْلُهُ)

استشهد به - على اجتماع العطف - والبذل والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه على أن إلا المكررة فيه زائدة مؤكدة لتى قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه وفي التوضيح وشرحه وقد اجتمع العطف والبذل في قوله ما لك الخ فرسيمه بفتح الراء وكسر السين المهملتين بدل من عمله بدل بعض من كل عند السيرافي - ورمله - بفتح الراء والميم معطوف على رسيمه وذهب ابن خروف إلى أن رسيمه ورمله بدل تفصيل من عمله وهما كل العمل والا المقترنة بكل منهما زائدة مؤكدة - والرسيم والرمل - ضربان من السير والشيخ هنا الجبل * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٢٩ س ١٦ أَيْخَتَ فَأَلْقَتَ بِلَدَّةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ (قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا)

استشهد به — على أن من شرط النعت — بالا أن يكون منعوتها جمعا أو معرفاً بالجنسية كالبيت وهو من شواهد سيبويه قال الأعلم الشاهد في وصف الأصوات بقوله إلا بغامها على تأويل غير والمعنى قليل بها الأصوات غير بغامها أي الأصوات التي غير صوت الناقة وأصل البغام للظبي فاستعاره للناقة ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات على أن يكون قليل بمعنى النفي فكأنه قال ليس بها صوت إلا بغامها وصف ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوتها لقلّة خيرها وأراد بالبلدة الأولى ما يقع على الأرض من صدرها إذا بركت وبالبلدة الأخيرة الفلاة والبلد الذي أناخها به * والبيت من قصيدة لذى الرمة

ص ٢٢٩ س ٢٥ (ضَائِعٌ تَغِيْبَ عَنْهُ أَقْرَبُودُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجَنُوبُ فَأَقْرَبُودُ)

استشهد به — على مذهب الجرمي والمبرد — من جواز الوصف بالا حيث يصح المنقطع قال فاقربوه موصوف بالصبا والجنوب وليس من جنسه والقصيدة مرفوعة وهذا البيت كما ترى غير مستقيم وفي العيني

لدم ضائع تغيب عنه أقربوه إلا الصبا والجنوب

وهذه الرواية مستقيمة قال واحتج به ابن كيسان في المذهب ولم يعزه وفي روايته

من دم ضائع تغيب عنه أقربوه إلا الصبا والجنوب

ثم قال الجيوب وجه الأرض وقال الجوهري — الجيوب — الأرض الغليظة قال قوله إلا الصبا استثناء من تغيب عنه أقربوه على طريق الإبدال مع أن تغيب موجب فلا يجوز الإبدال في الموجب ولكن لما كان معنى تغيب لم يحضر فحينئذ كان منفيًا وإذا تقدم المنفي لفظا أو معنى جاز الإبدال : وهذا موضع الاستشهاد وهو ظاهر ويقال يلزم من هذا اجتماع أمرين: حمل المبتدئ على المنفي بضرب من التأويل: والإبدال في المنقطع لأنه ليس من جنس الاقربين ألا ترى أن أقربوه جمع لمن يعقل ويقال إلا ههنا صفة للضمير وفيه نظر قال ابن هشام والحق أن الاسمين مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف وقال ابن مالك إلا ههنا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والجنوب لم يتغيبا عنه وذلك كما في قوله عليه السلام كل أمي معافا إلا الجاهرون أي لكن الجاهرون بالمعاصي لا يعافون وبمثل هذا تأول الفراء قراءة بعضهم فنسبوا منه إلا قليلا منهم * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٢٢٩ س ٢٩ (وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ)

استشهد به — على بطلان — قول المبرد إن الوصف بالأميحيء إلا فيما يجوز فيه البدل قال فالأفرقدان صفة ولا يمكن فيه البدل: والبيت من شواهد سيبويه قال الأعلم الشاهد فيه نعت كل بقوله إلا الفرقدان على تأويل غير والتقدير وكل أخ غير الفرقدين مفارقة أخوه وهذا على مذهب الجاهلية كأنه قال هذا قبل الإسلام ويحتمل أن يريد في مدة الدنيا اه وقال ابن هشام في المعنى والوصف هنا مخصص فإن ما بعد إلا مطابق لما قبلها لأن المعنى كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان وليست إلا استثنائية وإلا لقال إلا الفرقدين بالنصب لأنه بعد كلام تام موجب كما هو الظاهر مع كونه مستغرق وهو كل أخ وعند ابن الحاجب

في هذا البيت شذوذ من ثلاثة أوجه : أحدها أنه اشترط في وصف إلا صفة تعذر الاستثناء وهنا يصح لو نصبه : وثانيها وصف المضاف والمشهور وصف المضاف اليه : وثالثها الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر وهو قليل* وهذا البيت قال عبد القادر البغدادي إنه جاء في شعرين لصحابين أحدهما عمرو بن معديكرب والثاني حضرمي بن عامر الاسدي

ص ٢٣٠ ص ٤ (حَرَّاجِيجُ لَا تَنَفَّكُ إِلَّا مُنَاخَةً) عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَزَمِي بِهَا بِلْدًا قَفَرًا
استشهد به — على زيادة إلا — عند الاصمعي وابن جني وقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في
صحيفة ٨٨

ص ٢٣٠ س ٥ (أَرَى الدَّهْرَ الْأَمْنَجُونََا بِأَهْلِهِ) وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا
الشاهد فيه --- كالذي قبله — وقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٩٤
ص ٢٣٠ س ٢٠ (وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ) بِيْذِلٍ وَحِلْمٍ لَا يَزَالُ مُؤْتَلًّا)
استشهد به — على إغناء — قد عند ابن مالك عن تقدم فعل على إلا في حال تقدم النفي عليها — ومؤتلا —
مقوي* ولم أعثر على قائله

ص ٢٣٠ س ٢٣ تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلِي بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ (فَمَا زَادَنِي إِلَّا غَرَامًا كَلَامُهَا)
استشهد به — على أن مصحوب إلا — يجب تأخيرها عما يتعلق بما قبلها إلا في المستثنى منه وصفته
وقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٤٣

ص ٢٣٠ س ٣٢ (وَمَا كَفَّ إِلَّا مَا جَدُّ ضُرِّ بَائِسٍ)
الشاهد فيه — كالذي قبله — ولم أعثر على قائل هذا الشاهد ولا تتمه

ص ٢٣١ س ٢٨ (وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ) تَغَنَّتْ عَلَى خَضَاءِ سُمُرٍ قِيُودُهَا)
استشهد به — على جواز جر العطف — على متلو إلا لتأولها بغير وبين في الأصل الروايتين في
المعطوف أعني الرفع والجر واستوفى في الأصل ما يتعلق بهذه المسئلة فارجع اليه* ولم أعثر على قائله

ص ٢٣٢ س ١٣ (وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ) بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

ساقه — على طريق الاستشهاد بان يبد تكون بمعنى غير وفي الحديث (يَدَانِ مِنْ قَرِيشٍ) والبيت من شواهد
سيبويه والشاهد فيه نصب غير على الاستثناء المنقطع لان ما بعدها ليس من جنس ما قبلها وهو على معنى ولكن
سيوفهم بين فلول وتقلل سيوفهم ليس بعيب لانه دال على الاقدام ومقارعة الاقران مدح آل جفنة ملوك
الشام من غسان فنفى عنهم كل عيب وأوجب لهم الاقدام في الحرب واستثنى ذلك من جهة العيوب مباغلة
في المدح وهو ضرب من البديع يسمى الاستثناء اه وعلماء البديع يعبرون عن هذا بتأكيد المدح بما يشبه
الذم فانه نفى الذم عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق ثم أثبت لهم عيباً وهو تنل سيوفهم من مضاربة

الحيوش وهذا ليس بعيب بل هو غاية المدح بل قد أكد المدح بما يشبه الذم * والبيت من قصيد للتابعة
الذياني يمدح آل جفنة

ص ٢٣٢ س ١٤ (عَمَدًا قَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أُنِّي أَخَافُ أَنْ هَلَكَتُ أَنْ تَرِنِّي)

استشهد به — على مجيء يد — بمعنى من أجل * والبيت من شواهد المغني قال السيوطي أنشده
يوسف بن السيرافي في شرح أبيات اصيلاح المطلق بلفظ إخال إن هلكت لم ترني ولم يسم قائله وقال
— إخال — أظن بكسر الههزة وفتحها — وترني — من الرنين وهو الصوت يهال أرن برن إرنا نأ إذا صوت
والارنان صوت مع توجع إنما أظن أني إن هلكت لم تك علي ولم تنوح يزعم أنها نبغضه وقال التبريزي
في شرحه عمدا أي تعبدا -- ويد — بمعنى غير • وإخال • أحسب — وزني — من الرنين وهو
الصوت بالبكاء قال والبيت أنشده الاصمعي انتهى وأنشده الجوهرى في الصحاح شاهدا على أنه بقال أرنت
بمعنى صاحت * ولم أعثر على قائله

ص ٢٣٢ س ٢٧ (حَاشَى قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ) عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ

استشهد به — على أن حاشى — نصب وهي حينئذ فعل وفي الاشعري الجرحى حاشى هو الكثير الراجح ولذلك
الزم سيوبه وأكثر البصريين حرفها ولم يحجزوا النصب لكن الصيغ جوازه فقد ثبت بنقل أبي زيد وأبي
عمر والشيباني والاعشى وابن خروف وأجازة المازني والمبرد والزجاج ومنه قوله وأنشد البيت وروايته بالأحلام
والدين وكذا رواه ابن عقيل والاول أصح * والبيت من جملة أبيات للفردق

ص ٢٣٢ س ٢٨ (وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ) (وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ)

استشهد به على — أن خلا — إذا جر ما بعدها كانت حرف جر وتقدم الكلام على هذا البيت في
صحيفة ١٥٥

ص ٢٣٢ س ٢٩ (عَدَا سُلَيْمَى وَعَدَا أَبَاهَا)

استشهد به — على أن عدا — إذا نصب ما بعدها فهي فعل وما بعدها منصوب به على المفعوليه وعلل
الصبان النصب فيما بعد خلا بأنهما متعديان بمعنى جاوز وذكر في الأصل ما قيل في فاعل عدا وخلا فارجع
إليه * ولم أقف على تمة هذا الشاهد ولا قائله

ص ٢٣٢ س ٢٩ (مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ)

استشهد به — على الجرحى حاشى — وبين في الأصل ما قيل في ذلك * ولم أعثر على قائله ولا تمة

ص ٢٣٢ س ٢٩ (حَاشَى أَبِي ثَوْبَانَ أَنْ يَهْ) ضِنًّا عَنِ الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

استشهد به — على جر أبي ثوبان بحاشى — وأبو ثوبان — كنية رجل وهذا البيت يورده النحويون
كما ترى وهذا خطأ لأنهم ركبوا بيتاً من بيتين وهما
حاشا أبي ثوبان إن أبا * ثوبان ليس ببكعة قدم

عمرون عبد الله إن به * ضاعن الملحاة والشم

- البكمة - مأخوذ من البكم وانفدم العي - وضنا - ضبطه العيني بكسر الضاد وهو البجل - والملحاة - بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة * واليت نسبه نأج العروس لسبرة بن عمرو الاسدي وليس بصحيح بل هو من قصيدة للجميل وهي من المفصليات

ص ٢٣٢ س ٣٠ في فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّليبَ الْآهَمَهُمْ (حاشايَ أَنِّي مُسْلِمٌ مَعذُورٌ)

استشهد به - على ما في اليت قبله - ومعذور مختون يقال عذر الغلام وأعذره وكذلك الجارية والاكثر عذر الغلام وخزن الجارية * واليت للاقتصر وهو شاعر إسلامي يحتج بشعره

ص ٢٣٢ س ٣٠ (خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا) أَعْدَى عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَا

استشهد به - على جراسم الجلالة بخلا - وتقدم الكلام عليه مستوفي في صحيفة ١٩٣

ص ٢٣٢ س ٣١ أَبْخَنَّا حَيْثُهم قَتَلًا وَأُسْرَى (عَدَى الشَّمْطَاءُ وَالطِّفْلِ الصَّغِيرِ)

استشهد به - على جر عدى - * واليت من شواهد التوضيح وقبه

تركنا بالحضيض بنات عوج * عوا كف قد خضعن إلى النسور

قال في التصريح واماوفي كلها مجرورة فالشمطاء مجرورة بعدا وهي أني الاشمت وهو الذي يخالط سواد شعره ياض وجهم بالياء المثناة تحت مفعول أبخنا من الاباحة وقتلا تميز محول عن المفعول انتهى - وبنات عوج - خيل منسوبة إلى أعوج وهو فحل مشهور - وعوا كف - جمع عا كمة - والنسور - جمع نسر وهو الطائر المعروف كذا قال العيني * ولم أعثر على قائمها

ص ٣٣٣ س ٨ (أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ) وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

استشهد به - على أن عدا - إذا دخلت عليها ما تعين فعليتها * واليت من شواهد التوضيح : قال شارحه أي ذاهب وفان أخذ من قوله تعالى (كل شيء هالك الا وجهه) وحمله ما خلا الله استثنائية ويحتمل أن تكون صفة للمضاف والمضاف اليه - وما - زائدة والتقدير كل شيء غير الله باطل وعلى هذا فلا استثناء قاله الشيخ طاهر وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢

ص ٣٣٣ س ٨ (تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَا نَنِي) بِكُلِّ الَّذِي يَهْوِي نَدِي عِي مُؤَلَمٌ

استشهد به على - ما في اليت قبله - وفي التوضيح ونسرحه بعد الكلام السابق : وقوله تمل الندامى الخ - فعدا - فعل - ماض - ولهذا دخلت عليه نون الوقاية - وما - موصول حرفي - وعدا - صلة وموضع الموصول وصلته نصب إما على الظرفية الزمانية على حذف مضاف أو على الحالية على التأويل باسم الفاعل وتلك الحال فيها معنى الاستثناء * ولم أعثر على قائله

ص ٢٣٣ س ١٣ (رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَى قُرَيْشًا) فَإِنَّا نَحْنُ أَكْرَمُهُمْ فَعَالَا

استشهد به - على جواز دخول ما - المصدرية على حاشا بقلة عند بعضهم وفي التصريح وأما قول الأخطل

رأيت الناس الخ فنادر قال الموضح في شرح التلمحة ويحتمل أن يكون حاشا فيه فعلا متعديا متصرفا من حاشيته بمعنى استثنائه واشتقاقه من الحاشية كان المراد أنك أخرجه منه وعزلته عنه انتهى * والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن الاخفش روي حاشاموصولة بما المصدرية قال ابن عقيل وسيبويه منع من دخولها على حاشا قال لو قلت أتوني ماحاشا زيدا لم يكن كلاما وأجازه بعضهم على قلة قال ورأيت من الرؤية القليلة تطلب مفعولين والثاني هنا محذوف تقديره دوننا والجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة - والفعال - بفتح الفاء كل فعل حسن من حلم أو سخاء أو إصلاح بين الناس أو نحو ذلك فإن كسرت فاؤه صلح لما حسن من الافعال ولم يحسن اه باختصار ولم تتحقق نسبة البيت للاختلال

ص ٢٣٣ س ١٧ ولا أرى فاعلا في الناس يُشبهه (ولا أحاشي من الأقوام من أحد)

استشهد به - على أن حاشا - ترد في غير الاستثناء فعلا متصرفا متعديا واستشهد الرضى بهذا البيت: قال البغدادي على فعلية حاشا بتصرفه قال ابن الانباري في مسائل الخلاف ذهب الكوفيون إلى إن حاشي في الاستثناء فعل ماض وذهب بعضهم إلى أنه استعمل استعمال الأدوات وذهب البصريون إلى أنه حرف جر وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه يكون فعلا ويكون حرفا أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصرف ومثلوا بالبيت وبأن لام الحذف تتعلق به وبأن الحذف يلحقه واستدل البصريون على حرفيته بأنه لا يقال ماحاشي زيدا كما يقال ما خلا زيدا وما عدا عمرا وبأن نون الوقاية لا تلحقه ولو كان فعلا لفيل وأجابوا عن قول الكوفيين بما فيه مقنع انتهى ببعض اختصار والضمير في يشبه للنعمان * والبيت من قصيدة للناطقة بمدحه فيها ويعتذر إليه

ص ٢٣٣ س ٣١ عددت قومي كعديد الطينس (إذ ذهب القوم الكرام ليسي)

استشهد به - على أن ليس - من أدوات الاستثناء وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٤١

ص ٢٣٤ س ١٨ (فتي كملت خيراته غير أنه جواد فما يبتقي من المال باقيا)

استشهد به - على قول الخضراوي - إنه لما كان ما بعد غير بدل ما قبلها وخارج عنه بمعنى الزيادة كان استثناء من الاول لانه خرج عنه بوجه لم يكن وأقرب ما يشبه به واعلم أن البحث في لاسيا لكن استطرد إلى غير لما بينهما من المناسبة ثم ساق البيت بعد ما تقدم : قال لان كونه جواد اخير لكن زاد في هذا الخير على غيره مما هو خير : وهذا البت من شواهد الرضى على ما تقدم في قوله غير أن سيوفهم ونقل البغدادي كلام بن جني فيه إلى أن قال وهذا الاستثناء على إغرابه جار مجرى الاستثناء المعهود ألا ترى أنه إذا قال فتى تم فيه ما يسر صديقه جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده فإذا قال على أن فيه ما يسوء الاعاديا أزال هذا الظن وصار معناه أن فيه مسرة لأوليائه ومساءة لأعدائه وليس مقصورا على أحد الامرين فهو إخراج شيء من شيء لخلاف الثاني الاول وكذلك فتى كملت أخلاقه البيت لما كان إتلافه للمال عينا عند كثير من الناس استثنى هذه الحالة فاخرجها من جملة خلال المدح لخالفها إياها عندهم وعلى مذهبه وليس شيء يقعد على أصله فيخرج عنه تبي منه في الظاهر الا وهو عائد اليه وداخل فيه في الباطن مع التأمل * والبيت من قصيدة للناطقة الجعدي يرثي بها أخاه

ص ٢٣٤ س ٢٦ . أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ (وَلَا سِيَمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ)

استشهد به — على أن يومًا — بعد لاسيا روى بالوجه الثلاثة وقد وجه السيوطي رحمه الله الوجه الثلاثة فارجع إليها في الأصل : ويوم دارة جلجل يوم لقي فيه امرؤ القيس محبوبته غيرة وذلك أن الحبي تحملوا فتقدم الرجال والخدم والقتل فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ماسار مع رجال قومه غلوة فكمن في غامض حتى مر به النساء واستنقعن في الغدير وتركن ثيابهن فهجم عليهن وأخذ ثيابهن وقال والله لا أعطي لواحدة منكن نوبها حتى تخرج متجردة فلما يئسن من رده ثيابهن لهن خرجن واحدة واحدة حتى بقيت غيرة فناشدته الله أن يعطيها نوبها فلم يرض حتى سلكت سبيل صواحبتها ثم أنه نحر لهن ناقته * وهذا البيت من معلقته

ص ٢٣٣ س ٣٢ (يَسْرُ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لَاسِيَمًا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ)

استشهد به على أن لاسيا قد يليها ظرف وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي بعده * ولم أعثر على قائله

ص ١٣٥ س ١ (فِي النَّاسِ بِالْخَيْرِ لَا سِيَمًا يُنِيلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرَّضَا)

استشهد به — على أن لاسيا — يليها فعل وفي الشواهد الكبرى (تمه) في شرح التسهيل قد يقع بعد ما ظرف نحو يعجبني الاعتكاف لاسيا عند الكعبة قال بسر الكرم الخ وقد وقع جملة فعلية كقوله في الناس الخ والغالب وصاحبها بالاسمية * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٥ س ٣ (أَرَى النَّيْلُكَ يَجْلُو أَلْهَمَ وَالْغَمَّ وَالْعَمَى وَلَا سِيَمًا إِنْ نَكْتَبَ بِالْمَرْسِ الضَّخَمِ)

استشهد به — على فصل لاسيا — عن مصحوبها بالجملة الترطية وفي الشواهد الكبرى وقال المرادى أنه وقع بعدها الجملة الترطية فأكافة بناء على أن السرطية لا تكون صلة للموصول ولا يعترض على الامام السيوطي بأنه أتى بمجون في هذا الشاهد لأن المقصود عنده إثبات المسئلة كما أن ابن سيدة وغيره من اللغويين لهم كثير من الالفاظ التي تستكره ومرادهم بذلك المحافظة على علم اللغة وكان ابن عباس رضي الله عنه محرر ما بالحج فسمعه انسان ينشد

وهن يمشين بنا هميسا * إن يصدق الطير بنك لميسا

فقال له أقول الرفث وأنت محرم فقال إنما الرفث ما كان عند النساء * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٥ س ٦ (سِيَمًا مَنْ حَالَتْ الْأَحْرَاسُ مِنْ دُونَ مُنَاهُ)

استشهد به — على أن حذف لامن لاسيا — لم يسمع إلا في كلام المولدين كاليث وفي الصبان قوله وقد تحذف الواو وأما حذف لا فقال الدماميني حكى الرضى أنه يقال سيما بالتثنية والتخفيف مع حذف لا ولم أقف عليه من غير جهته بل في كلام الشارح يعني المرادي أن سيما بحذف الواو ولم يوجد إلا في كلام من لا يحتاج بكلامه * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٥ س ٨ (فِيهِ بِالْعُقُودِ وَبِالْأَيْمَانِ لَا سِيَمًا عَقْدٌ وَقَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ)

استشهد به — على جواز حذف الواو — من ولا سيما عند من يرى ذلك : وفي الصبان قوله — فعل أمر من وفي بني والهاء للسكت : قال الدماميني والشمي فينطق بها وقفا وتكتب ولا ينطق بها وصلا اه

وقد يقال هلا جاز النطق بها وصلا لإجراء اللوصل مجرى الوقف * ولم أعثر على قائل هذا اليب
ص ٢٣٦ س ١ (وَهَلْ كُنْتَ يَا بَنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَا لَكَ بِغَيْرِ بَعِيٍّ بَلَهْ مُهْرِيَّةً نُجْبًا)

استشهد به — على أن ما بعد به — يجوز نصبه عند الكوفيين وسيأتي مزيد كلام على هذه المسئلة في
الذي بعده * والبيت من قصيدة لجبرير يهجو بها الفرزدق

ص ٢٣٦ س ٣ (تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتَهَا بَلَهْ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ)

استشهد به — على أن الا كف — في البيت روى بالوجه الثلاثة: وفي الاشموني وأما به فهو في
الأصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع وأترك فويل فيه به زيد بالإضافة إلى مفعوله كما يقال ترك زيد ثم قيل به
زيدا بنصب المفعول وبناء به على أنه اسم فعل ومنه قوله وأنشد البيت — والضمير في تذر — للسيوف المتقدمة
في بيت قبل الشاهد قال الصبان — وضاحياً — بارزاً وهو حال من الجماجم — وهاماتها — جمع هامة وهي الرأس
ثم هي فاعل لضاحيا أي كأنهم لم تخلق متصلة بمحالتها ومعنى — به الا كف — على رواية نصب الا كف دع ذكر
الا كف فان قطعها من الايدي أهون من قطع هامات الجماجم بتلك السيوف فبه على هذا اسم فعل وعلى
الجبر ترك ذكر الا كف أي أترك ذكرها فانها بالنسبة إلى الهامة سهلة فبه على هذا مصدر مضاف إلى مفعوله
وعلى الرفع كيف الا كف لا قطعها تلك السيوف مع قطعها ما هو أعظم منها وهي الهامات أي إذا أزلت هذه
السيوف تلك الهامات عن الابدان فلا عجب أن تزيل الا كف عن الايدي فبه على هذا بمعنى كيف
للاستفهام التمجيز فبه الا كف على الال والثالث جملة اسمية وفتحة به بنائية وعلى الثاني جملة فعلية حذف
صدرها انتهى ملخصا من شرح شواهد الرضى لعبد القادر أقيدي وفي شرح الدماميني على المغنى أن المعنى على
الجبر أن السيوف ترك الجماجم منفصلة عن محالها كأنها لم تخلق متصلة بها * والبيت من قصيدة لكعب بن مالك
رضي الله عنه قالها في وقعة الحندق

ص ٢٣٦ س ١٦ قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَنْتَ نَفْسًا أَوْ اثْنَتَيْنِ

استشهد به — على أن فعل القسم — قد يحذف وفي التسهيل وشرحه للدماميني في ما تصدر به جملة
القسم أو تصدر الجملة بكلمة لما المشددة بمعناها أي بمعنى إلا كقوله قالت له بالله الخ وتأويل هذا أيضاً كالاول أي
ما أسئلك إلا غنثك : وفي اللسان غنث غنثا شرب ثم تنفس قال : قالت له بالله الخ : قال الشيباني الغنث هاهنا
كنية عن الجماع * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٩ س ١٦ (وَقَالُوا لَهَا لَا تَكْكِحِي فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ إِنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا)

استشهد به على أن ان يلاقى للحال عند بن جني والضمير في لها لامرأة أراد أن يتزوجها وفي له لتأبط
شرا صاحب الشاهد * والشاهد مطلع قصيدة من الحماسة

ص ٢٤٠ س ١٥ (لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعْيِ مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ)

استشهد به — على أن النني من مسوغات الابتداء — بالسكر والاحجام ضد الاقدام والحمام الموت يقول
إن الحين لا يمنع من الموت كما أن الاقدام لا يعجله عن وقته * والبيت من أبيات لقطري بن الفجاءة

ص ٢٤٠ س ١٦ (يَا صَاحِبَ هَلْ حُمَّ عَيْشٌ بَاقِيَا قَتَرِي) لِنَفْسِكَ الْعَذْرَ فِي إِبْعَادِهَا الْأَمْلَا

استشهد به - على مجيء الحال من نكرة في سياق الاستفهام - وهذا من مسوغات الابتداء - حم بالبناء للمفعول بمعنى قدر - والامل - الرجاء : وقال العيني إن قائل هذا البيت رجل من طيء لا يعلم اسمه

ص ٢٤٠ س ٢٠ (مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يُسْتَشْفِعُونَ بِي) قَهْلِي لِي إِلَى لَيْلِ الْغَدَاةِ شَفِيعُ

استشهد به - على انه من مسوغات مجيء الحال من النكرة كون الجملة الحالية مقرونة بالواو قال الاشموني لان الواو ترفع توهم التعتية يعني ان سبب المنع خوف التباس الحال بالعت فلما زال اللبس جاز* والبيت من قصيدة لمجنون بني عامر

ص ٢٤٠ س ٢٨ عَوِذُ وَبَهْتُهُ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ (حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَهَّبُ)

استشهد به - على مجيء الحال من المضاف اليه - المجرور من غير أن يكون فاعلا ولا مفعولا أعني محلا وهذا على مذهب البصريين وابن العليج : وفي أمالي ابن السجري الوجه في هذا البيت فيما أراه ان مضاعفا حال من الحلق لا من الحديد لأمرين : أحدهما أنه اذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف اليه ولا مانع في البيت من كون مضاعفا حالا من الحلق لاننا نقول حلق محم ومحكمة والاخر أن وصف الحلق بالمضاعف أشبه كما قال المتنبي

أقبلت تبسم والحياد عوابس * يخجن بالحلق المضاعف والقنا

ويجوز أن يجعل مضاعفا حالا من المضمر في يتلهب ويتلهب في موضع الحال من الحلق فكأنه قال عليهم حلق الحديد يتلهب مضاعفا اه - وعوذ - بفتح العين المهملة وآخره ذال معجمة هو عوذ بن غالب بن قطيعة بالتصغير ابن عباس بن يعيض بن غطفان - وبهتة - بضم الموحدة هو بهتة بن عبدالله بن غطفان والحلق بفتحين أو بكسر وفتح جمع حلقة بفتح فسكون على غير قياس أعني على الاول وعلى الثاني هو مثل بدره وبدر وقصعة وقصع* والبيت من جملة أبيات لزيد الفوارس

ص ٢٤١ س ٤ (فَسَقَى دِيَارَكَ غَبَرَ مَفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْنِي)

استشهد به - على جواز تقديم الحال - على صاحبها المرفوع والبيت من شواهد اليبانيين على أن غير مفسدها تميم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر وضيق الخطاب لقادة بن مسلمة الحنفي أحد أجواد العرب - وصوب الربيع - انصابه - والديمة - المطر الدائم - وتهمي - نسيل* والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد يمدح بها لقادة المذكور

ص ٢٤١ س ٥ (وَصَلْتُ وَلَمْ أَضْرِمِ مُسَيِّنَ أُسْرَتِي)

استشهد به - على جواز تقديم الحال - على صاحبها المنصوب ولم أعز على تيممة ولا قائله

ص ٢٤٤ س ٣٣ (خَرَجْتُ بِهَا أُمُشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلٌ مِرْطٌ مُرَحِّلٌ)

استشهد به - على أنه إذا اجتمع حالان - من اسمين أحدهما فاعل جعل أولهما له : قال في التصريح

جملة أمشي في خرجت وجملة تجر حال من الهاء المحرورة بالباء والمعنى أخرجتها من خدرها حال كونها ماشياً وحال كونها جارة على أترى قدمي وقدمها ذيل مرطها لتخفي الأثر عن القافة قصد الستر والمرط بكسر الميم وسكون الراء كساء من خز أو صوف والمرحل بالحاء المهمة ما فيه علم * والبيت من معلقة امرئ القيس ص ٢٤٥ س ٣ (وَقَدْ شَفَنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرُوْعُنِي خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُعَادِيَا)

استشهد به — على أنه يجب للحال — إذا وقت بعد إماما ان تردف باخرى معادا معها إماما أو * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٤٥ س ٥ (قَهَرَتِ الْعِدَالَ مُسْتَعِينًا بِعُصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ) استشهد به — على أن أفراد الحال — الواقعة بعد لا في النظم نادر وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٢٩

ص ٢٤٥ س ١٥ (أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نِسْبِي) وَهَلْ بَدَارَةَ يَالنَّاسِ مِنْ عَارِ استشهد به — على أن فائدة الحال المؤكدة — إماميان تعين نحو زيد أخوك معلوما ومثاله * البيت أو غير نحو أنا فلان شجاعا * والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد في قوله معروفا ونصبه على الحال المؤكدة له لانه إذا قال أنا ابن داره فقد عرف بهذا النسب ثم قال معروفا بها نسبي توكيدا وداره أمه وامم أبيه مسافع وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس * والبيت من مقطعة لسالم بن داره ص ٢٤٦ س ٣ (اطْلُبْ وَلَا تَضْجُرْ مِنْ مَطْلَبٍ) فَاقَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجُرَا

استشهد به — على جواز — وقوع جملة النهي الحالية : قال ورد بان الواو عاطفة وفي التوضيح وشرحه وغلط من قال وهو الامين المحلي في كتابه المفتاح في قوله * وهو بعض المولدين

اطلب ولا تضجر من مطلب * فاقه الطالب أن يضجرا
أما ترى الجبل لشكراره * في الصخرة الصماء قد أثرا
إن لا ناهية وإن الواو للحال : قال في المغنى وهذا خطأ والصواب في الواو أنها عاطفة إما مصدرا يسبك من أن والفعل على مصدر متوهم من الامر السابق أي ليكن منك طلب وعدم ضجر وجملة على جملة وعلى الأول ففتحة تضجر إعراب ولا ناهية والعطف مثل قولك إئتني ولا أجفوك بالثب وعلى الثاني فالفحة بناء للتركيب والأصل ولا تضجر بنون التوكيد الحقيقية فحذفت للضرورة ولا ناهية

ص ٢٤٦ س ٦ (نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ) استشهد به — على أن الجملة الحالية — إما ابتدائية كالبيت أو بغير ذلك كما بين في الاصل — الفقال —

المسافرون وأحدهم قافل * والبيت من قصيدة لامرئ القيس ص ٢٤٦ س ٨ (فَرَأَيْنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ) إِلَّا الْمَجْنُ وَنَصْلُ أَيْضَ مَصْقَلٍ

استشهد به — على أن الجملة الحالية — تنجيء مصدرة بما التافية النصل حديدة الرمح * والبيت من قصيدة

ص ٢٣٩ س ٩ (مَا أُعْطِيَ نِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي)

استشهد به - على محيى الجملة الحالية - مصدرة بأن * ولم أعثر على قائل هذا البيت
ص ٢٣٩ س ١٢ (عَهْدُكَ لَا تَصْبُورُ فِيكَ شَيْبَةٌ) فما لكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبَابًا مُتِيًّا

استشهد به - على محيى الجملة الحالية مصدرة بلا - النافية * ولم أعثر على قائله
ص ٢٤٦ س ١٤ (كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا وَعَدْلًا) وَلَا تَشْجَعْ عَلَيْهِ جَادًا أَوْ بَخْلًا

استشهد به - على محيى الجملة - الحالية مصدرة بفعل ماض تال لا لا: والبيت من شواهد العبسي قال الاستشهاد فيه فى قوله جار حيث وقع حالا وهو ماض ولم يحىء معها قد والواو لكون الماضى قد عطف عليه بأو وكذا اذا وقع بعد إلا كما فى قوله تعالى (مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ) وكذا الكلام فى قوله جاد قال * ولم أقف على اسم قائله والظاهر أنه محدث

ص ٢٤٦ س ١٦ (خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ) وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْنَامِي

استشهد به - على تعيين الضمير - فى الجملة الواقعة حالا مؤكدة والشاهد فى قوله قد علمت مكانه * والبيت من قصيدة لامرئى القيس بن حجر الكندي

ص ٢٤٦ س ١٩ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ (نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَا لِكَا)

استشهد به - على دخول الواو - على الجملة الواقعة حالا وهى مصدرة بمضارع وبين فى الأصل أنه مؤول بأن الواو فى التقدير داخلة على مبتدأ تهيئته وأنا أرهنهم مالكا: واشتهد به العبنى على هذه المسئلة قال المعنى لما خشيت حملته وإنشأب أظفاره نجوت وخليت بينه وبين مالك والذي خشيه هو عبيد الله بن زياد وكان قد توعدده فهرب إلى الشام واستجار ببرد فامنه وكتب إلى عبيد الله يأمره أن يصفح عنه ومالك هو عريف الشاعر يعنى أنه تركه رهنا عنده * والبيت لعبد الله بن همام السلولى

ص ٢٤٦ س ٢٤ (دَهَمَ الشَّتَاءُ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً)

استشهد به - على انفراد الجملة - الحالية المصدرة بليس وبين فى الاصل ان ذلك قليل * ولم أعثر على قائل هذا الشاهد ولا تنسّه

ص ٢٤٦ س ٢٨ (تَصَفَّ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ) وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذَرِي

استشهد به - على تقدير الواو - الرابطة فى الجملة الاسمية الواقعة حالا وقدره بقوله أي والماء * والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن ضمير صاحب الحال إذا كان فى آخر الجملة الحالية فلا شك فى ضغفه وقونه فان الماء مبتدأ وغامرء خبره والجملة حال من ضمير نصف العائد إلى الغائص والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها فى آخرها وهذا على رواية نصب النهار على أنه مفعول به : قال صاحب المصباح

نصفت الشيء نصفاً من باب قتل باغت نصفه وأما على رواية رفعه فالجملة حال منه ولا رابط فتقدر الواو والضمير فيقدر الضمير وعليها كلام صاحب المغنى : قال وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير فيقدر الضمير في نحو مررت بالبرقيز بدرهم أو الواو وكقوله يصف غائصاً لطلب اللؤلؤ أن تصف النهار وهو غائص وصاحبه لا يدري ما حاله وأنشد البيت وله فيه بحث طويل وغلط ابن الشجري وابن السيد فيه فارجع إليه * والبيت من قصيدة للإعشى ميمون مدح بها قيس بن معد يكرب

س ٢٤٧ س ٥ فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لَنَوْمٍ ثِيَابَهَا (لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ

استشهد به — على أن الماضي المثبت — المتصرف غير التالي إلا والمتلو بأ والعارى من الضمير الواقع حالاً يجب اقترانه بقدر الواو : وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦٦

ص ٢٤٧ س ٢٦ (ذَاكَ الَّذِي وَأَيِّكَ يَغْرِفُ مَا لِكَأ) وَالْحَقُّ يَذْفَعُ تُرْهَاتِ الْبَاطِلِ

استشهد به — على وقوع الاعتراض — بين الموصول وصلته وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٦٥ ص ٢٤٧ س ٢٨ (وَفِينِ وَالْأَيَّامُ يَعْتَزْنَ بِالْقَتَى) نَوَادِبُ لَا يَمْلُئُنَّهُ وَنَوَائِحُ

استشهد به — على محيى جملة الاعتراض — واقعة بين المبتدأ وخبره والضمير في وفيهن عائد على بنات في بيت قبل الشاهد وهو

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتَهُمْ * وَفِينَ لَا تَكْذِبُ نِسَاءُ صَوَالِحِ

* والبيتان لمعنى بن أوس وكان مثاناً وكان يحسن صحبة بناته وزريتهن فولد لبعض عشرينه بنت فكرها وأظهر جزاء من ذلك : فقال معنى اليتيم

ص ١٤٧ س ٣٠ (لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ)

استشهد به — على الاعتراض — بين ما أصله المبتدأ والخبر فالكاف الواقع اسماً للعل مبتدأ في الاصل وبدالك في محل خبره وجملة والموعود حق اعتراضية والخطاب لرجل وعد الشاعر نلو صا فطلاه بها : فقال أبياتاً منها البيت الشاهد يذكر فعلته ويمدح زيد بن الحسن فلما بلغته الابيات بعث اليه بقلوص من خيار إبله * واسم الشاعر محمد بن بشير العدواني الخارجي

ص ٢٤٧ س ٣١ (يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ)

الشاهد فيه هنا — كالذي قبله — فشعري — اسم ايت — وجملة والمنى لا تنفع معترضة بين شعري — وأغدون — * والبيت من شواهد المغنى على هذه المسئلة : قال السيوطى هو من الرجز أنشده أبو زيد وبعده

وتحت رحلي صيلتان ميلع * حرف إذا ما زجرت تبوع

يقول إن المنى لا ينال بها المتنى ما يحبه والمنى — جمع منية وهي مبتدأ — ولا تنفع — خبره والجملة اعتراض بين شعري وما تعلق به — وأمرى مجمع — جملة الحالية من الضمير في أغدون — وتحت رحلي صيلتان — جملة حالية أيضاً معطوفة على الجملة قبلها والصيلتان الشديد والميلع السريع وهما صفتا جمل واستشهد ابن السكيت بالبيت على

أنه يقان أجمع أمره إذا عزم عليه اهـ

ص ٢٤٧ س ٣٢ (إِنِّي وَأُسْطَارٍ سَطْرَنَ سَطْرًا لِقَائِلٌ يَأْنَصُرُ نَصْرًا نَصْرًا)

استشهد به — على ما في اليتين قبله — فالاعتراض بجملة القسم وقع بين معمولي إن: والبيت من شواهد المغني قال السيوطي عزاء الجرمي في الفرج لرؤية وخبر إن لقائل واسطار قسم مجرور بالواو وهي بالفتح جمع سطر وهو الخط والكتابة — وسطرن — مبني للمفعول صفة أسطار — وسطرا — مفعول مطلق قال ابن يسعون في شرح أبيات الايضاح في نصر الثاني الرفع والتصب عطف بيان النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا توين على البدل من الاول وقال بعضهم نصرا بالتصب على المصدر والثالث توكيد له أي أنصر نصرا وقال أبو عبيدة نصر المثادي نصر بن سيار أمير خراسان ونصر الثاني حاجبه ونصبه على الاغراء يريد يا نصر عليك نصرا وقال الزحاج نصر الذي هو الحاجب بالضاد المعجمة وقال الجرمي النصر العطية فيريد يا نصر عطية عطية وقال ابن يعيش في شرح المفصل قد أنشدوا البيت على ثلاثة أوجه يا نصر نصر نصرا وهو اختيار أبي عمرو ويانصر نصرا نصرا تجري منصوبين مجري صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل اللبيب وكان المازني يقول يا نصر نصرا نصرا بنصبهما على الاغراء لان هذا نصر حاجب نصر ابن سيار وكان حجب رؤية ومنعه من الدخول فقال اضرب نصرا أو آله وروى يا نصر نصر نصر وقال ابن الدهان في الغرة منهم من ينشده يا نصر نصر على اللفظ رفعا على الموضع ونصباً ومنهم من يرويه بالضم نصر نصرا على البدل ونصر الثالث إما عطف بيان وإما إغراء قال الاصمعي معنى هذا أن قوله يا نصر نصرا نصرا إنما يريد به المصدر أي انصرتي نصرا وكان أبو عبيدة يقول هذا تصحيف إنما قال لنصر بن سيار يا نصر نصرا نصرا أي عليك نصرا وقال السخاوي يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيداً للاول ونصرا الثالث بمعنى انصرتي نصرا أو عطف بيان والثالث أيضاً كذلك هذا عطف بيان على اللفظ وهذا على الموضع وقال أبو عبيدة هما بالضاد المعجمة أي أنه نادى نصر بن سيار وأغراه بنصر حاجبه فيكون نصرا مكرراً للتأكيد

ص ٢٤٧ س ٣٣ (أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ إِنِّي أُوتِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلٍ)

استشهد به — على ما تقدم — في الايات قبله والاطهر أن إنني محرفة من إنما ليتضح وجه الاستشهاد بالبيت * وهذا البيت لم يحضرني قائله الا ان شطره الاول تقدم صدرا لبيب آخر في بحيفة ١٢٧ الا ان هناك آية في موضع انني

ص ٢٤٨ س ٢ (وَقَدْ أَذْرَكَتْنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةٌ قَوْمٌ لَا ضِعَافٍ وَلَا عَزْلٍ)

استشهد به — على أن جملة الاعتراض تقع بين الفعل ومرفوعه : واليت من شواهد المغني قال السيوطي قال ابن الاعرابي في نوادره هذا من أبيات لرجل من بني دارم أسرته بنوع عجل فلما أنشد هم إياها أطفوه وقبله وقائلة ما باله لا يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل

وبعده

لعلهم أن يمتروني بنعمة كما صاب ماء المزن في البلد الحبل
فقد ينش الله انفق بعد عزة وتضطنع الحسى سراًني عجل

وقال ابن حبيب أسر حنظلة بن العجلي جورة بن زيد أخا بني عبد الله بن دارم فلم يزل في الوثاق حتى
قدموا شرباً فالتشأ يتغنى وذكر الأبيات الأربعة فأطلقوه ورأيت في كتاب أيام العرب لأبي عبيدة مثل ذلك
ولكن سماه حويرثة بن بدر وسمى الذي أسره حنظلة بن عمارة

ص ٢٤٨ س ٤ (وَبَدَّلَتْ وَالذَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هِنْفًا دَبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ)

استشهد به — على وقوع الجملة المعترضة — بين الفعل ومفعوله وما في الإصل من بين الفاعل ومفعوله غلط
لأن بدلت مبني للمفعول * ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٢٤٨ س ٩ (كَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا كَيْتُ كَيْتَ شَبَابًا بُوْعَ فَاشْتَرَيْتُ)

استشهد به — على بحج الجملة المعترضة — بين الحرف ومدخوله * وفي البيت شاهد آخر في قوله بوع فإن
القياس فيه بيع لأنه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بمحذوف حركة عينه فإن كانت واوا
سلمت كما في قوله حوكت والقياس حيكت * والبيت نسبه بعضهم لرؤية بن العجاج

ص ٢٤٨ س ١٠ (كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ أَتَانِيهَا حَمَامَاتٌ مَثُولُ)

الشاهد فيه كالذي قبله * والبيت من شواهد المغنى : قال السيوطي : قال الفارسي في التذكرة في قوله
كان الخ لا يجوز على هذا أن يقول إن وقولي حق زيدا قائم لأن إن لم تغير الكلام عن معناه صرت
كأنك ابتدأت بحرف العطف لا يجوز بخلاف كان والآناني وأصله التشديد والتخفيف مسموع أيضاً * والبيت
منه * وهو من أبيات لأبي الغول الطهوي

ص ٢٤٨ س ١١ وَمَا أَذْرِي (وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي) أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ

استشهد به — على ما في اليتين قبله — فإن الاعتراض وقع بين سوف وأذري وجملة الاعتراض هي إخال
يقول وما أذري أرجال — آل حصن أم نساء — قال — وسوف إخال أذري — أي ساجت عن حقيقة أمرهم حتى
أتين حقيقة يهزأ بهم ويتوعدهم ويستشهد بهذا البيت على الإلقاء وتقديم بيان ذاك في صحيفة ١٣٦

ص ٢٤٨ س ١١ (أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ وَطِئْتُ عَشْوَةً) وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ

استشهد به — على ما في الأبيات قبله — فإن الاعتراض وقع بين قد وطئْتُ وخالداً المخاطب هو ابن عبد الله
القسري أحد أمراء الدولة الأموية والعشوة التي وطئها أن رجلاً كان يهوى امرأة فوجده أهلها في دارهم
فادعوا أنه سارق فأمر خالد بقطع يده فقدم أخوه رقعة فيها أبيات منها الشاهد فلما علم خالد صدقه تركه
وأمر بتزويجه بالجرية ودفع المهر من عنده ومعني وما قائل المعروف فينا يعنف أنهم أهل حق ومعرفة به
واقتياد إليه * والبيت المذكور أول الأبيات وبعده

أقر بمالم يأتيه المرء إنه * رأى القطلع خيراً من فضيحة عاشق
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه * لالفت في أمر الهوى غير ناطق
إذا بدت الرايات في السبق للعلی * فانت ابن عبد الله أول سابق

ص ٢٤٨ س ١٢ (وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً) تُحَدِّثُ بِي قَرْمَحَةً وَتَسْكُوهَُا

استشهد به — على مافي الابيات قبله — فان جملة أراها وقعت معترضة بين لا وتزال وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٨١

ص ٢٤٨ س ١٣ (وَأَعْلَمُ فَعَلُمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ) أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّمَا قُدِّرَا

استشهد به — على أن مما يميز به الاعتراضية — عن الحالية افتدائها — بالفاء كالمثال في البيت * والبيت من شواهد العيني والمنفى : قال السيوطي : قال العيني لم يسم قائله وقوله فعل المرء ينفعه جملة معترضة بين اعلم ومفعوله والفاء فيه هي الفاء التي تميز الجملة من الجملة الحالية وأن مخففة من الثقيلة في محل نصب وهي وجزاؤها ٣ مدت مسد مفعولي اعلم ووقع الخبر فيها جملة فعلية فاعلم متصرف ليس بدعاء مفصلاً بحرف التنفيس

ص ٢٤٨ س ١٦ (إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْعَتَهَا) قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

استشهد به — على أن ما مما يميز به جملة الاعتراض — عن الحالية كونها للطلب فقوله وبلغتها جملة طلبية وقعت معترضة بين اسم إن وهو الثمانين وخبرها وهو قد أحوجت والخطاب لعبدالله بن طاهر * والبيت من مقطعة لعوف بن عجل الخزاعي وكان دخل على عبد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمعه فاعلم بذلك فقال الشعر ارتجلاً فاقام عنده ثلاثين سنة لا يتركه يذهب إلى أهله ثم أذن له في قصة تركناها خوف الإطالة

ص ٢٤٨ س ٢٣ (وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيُّ أَنْتَ مُذْنِبٌ) وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي. استشهد به على — أن أي للتفسير — قال وهي الكاشفة لحقيقة ما تليه سواء صدرت بحرف التفسير كالبيت وأني بالقسم الثاني فارجع إليه : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن أي فيه حرف تفسير للجملة قبله قال ابن يعيش قوله أي أنت مذنب تفسير لقوله ترميني بالطرف إذ كان معنى ترميني تنظر إلي نظر منقب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب وقد نقل عبد القادر البغدادي أقوالاً وتعقب بعضها ولخص من ذلك بحثاً لطيفاً فأنظره في حروف التفسير في آخر جزء من شرحه لشواهد الرضى قال * وهذا البيت لم أقف على تسمته ولا قائله

ص ٢٤٨ س ٣١ (وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمْجُّ دِمَاءَهَا) بِدَجْلَةٍ (حَتَّى مَاءُ دَجْلَةٍ أَشْكَلُ)

استشهد به — على الخلاف في الجملة بعد حتى — ألهام لا وبين القولين في الاصل : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن فائدة حتى الابتدائية . هنا التعظيم والمبالغة وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل وهو حمرة مختلطة بياض والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن ينحطها بياض وهو مأخوذ من أشكل الامر أي التبس فان قلت أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد حتى من جنس الفعل المقدم عليها قلت ما قبل حتى في قوة قوله فما زالت القتلى تغير ماء دجلة بالدماء والقتلى — جمع قتل — وتمج — تهذف يتعدى إلى مفعول واحد يقال مج الرجل الماء من فيه مجاً من باب قتل رمى به ويروي بدله يجر دماؤها مضارع مار الدم سال ومار الشيء تحرك بسرعة ومار ترد في عرض ومار البحر اضطرب فهو فعل لازم ودماؤها — فاعله قال صاحب المصباح ويتعدى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال ماره وأماره

إذا أسأله فعلى هذا يجوز نصب دماثها به على أنه متعدد - ودجلة - بفتح الدال وكسرهما النهر الذي يمر ببغداد لا ينصرف للعلمية والتأنيث والباء بمعنى في * والبيت من قصيدة لجربرج هجائها الاخطل وذكر ما أوقعه الجحاف يني تغلب

ص ٢٤٩ س ٩ يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَلَتَهَا (سَقَاطُ شَرَارِ الْقَيْنِ أَخُولُ أَخُولَا)

استشهد به - على أن أخول أخول - وشبهها توسعوا فيها ونصبوها على أنها مفعول فيها من جهة المعنى وهي في الحقيقة أحوال وفي القاموس وشرحه ذهبوا أخول أخول أي متفرقين وفي التهذيب أي واحدا واحدا وفي الباب إذا تفرقا شق وهما اسمان جملا اسما واحدا وبينا على الفتح : قال ضابي البرجي يصف الثور والكلاب يساقط عنه روقة الخ : وقال سيبويه يجوز أن يكون كشر بفر وأن يكون كيوم يوم

ص ٢٤٩ س ٢٥ فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ (وَإِذْ مَامَثَلُهُمْ بَشْرٌ)

استشهد به - على أن المبرد - أجاز الحذف في الظرف فقال إن مثلهم في البيت حال والتقدير وإذا ما في الدنيا بشر مثلهم وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٩٥

ص ٢٥١ س ٧ (يَاسِيدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ) مُوْطَأُ الْبَيْتِ رَحِيبِ الذَّرَاعِ

استشهد به - على جواز إظهار - من مع كل تمييز وفي البيت شاهد آخر وهو تنوين المثنوي العلم بالنصب إذا نون ضرورة وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٤٩

ص ٢٥١ س ١٢ (طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةٌ) يَاحُسْنُهُ مِنْ قَوَامٍ مَاوَمُنْتَقِبَا

استشهد به - على زيادة من الجارة - للتمييز بدليل العطف على موضعها بالنصب، قال عبدالقادر البغدادي واستشهد به المرادي في شرح الالفية على أن من في التمييز زائدة ولهذا صح عطف المنصوب على مجرورها أي ياحسنا قواما ومنقبأ وآونة - جمع أو أن كازمنة جمع زمان وقوله لفظه لفظ النداء ومعناه التعجب فيا للتنبيه لا لنداء والضمير بهم فقد فسر بالتمييز والقوام بالفتح وهم من ضبطه بالكسر القامة يقال امرأة حسنة القوام أي القامة وما زائدة والمنقبأ بالفتح موضع النقاب * والبيت من قصيدة للحطيثة يمدح بها بغيضا ويهجوا الزبرقان بن بدر

ص ٢٥٢ س ٢٣ أَتَهْجُرُنِي لِلْفِرَاقِ حَبِيبَا (وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ)

استشهد به - على جواز تقديم التمييز على عامله المتصرف - عند الكسائي والمبرد ومن وافقهما * والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله نفسا فانه تمييز عن قوله تطيب وتقدم عليه والقياس تطيب نفسا وهذا قد جوزوه الكوفيون والمنازني والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور قالوا إنه ضرورة فلا قياس عليه ويقال إن أبا اسحق الزجاج قال إنما الرواية وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ لا يكون فيه شاهد لمن يجوز تقديم التمييز على العامل فيه وقد قال بعض شراح أبيات المفصل المشهور أن المروي كاد وكان وسلمي وليلي وتطيب بالتذكير والتأنيث ونفسا ونفسي ونقل أبو الحسن أن الرواية في ديوان الاعشى أتؤذن سلمى بالفراق حبيبا * ولم تك نفسي بالفراق تطيب

وله فيه نقل كثير اقتصرنا منه على هذا القدر * وهذا البيت قيل إنه لاعتشى همدان كما مر وقيل للمجبل السعدي وقيل لقيس بن الملوح

ص ٢٥٢ س ٢٩ رأيتك لما لن عرفت وجوهنا (صدذت وطبت النفس يا قيس عن عمرو)

استشهد به — على جواز تعريف التميز - عند الكوفيين وابن الطراوة وتقديم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٥٣

ص ١٥٢ س ٢٩ (على م ملئت الرعب والحرب لم تقمذ)

استشهد به على تعريف التميز * ولم أعز على قائله ولا تمته

ص ٢٥٣ س ١٥ كأن خصيئه من التدلل (ظرف عجوز فيه ثنتا حنظلي)

استشهد — على أن تفسير الاثنين هنا لأجل الضرورة — وكان القياس أن يقول فيه حنظلتان: والبيت من شواهد سيوبه والرضي قال الأعم الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل وهو اسم يقع على جميع الجنس وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل وإنما جاز على تقدير ثنتان من الحنظل هذا كما قال ثلاثة فلوس أي ثلاثة من هذا الجنس على ما بينه في الباب والتدلل التعلق والاضطراب وكان الوجه أن يقول حنظلتان فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة وإنما خص العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء للرجال يأساً منهم ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية وظرف العجوز هو مزودها الذي تخزن فيه متاعها: وفي البيت شاهد آخر وهو أن خصيان في ثنية خصية من ضرورة الشعر مثل إلبان ونقل البغدادي عن المرزوقي في شرح أفصيح عن الحليل أنه قال الخصية تؤث مادامت مفردة فإذا شوها أشوها وذكروا وقيل البلي في شرحه أيضاً عن ابن خالويه قال أجمعت العرب على إثبات الهاء في واحدها فقالوا خصية فإذا شوها فمنهم من يقول الخصيان بغير هاء وهي المختارة ومنهم من يقول خصيتان قال فمن أثبت الهاء في الاثنين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل ومن قال هما الخصيان بناء على لفظ من قال هما الاثنيان لان الاثنين لا واحد لهما من لفظهما فلما لم تاحق العلامة في الاثنين في ذلك اسقطها من هذه وقال العالي في المقصور والمدود قال أبو حاتم وربما حذفت العرب هاء التأنيث في الاثنين من الخصية فقالوا خصيتان وخصيان والصحيح في معنى هذين البيتين أن الشاعر يصف شيخاً استرخت أعصابه فشبه خصيته في استرخاء ضفئها حين شاخ بظرف عجوز * واختلف في اسم هذا الشاعر فقل خطام المجاشعي وقيل لجندل ابن المثني وقيل لسامى الهذلية وقيل لسامى الهذلية

ص ٢٥٣ س ٢٠ (ثلاثة أنفس وثلاث ذود) لقد جاز الزمان على عيالي

استشهد به — على إضافة ثلاثة إلى اسم الجمع — والبيت من شواهد الرضي: قال البغدادي على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع وهو هنا الذود واندده سيوبه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفس وكان القياس ثلاث أنفس لان النفس مؤنثة لكن أنت لكثرة اطلاق النفس على الشخص وهذا البيت قيل أنه ثالث أبيات للحطيئة قالها وكانت معه امرأته امامة وابنته مليكة وكان في سفر فنزل وسرح ذوداً ثلاثاً فلما قام

للروح قد أحداها وقيل صاحب القصة غيره وله قصة مثل ما تقدم والله أعلم —
ص ١٥٣ س ٢٩ (إذا عاش الفتى مائتين عاماً) فقد ذهب اللذأة والفتاة

استشهد به — على أن نصب المفرد — بعد مائة ومائتين وألف ضرورة * والبيت من شواهد سيويه : قال
الاعلم الشاهد فيه إثبات الثون في مائة في ضرورة ونصب ما بعدها وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها إلا
أنها شبت للضرورة بالعشرين ونحوها مما ثبت نونه ونصب ما بعده وصف في البيت هرمه وذهاب مروءته
ولذته وكان قد عمر نيفاً على المائتين فيما يروى وروى أودى بدل ذهب بمعنى انقطع وهلك والفاء مصدر
لفتى وروى تسعين عاماً ولا ضرورة فيه على هذا اه وروى التخييل بدل اللذأة وهو التكبر وروى أيضاً المسرة
والمروءة * والبيت من أبيات للربيع بن ضبع الزاري أحد المعمرين يروي أنه عاش ثلاثمائة وأربعين سنة
وبه تبطل رواية الاعلم التي تقدمت في قوله وروى تسعين قيل إن الربيع هذا أدرك الاسلام ولم يسلم وقيل
أسلم والله أعلم

ص ٢٥٤ س ١ (في خمس عشرة من جمادى ليلة)

استشهد به — على أنه لا يجوز الفصل بين التمييز والعدد — إلا في الضرورة * ولم أعثر على تتمه ولا قائله
ص ٢٥٤ س ١ على أنني بعد ما قد مضى (ثلاثون للهجر حولاً كيلاً)

استشهد به — على ما تقدم — في الذي قبله * والبيت من شواهد سيويه : قال الاعلم الشاهد في فصله بين
الثلاثين والحول بالجرور ضرورة فجعل هذا سيويه تقوية لما يجوز في كم من الفصل عوضاً لما منعه من
التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير لتضمنها معنى الاستفهام والتصدير بها لذلك وثلاثون ونحوها من العدد
لا تتمتع من التقديم والتأخير لأنها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في المميز متصلاً بها على ما يجب
في التميز وقد بينت هذا بعلمه في كتاب النكت وبعد البيت

يذكر نيك حزين العجول * ونوح الحامة تدعو هديلاً

قال الاعلم يقول لم أنس عهدك على بعده كلما حنت عجول وهي الفاقدة ولدها الواله من الابل
وغيرها أو ناحت حمامة رقت نفسي فذكرتك والهديل هنا صوت الحمامة ونصبه على المصدر والعامل فيه
تدعو لانه بمنزلة تهدل ويجوز أن يكون الهديل الفرخ الذي تزعم الاعراب أن جارحاً صاده في سفينة نوح
فالحمام تبكي عليه * والبيتان نسبهما العيني للعباس بن مرداس السلمي

ص ٢٤٤ س ٢ (وعشرون منها إصبغاً من ورائنا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — * ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٢٥٤ س ٧ (وما أنت أم مارسوم الديار وستوك قد كربت تكمل)

استشهد به — على أنه يعني عن تميز — العدد إضافة إلى غيره * والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادى
على أن العدد الذي في آخره الثون يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافة إلى المميز أي قرب أن يكمل
ستون سنة من عمرك وهذا البيت من قصيدة للكميت بن زيد مدح بها عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد

ابن العاص بن أمية وأولها

أَبْكَاكُ بِالْعَرْفِ الْمَنْزِلِ * وَمَا أَنْتَ وَالطَّالِ الْحَوْلِ
وَمَا أَنْتَ وَبَيْتُ الدِّيارِ * وَسَتُوكُ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمَلِ

قال الاصمعي في الاغانى كان بن بني أسد وبين طي حرب فاصطلحوا وبقى لطي دم رجلين فاحتمل ذلك رجل من بني أسد فأتى قبل أن يوفيه فاحتمله الكميث فاعانه فيه عبدالرحمن بن عنبسه فمدحه الكميث بهذه القصيدة وأعانه الحكم بن الصلت اثمقي فمدحه بقصيدته التي أولها
* هل في الشباب الذي قد فات من طلب *

ثم جلس الكميث وقد خرج العطاء فاقبل الرجل يعطي الكميث المائتين والنسائمائة وأكثر وأقل وكانت دية الاعرابي ألف بعير ودية الخضرى عشرة آلاف درهم وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم فادى الكميث عشرين ألفاً عن قيمة ألفي بعير

ص ٢٥٤ س ٣٢ (كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ) فذعاء قد حلبت على عشار

استشهد به - على محيى تميز كم الخبرية - مجرورا مفردا وبين في الاصل الخلاف في الجار له * والبيت من شواهد سيويه : قال الاعلم ويجوز في قوله كم عمة الرفع والنصب والجر والرفع على الابتداء وتكون كم لتكثير المراتم والتقدير كم مرة حلبت على عشاري عمة لك وخالة والنصب على أن تجعل كم استفهاما أو خبرا في لغة من ينصب بها في الخبر والجر على أن تكون كم خبرا بمنزلة رب * والبيت من شواهد الاشعري قال ويروي هذا البيت بالنصب والرفع أيضا أما النصب فويل إن لغة تميم نصب تميز الخبرية إذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية استفهام تهكم أي أخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمنني فقد نسيتهن وعليهما فكم مبتدأ خبره قد حلبت وأفرد الضمير حملا على لفظ كم وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ وإن كان نكرة لأنها قد وصفت بلك وبفداء محذوفة مدلول عليها بالمدح كورة كما حذف لك من صفة خالة مدلولها عليها بلك الاولى والخبر قد حلبت ولا بد من تقدير قد حلبت أخرى لان الخبر عنه حينئذ متعدد لفظا ومعنى نظير زينب وهند قامت وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتميز محذوف أي كم وقت أو حلبة اهـ - والفداء التي اعوجت إصبعها من كثرة حلبها ويقال الفداء التي أصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل * والبيت من قصيدة للفرزق هجاء جريرا

ص ٢٥٤ س ٣٢ (كَمْ مَلُوكٌ بَادَ مَلِكُهُمْ) وَنَعِيمٌ سُوقَةٌ بَادُوا

استشهد به - على ما في البيت قبله - * والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله كم ملوك فان يميز كم فيه مجموع مجرور لانه استعمال عسرة وقد تستعمل استعمال مائة فيكون تميزه مفردا نحوكم مرة - وباد هلك - والسوقة - بضم المهملة وسكون الواو مادون الملك ونعيم بالجر عطف على ملوك تقديره وكم نعيم سوقة على معنى وكم باد نعيم سوقة * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٥٥ س ٢ (رَسْمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ) كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

استشهد به - على طريق التظهير - يعني أن الكوفين قالوا إن يميز كم مجرور بمن حذف وبقى عملها

كالبيت: وهذا البيت من شواهد التوضيح على قلة الجر برب المحذوفة حيث أن رسم ليس بعد بل ولا الواو ولا الفاء قال في التصريح فرسم مجرور برب محذوفة ورسم الدار - ما كان لاصقا من آثارها بالارض كالرماد ونحوه - والطلل - ما شخص من آثار الدار - وأقضي - أموت ويروي بدل الحياة الغداة وهي ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس - ومن جله - بفتح الجيم قليل من أجله وقيل من عظم أمره في عيني والجليل العظيم * والبيت من مقطعة لجليل بن معمر العذري .

ص ٢٥٥ س ٤ (كم نالني منهم فضلا على عدم) إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل

استشهد به - على أن يميز كم الخبرية - ينصب إن فصل منها حملا على الاستفهامية: والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب ما بعدكم على التمييز من أجمل الفصل لقبح الفصل بين الجار والمجرور يقول أنعموا علي وأفضلوا عند عدي لشدة الزمان وشمول الجذب وقوله إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل أي حين يبلغ مني الجهد وسوء الحال إلى أن لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ضعفا وفقرًا ويروي اجتهد بالجيم أي أجمع العظام لاخرج ودكها واتعل به والجميل الودك * والبيت للقمامي

ص ٢٥٥ س ١٠ (كم بجود مقرفي نال العلي وكرهيم بخلة قد وضعة)

استشهد به - على فصل - كم من مجروها بالمجرور ضرورة: والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه جواز الرفع والنصب والجر في مقرف فالرفع على أن يجعل كم ظرفا ويكون لتكثير المراتب وترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر والتقدير كم مرة مقرف نال العلي والنصب على التمييز لقبح الفصل بينه وبين كم في الجر وأما الجر فعلى أنه أجز الفصل بين كم وما عملت فيه بالمجرور ضرورة وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال العلي بجود والمقرف النذل اللئيم الأب يقول قد يرتفع اللئيم بجوده ويتضع الرفيع الكريم الأب بخله اه * والبيت من قصيدة لانس بن زعيم يخاطب بها عبيد الله بن زياد

ص ٣٥٥ س ١٦ (كم نالني منهم فضلي على عدم) إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل

استشهد به - على جواز الفصل بين كم ومجرورها - بالجملة في الشعر عند المبرد ونقدم شرح هذا البيت آنفا ص ٢٥٥ س ٢٤ (وكائن لنا فضلا عليكم ونعمة) قديما ولا تدرون ما من منم

استشهد به - على جواز نصب تمييز كائن - والأكثر الجر والبيت من شواهد الاشموني وروايته ومنه وكذا رواه في المغني وفي الصبان قال في جمع الجوامع وشرحه ولا يخبر عنها أي كائن إذا وقعت مبتدأ إلا بجملة فعلية مصدرية بماض أو مضارع نحو وكائن من بني قتل الح وكاي من آية ويرد عليه وكائن لنا فضلا فان الخبر فيه جار ومجرور * ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٥٥ س ٢٥ (اطرد اليأس بالرجاء فكائن ألما حم يسر بعد غسر)

استشهد به - على ما في البيت قبله - والبيت من شواهد التوضيح قال في التصريح فالما بمد الهمزة على وزن فاعلا من ألم إذا وقع منصوب على التمييز لكاي - واطرد - أمر من طرد يطرد كقتل يقتل - والياس - القنوط - والرجاء - بالقصر للضرورة لا الممل - وحم - قدر يقول لا تقنط وترج حصول الفرج بعد الشدة فكم

من عديم قدر الله غناه بعد فقره * وكأين يخالفكم في أمور : منها انها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة :
وكم بسيطة على الاصح وقيل مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت ألفها لدخول الجار وسكنت ميمها
للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب : ومنها أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فأنهما
أجازا بكأي تبيع هذا الثوب : ومنها أن خبرها لا يقع مفردا * ولم أعر على قائل هذا البت

ص ٢٥٦ س ١ (وكأئن ردذنا عنكم من مدجج) يجي أمام الألف يزدي مقنعا

استشهد به - على جواز فصل كأن - من يميزها بالجملة : وفي كتاب سيبويه هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام
ثم ذكر كذا وكذا درهما وكيت وكيت قال صار ذا بمنزلة التوين وكذلك كآين رجلا قد رأيت زعم ذلك
يونس وكأين قد أناني رجلا إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من قال عز وجل وكأين من قرية
وقال عمرو بن شاس وأنشد البيت قال الاعلم الشاهد فيه في قوله كأن ومعناها معنى كم وفيها لغات كأن على
لفظ فاع من المنفوص نحو ناه وجاء وكى على وزن كيح وكأين على وزن كهي وكئن على وزن كح ومعناها
كلها معنى كاي وهي بتأويل كم ورب وقد بينت أصلها وحكمها وعلتها في كتاب التكت يقول كم ردذنا عن
عشيرتنا في الحرب من مدجج بارز لهم - والمدجج - اللابس السلاح - ومعنى يزدي - يعنى الرديان وهو
ضرب من المشي فيه تجتر - والمقنع - الذي تقنع بالسلاح كالبيضة والمقعر ونحوها

ص ٢٥٦ س ٢ (وكأئن بالآ باطح من صديق) يراني لوأصبت هو المصا

الشاهد فيه كالذي قبله وتهدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٦

ص ٢٥٦ س ٥ (عدي النفس نعتي بعد بؤسك ذا كرا كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد)

استشهد به - على أن يميز كذا لا يكون إلا مفردا - منصوبا : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد
فيه في قوله كذا وكذا وذلك ان كذا اذا كانت كناية عن العدد لا تستعمل الا مكررة بالعطف كما في قوله
كذا وكذا وقال ابن مالك وفدورد كذا مفرد ومكررا بلا واو ولم يذكر لهما شاهدا وابن خروف أنكر
استعماله مفردا اه وقد ألف أبو حيان كتابا في كذا سماء (كتاب الشذا في أحكام كذا) وألف بعده ابن
هشام (فوح الشذا بمسئلة كذا) وهو مشتمل على فصول . الفصل الاول في ضبط موارد استعمالها . الفصل
الثاني في كيفية اللفظ بها وتميزها . الفصل الثالث في اعرابها . الفصل الرابع في بيان معناها عند النحويين .
الفصل الخامس فيما يلزم بها عند الفقهاء يعني لوقال له على كذا درهما مفردا أو مكررا بواو أو بغيره على مذاهب
الأئمة الاربعة ولولا خوف التطويل لثقلت كلامه * ولم أعر على قائل هذا البيت

(انتهى الجزء الأول من شرح شواهد الهمع بعون الله ويليهِ الجزء الثاني وأوله نواصب المضارع)

﴿تثنيه﴾

ورد شطر بيت من هذا الكتاب لم نثمه وقت الطبع في ص ١٧ س ١٤ وهو
(لَمْ أَنْ عَصَمَ عَمَّا يَتَيْنِ وَيَذْبُلُ) سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ

واليت من قصيدة لجرير يهجو بها الاخطل وفي ديوانه سمعت موضع سمعا وفي ص ٢٢ ص ١١
شطر بيت وهو

مَاسِدًا حَيًّا وَلَا مَيِّتًا مَسَدَهُمَا (إِلَّا الْخَلَائِفَ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ)

وهو للفرزدق وفي ص ٣٠ س ٣ شطر بيت وكله هكذا

وَكَأَنَّ بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ (تَرْمَى بِهِنَ دَوَالِي الزُّرَّاعِ)

وسقط بيت نصفه موجود في الهمع وموضعه من هذا الكتاب ص ١٣١ س ٢٩ وهو

(زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ) إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دِيْبًا

استشهد به على ان زعم ترد بمعنى اعتقد - واليت من شاهد التوضيح قال في التصريح فياء المتكلم مفعوله
لاول وشيخا مفعوله الثاني ويدب ديبا يدرج في المشي درجاً ويدا* واليت لأبي أمية الحنفي واسمه أوس

اعلان .

لما كان فقه السادة الحنفية عليه مدار القضاء والأفتى في أكثر البلاد الإسلامية عامة وبلاد الدولة العلية خاصة ، فطالما بحث المتصدرون لمنصب الاحكام على كثرة الدواوين المؤلفة في المذهب عن كتاب جامع لشتات مسائله حاو لنقوله الصحيحة واف بالدليل قائم بالحجة حسن الترتيب سهل العبارة وكان قصارى تنقيهم الوقوف على كتب المتأخرين من علماء المذهب: ولما كان ما طبع الآن منها غير واف بالمقصود ولا جامع للشروط التي ذكرناها انتدب

سعادة محمد أسعد باشا جباري زاده وفضيلة الحاج مراد افندى جباري زاده بالاشتراك مع أصحاب المكتبة الحلييه — أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الحانجي وأخيه — لطبع كتاب

بَدَائِعُ الصَّحاحِ فِي تَرْتِيبِ الشَّرَائِعِ

للامام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني الحنفي الملقب بملك العلماء المتوفي سنة ٥٨٧ هجره فانه أحد الدواوين التي تفزع أئمة المذهب اليه وتعمل في أحكامها عليه بل هو عمدتها في ترجيح النقول وحجتها في تصحيح المنقول وقديما اذا قيل كذا في البدائع فحسب
إذا قالت حزام فصدقوها * فان القول ما قالت حزام

عمد المؤلف رحمه الله الى كتاب — تحفة الفقهاء — لشيخه الامام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد السمرقندي فاقتدى به بالترتيب واهتدى بهديه في التبويب واليك نصه في خطبة كتابه البدائع (وقد كثر تصانيف مشايخنا في هذا الفن قديما وحديثا وكلهم أفادوا وأجادوا غير انهم لم يصرفوا العناية الى الترتيب في ذلك سوى أستاذي وارث السنة ومورثها الشيخ الامام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي رحمه الله تعالى فاقتديت به فاهتديت إذ الغرض الاصلي والمقصود الكلبي من التصنيف في كل فن من فنون العلم هو تيسير سبيل الوصول الى المطلوب على الطالبين وتقريبه

الى افهام المقتبسين ولا يلتم هذا المراد الا بترتيب تقتضيه الصناعة وتوجيه الحكمة وهو التصفح عن أقسام المسائل وفصولها وتخرجها على قواعد وأصولها ليكون أسرع فهمها وأسهل ضبطها وأيسر حفظها فتكثر الفائدة وتنوفر العائدة فصرفت العناية الى ذلك وجمعت في كتابي هذا جملا من الفقه مرتبة بالترتيب الصناعي والتأليف الحكمي الذي ترتضيه أرباب الصنعة وتخضع له أهل الحكمة مع إيراد الدلائل الجلية والنكت الفوية بعبارات محكمة المباني مؤدية المعاني وسميته (الح)

وصنعه رحمه الله بكتابه هذا يأتي بالكتاب من كتب الفقه ويقدر الكلام فيه في مواضع حسب ما يقتضيه النظر فلا ينتقل من الموضوع الأول حتى يأتي على تمام ما يتعلق به مع الدليل إما من كتاب الله تعالى أو من سنة رسوله صلى الله عليه وسلم أو يرجع الى القياس أو الاجماع ثم يورد خلافيات المذهب مع الامام وأصحابه ويأتي لكل بحجته ثم يقول من يخالف المذهب من الأئمة مع دليله وينص في المسائل المختلف فيها على ما يظهر له من وجه الترجيح وإذا كان في المسألة قولان عن الامام أو أحد صاحبيه يأتي بهما وينص على الراوي عنهم في كثير من المسائل ويتعرض لرواة الحديث من حيث الجرح والتعديل : وبالحمله فان الواقف عليه لا يحتاج الى البحث عن مسائله في غيره

ولما كان المقصود من تعميم نشره بطبعه الانتفاع العام فتحنا للراغبين فيه الاشتراك بمن زهيد وقدره خمسين قرشا مصريا وذلك الى آخر شهر رمضان من سنة تاريخه وثم بمائة قرش وقد جزأناه في ثمانية أجزاء عن (٢٥٠٠) صحيفة بالقطع الكامل على ورق جيد وحروف جديدة بالقاعدة المصرية وتم للان منه طبع الجزء الاول والثاني والخامس وسيكون تمام طبعه ان شاء الله في نهاية شهر شوال من السنة المذكورة وسندات الاشتراك تطلب من المحلات المذكورة أدناه والله الموفق تحريرا في ٢٠ رجب سنة ١٣٢٨

كاتبه
محمد أمين الخانجي

